

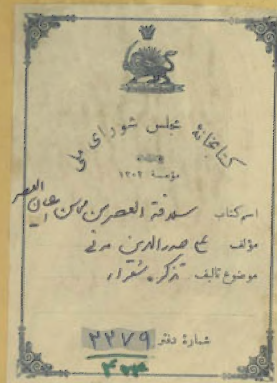
کتابخانه مجلس شورای ملی
مؤسسه ۱۳۰۲

اسم کتاب: سده قرن العصرین
مؤلف: مع صدر الدین مدنی
موضوع تالیف: تذکره شجره

شماره دفتر: ۲۲۷۹
۴۴

بازرسی شد
۶۳ - ۳۷

بازدید شد
۱۳۸۱

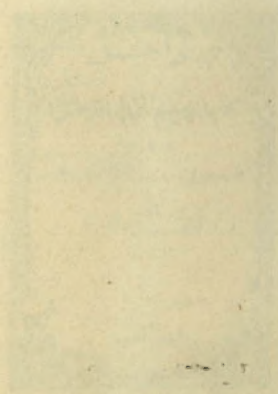


بازرسی شد
۶۳ - ۲۷

بازدید شد
۱۳۸۱

مكتبة
1325

مكتبة
1325



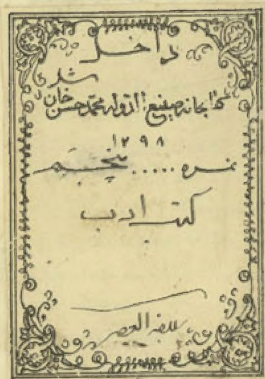
مكتبة
1325

5
2
سازگار

2

بازدید شد
۱۳۸۱

دفتر فقهی باقر
حسن خیریه
۱۳۱۷
شهر علم





بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
يا من اوجع جواهر الكرم حقاقتا الشفاء فظننت مني الا اني لم احسن
تقاصير وعقودها ويا من اطلع زواجر الكرم من كرام الاقواء فجننت
منها العقول لشكرها ازاهير وورد **نجد** على ما قد تناه به
من مننك التي فاقت فلا بد العتيان وعقود الدرر وذكرك
على ما اعلتنا له من اقتصاص سواردها اذ لا اعيان الواضحة المحجور
والعزم **نجد** غفلت بحلاه لبيد الهمارق وليتأتا الطيرس **ونكرا**
يحتل من سناها من بدلا لا تحكي لنادق العروس ما اعلتنا جنان المح
التفات من ردد افلام انما الحارس وجلت ساخطه البراعة من ابريكار
الا ككاري من متخات البراعة **نجد** على ذلك الذي قد نظم عقود
الفاطمة الزمان جيد لا يغفل الصلح بقوله القادق ان من الشكر كبر
وان من البيان ليحذر شيئا من المادى المطلق العنانة الخيم بلسانه
الصنادي مذكور عجيبي ومضاهيها من المزيدي بيجان يات نثلي على
من الدهور ولا ينجلي البدر وسرا في جيون على قمر الافلاك مشرقا
ونثلي على له الذين ممدوا على انصاحتهم فجع البلاء غمرهم
الذين استلوا اواصره وصداق بلاغة صليته وسلم عليه وعلمهم
حلوه وبتلاته يتيقرون من نشرها ريتا ما تحت عروس السماعة
بجوار الهلال ويطلق الحيزاء وفقط الترتيب **ومعد** يقول النقيب
على صدره والذين الدهن من احد نظام الدين الحسيني الحسيني فاما الله
سبحانه من فضل السقي **ان** **الادب** دوش لا نزل عند امان انما

نقد

تخرج بجمادات القول ومزانت اذ لا تفي الا ذواق ومسولة العنق لا تعزى
عنادا على ان الزمان ذبول سبط اوان الاذهان لا يفتاء فزان
دموره وثقلا اكم الا مقام من وردوا كرام شظيرة وشيرة وتبدل بشائمه
ساعطت الانسان لا اغصان وشقي بسلسله رياس الجنان لا الجنان و
يأتج بانفسه النطق النكار لا لا يحار كيف لا وهو فزان الا من النور
وجيب النفس المتأذى وصديق الطبع وعشيق التبع وراح العقل ونفقه النقا
طالما باهتار وانه يبيده القسرة ليالى السمر وساعت بالذل نطقه وروحه
في جوار الحور وساجدت ليجب نوره المصون بجمع الحارم في فروع النور
دويت بهم غريده تترعرعها اذ جنت وابت ذوات طوقه عيش لاجبا الا
اذ جنت

وكروا همت الى الانشاع معني كان نبيهم شيرك برامح
والقطا ناهب الحلي العواف واخذوا الخيل في كد الكيلاح
وله عصا برفقوا البهام الاصابه بجلد واما همد في كل عصر وجعلوا
من خولده يبيد دهره ودميه خضر ونظروا من خرايم فلا عار العتيان و
نشقوا من خولده عتور الجان واقتروا من علاقه انفق خيرة ووزدوا
من مهله صايرير غيرة واقتروا من سلافته في شرب خاندوا
من رياسه وردة وورجانه في شرب الا فتلاء انما بهم سبيلا وسقوا
من رحيق افكارهم بسلسله لا شكر الله سبحانه واحسن يوم الجزاء
هذا واذ من تدارك يركب العين البصير في عالم الوجود واكتشف
بساط التكليف مبين الكرم والوجود لارذل انايت العزير بترك الشهاب
القاصب في الكتاب المناسبات ما حلى لغيره كالحار البان في
اقتناء المائر وناجيك بالعلم الشريف منقبته ونحرا وبغرا في
اذا اصطفت القاصرات من اذخر اموالها باقتصاص ايكار لا محار ولا
والا يكاد كلفنا باحتلاء عراش المائر ومن المنظوم والناقد ونجدا
باهداب الادب فجعل الجان بالاهداب قسمن من نفايس ادب
كل تليد وطارف واجتلي من كرامه كل من ينز في سلال المطارف
واجتلي من رياسيه بواكبه باجبيته ونازلا واعتنى بجمع الجواد
سما سرته واجاديت سقاره لاسيما ما المعاصرين ومن غفلة دم
عصرهم قليل من ازا هير النظم والتزقي هب عليها انتم العقول لاي

القصير السيل في
القصير السيل في

ووقف دون الأمد وأهل ذكر جماعة من كبار الفضلاء وأما أهل البلاد و
وجبة الشريعة وعندهم الجاهل لم يجدوا من لا يعرفوا أو جازاً
من أن يكونوا كرات فيمن فوا ومن عرفهم فيكون ذلك منهم عصية ولا يحسن
ذلك بعد دياره ومن ديارهم وإن الليالي لثلاثة أيامهم والزياد لثلاثة
عليه وأخبارهم حكمة الله والفتنة العباد الشاملة للهاض والباولين
سدا في كثر ذلك الأول للأخر وبقية العقل حسب دون ساحل الحج
الذين الركن ووقف كمال يعلم ولا ثم في ذلك العسل الله عليهم فحة
لي حديث هذا لا يستدرك ذلك العزم القدر فيقال في من في ذلك
الطاهرات فتد طال سطل العزب فوجت الحيرة فطر ذلك القصد
وربيت فتاة النور والشاطرة بالنقص ويمنع ذلك النيل ومنع ذلك النيل
وأثبت بما وفقت عليه وأوردت ما استعت قد دون اليه من
فرايد نظم كائنات الأوز والرياحان وغرايد صبح لوطي من الشريعة لا
جان وعز بصيقي بها من ذلك القليل المقيم ودون ذلك بها لثلاثة
المؤلف وفيهم لثلاثة هجتي ما تقدم العهد والقرآن ولا زرع في ذلك
مروء الجديدين واستبلا الجديان وكنت على أن لا أورد هذا حتى
في ربحا من ذلك الأجر في ذلك دوحا من ذلك ربات ما قاله فائدة با حزن
في ذلك من ذلك تأملت الطبقا ستا فتد من ذلك جديت فيها على اختلاف
مضيفا شعر على من الفضلاء مكرراً ودون ذلك كل من الشريعة مكرراً
فتد في ذلك فاضل فتد من ذلك كذا من ذلك كذا من ذلك كذا من ذلك كذا
أخلفت من النقال في اعتد وفيه بان بعض المؤلفين لثلاثة في ذلك
وأن واحد من المؤلفين وفي له لثلاثة من ذلك كان الفصل من ذلك من ذلك
ولا نال عنه كذا الفصل كذا من ذلك كذا من ذلك كذا من ذلك كذا من ذلك
أما ما عاين في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك
وأوردت من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك
الأمم لثلاثة من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك
اسم الشاع الذي من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك
هذه الما من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك
على حصة من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك
والصديقين لثلاثة من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك

من ذلك

من شرفنا من الحاشية **الشعر الثالث** في حسان أهل الشام وقصير و
فليس مما دون قصير ومن النشأة في قصير وادبها **الشعر الثالث**
في حسان أهل اليمن المتكدين بعقود أديهم جيد الذين **الشعر**
الرابع في حسان أهل العجم والبحرين والمرتق والبراد من
الما فيهم ودا في **الشعر الخامس** في حسان أهل المغرب والشماع
شعبي من دايح نظمهم الطرب والمدون في لاجيرتهم عز سايح
الأنعام وعابة النكر في المغرب للعتام والأفلام السبق واليد وكلا
عزبان ألفت إليهم العائرية **وإذا** اشرف انشاء الله تعالى بديع الشين من
أفوال الشام ووقف دهره التفسير من حبيب الكمار
وسقته بسلامة القصير من حسان عيان العصور واقفه
استل ان يوقف في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك
من أني من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك
فاننا نشأت من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك
فيلادوب سرف ولا خوف به في الكفر والنور سرف الله لنا العود
سنة الحمر والجمع الجوارب في العزب ويكره لثلاثة فادى
والأجابه جديري
الشعر الأول في حسان أهل البحرين والبلد بن الحسن بن
وفيه فصلان **الفصل الأول** في حسان أهل مكة الشرفا وادها
الله شرفا في حسان من قصير الفلك الأملس شرفه
الوالد كذا من ذلك الذي كذا من ذلك كذا من ذلك كذا من ذلك كذا من ذلك كذا من ذلك
ناشر على ذلك وشاعر شريف وفيلادوب في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك
جدي شجيرة من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك
وهلم جاز إلى أن الجوارب في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك
وكفى شاهدا على هذا المرام قول السيد الجاهل الكرام ليس في شينا إلا
دو فصل وحيلو تقف على باب مدينة العلم وهذا في ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك
اصله وبرزنا من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك
فان هلا لثلاثة من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك من ذلك
قيادها واقمت بل الشيادة منادها فاصبح ورتبة البلياء بعبد الله

دامت لآلئها إلى علم جرت حكمة الجوزة تحت لحيته منقذت ذكاً ككف حتر
وناهلك برقي أصيل وذو منطق فضيل وأمان تحت حبره فاقنا
أنت عدي وحي وصفك لنسيم سقايا الصفا في بعدى بيلان
أقول وإن دهم كل في هذا أوجين يترى سيد لب جهات الكثرة
يادهم مثل في مولاه وشاه الحبان والعطر الذي هو موطن الشرف
على الحقيقة من في في حجره عذري بدو من فخر طائر نيمه على
فان سعد وزعم ولما شاع ارج ذكره نشر وقيل عينا الوجود
نشر وقار عينه وأبعد وأذن لجلاء كل هام ليجد عفت أوصاف
الاسماع وقطرات على شيل العيان والسماع فاستلأه مولا نا
السلطان الحضرة الشريفة واستند عاه إلى سدة الرويقمة
فادخل البير الدار الهندية عام اربع وخمسين والفت فاملكه من عام
أبته واسكنه من انعام رجبته وهما لفاستد في الدنيا باعده ومرت
بابه لدواعيه وقصد الغاوى والرجوع وحده منة افرانج بالماج هو
جلى مع تحت الظاهر ومغرة الباهر الظاهر يقصد شئ عليه الخزان
وتنسى عليه العناصر وادب شهيد به السنة لا علم ونشيد براه
استلأه فلام **وهذا** حين لبث من كلامه الحزور وورق نغم
الزوى بالذمة ما تنشق له روتا ويا تاهي برعت الشربا
عن ذلك قوله يدع حخته السلطان الأعظمي
الخاقان الأعظمي شهنشااه عبد الله والنجني
قسطشاه ابداهدي وليد واستد صولت
سلام سلا قلبي عن لبا ناله وعن ثلاث سباب العلم العزم
وعن سمرقند بالقناطلو نلع وعن الحما بالاجاع اوتيه
وعن سبال ذات الصنار وطلوع وعن ظله اذ كنت في روضه
وعن خلاص بالعتق وسجف فلقن بآء الورد او سلسل الخلاء
شجين لم يدن التما ربح ضدا وانين عباد قد تاملان في حيل
ما طلع من سرور كالحجج غلاوة ونجح في لوبن السجد النقد
وعرفه كرم بالبحار ازفت بر الارض عاذة العذر العزم
وعن ضلع وعن زرو حجابي وعن قاعة الوعاء او لم
وعن زبيب او عن بين وعرج وعن حيلة او تراود عله

وعن زهرة الاكباد بل هبة الزينة
كثيرة دوف شخص ما عر وولا
بريك سناء ليد ووالفر حيا
لما شير الة الذة قد مت به
از عباها عن الخلد رفة
لما شق بجيكه سيد لرب
الى مثل على الخن نيبه صدها
على ترخه نضير تجعت
وان زنت تشيبا لا تيا لها الف
لظلمت في لمرقود واد بوجبة
تصير لربها المايا انا الشو
وعيان قال هكونا نكاسا
بروحك لا فاستاه صواب
فكر لهام العين في القلب شفة
وكن ذوق الالباب جري شوق
فنى حريمهم بالذل يسطد لينا
بكل تداد نافر شيت ما شا
بلى ليس بعدا لاد باصلاح ضائر
شهنشااه شاه قطب شاه مليكا
مليكا سما في المالكين راقيا
مليكا لذي الحياء قنوا ليا
مليكا اذا صافا في انان توت
وان نادر خطبه معضل قلم رايه
ود قوما الاملا لانه خافله به
وقام مقام الجين سمار حبه
بكر في اراد تقديت سا
يوعم جميع المالين نوا له
اذا شتاتان تحصى فوط لكة
نظلم ملو لا من خاضعة لاله

لطيفة على الكبح فاستمر البعد
كاعز برق الصب من غير ما ورد
فهم ورحيم اللين لجيد ما لعد
كانه بطل الحين الفنى الكرى
فاما الجينا لراخل وصفه عت
فتبناه اكاف لاعتقة فالرشد
عدان ذا الطالح على من الخلق
به النار ولا مواء بالامر والحق
وكى سيفا صاحب القلب الزند
يكن لوى من قد وصفه بل يشد
فصل ما شئت خصالا فعد
نزة عن الدتبه واجم بلاوة
فوزاد فاحلاد نضاد عله
وكروا الصب من رها الكرك
مستكذرا سار في فصل العبد
وبعدهم بالبحر قد على وقا
على ان قوب الدارين شرف الشفة
اذا كان عبدا فتنع الويد
وولى كراه الامر شرع الوقت
الى رتبة علياء ذات علفه
اسود الشرح عيات ملو لا
خلافة الحنى قنات التفت
مقام جوش عرقه خفا
فتنح الطالوبن غير ارب
فلا قطب يوما ولا هو بالعد
والا فامرهم ليس عن عساه
فوسمهم جودا يوف عن الصه
فذا لتي حنا عن صر حبة
فتبارهم عند اللذاة كا لوفه

خوف ساج من الوفاة ورتب
فنبقى على سعة شتى
خز قد من ان الكفاف وبع
وجها اصطفت بل وعرانيو
من لغير في اللبنة فالحضنة
فاديات من ام خير الى الجال
باملا من التفتيت ماء
ذاتت للبراعين ان ميا
سارحات من السلا ترتيب
فد بالوقتنا العظم قد را
واردت ماء الشربة ففلا
سارحات الى من لم فالضوء
سراقت طلع باسنا نقات
ثالث ودر الجمان من ارضه
حاده المزن من في الزن فدا
فلكر قد جوت بها من ستي
فالعسرى ما العيون يا صاح الا
زمن باسم وعيش رحت
ومن واللباب يفضض
والشعر والحيو باد في العبد
والاجاب من ان ارضه دي
انصار من ستي بوحيد
مولعا بالمها وغرا كان نقما
معز بالجهاء در العين من
ثم في اسجيت عين بالسناي
من نادر الباعدر بعد العبد
فلذا لدمع فكبا الدم ومعا
فاسقيا صفا ولا تذكر الن
من سلا في تيلت من بعد كثر

من

سئل لول للورد واورع العيس
او كنه وب اليافوت في زلفي
من يدى شادون اغن اغن
فانقا في الجبال ولدا من عدن
ذي عيا كالبدر واليكم كالتن
قد غزال الكورين من جريبيه
قد غصن بانتران تشي
ان ركن بالمعرون فالقور عري
خشم شاد ناخطاه طفي
قام ديمي بها نقت لصحي
زكها الاثم يا ديمي فاعلم
واجعل العقل القمار رسدا
في اروح اليوم ولا فرح
من حلق عروس عجي ر
فكسوت كل شوق اذا دريت
فداها كالعشام بالارض في
فالرشاد المبين في صوما تيك
فلمعرت ما نال منها نصيبا
واطلب العنوتن الا ك في
فالعظيم العظيم برحى لكل
ولجملته احتسا الطلح زمان
وكسا الارض من دهور وياض
واسمع صوت من مريم باب
كل شهر بيل والد وحاذر
ايها الكامل لا ديبا لذو شان
وحوى كل غشور و كمال
ونظم بصوغ غراف كعبا
وابيدا ولا عيب من وعبرا
هالدا يا صاحب الرايا فريضا

والا كنه ذلطي مقسلي
عصوت قبل ادم بل وبلا
مترن فاصوي المظن في سلا
غير ان ليرة القبتين عدلا
وكالمجور حجة يا انصلا
ملا ان حر عبيته اولي
دطلاه كالشبح اذ يتجلى
اوا دار العلم فالقوم قبل
دروف رسل قد جاده الويللا
دونك شربها احتساء وملا
واطرح القيد واركب اليوم
واعلم من كجلا لدا مرقلا
حلب وتورثا المصوغ فلا
خند ديس فاطلح اليوم
كحباب النج حين استملا
الاجل فاشرب كاتع قول
فدع عدل جيل حين يتلى
فزبد يصوب اليها والا
ففسله واسع ونعما والا
من ذنوب ولن ترى فريلا
امطر الغيم في قطرا ووبلا
حكاك التندس القبتين وبلا
وكعق وربط مستملا
من سلا في الاثني لن جلا
من الخلد في التهام العلى
ووروى العلوم عقلا ونقلا
وذهبوا في الفرح وجلا
وحيث في الترفان كمال
من صحت براك لود اهلا

ذاكر الله المتدبر وودعه
واسمع يا ادب تقدر ص
ليس بغيرهم قط غي
فانتد من جانه على سدر
فاجبت يا بدي دوح
وابن وامطق فاني ابي
نصل الحوى عن نلتى لوجه
وعدت عن الادام بيشه
وجعل القوي عن الهوى
ونقل الصبي عن عزابه
فلا ولا يصبر الى دعد
لكن نتي نلتى مولى
انتهت ذكرى ان نلتى
اذ كان منها جميع اخيه
انسان صدق عازى كرم
من كل خطر يراه اذا
حاولى لكاهم سيد ظن
وعقيد كل كتيه طرقت
ومعناها وقت الضنى اما
خفاف الوبر على الا
صحيح الجبين نرا دافير
كمن يد بيناء خلفها
وعنى عن ليلتها الفضيح وك
ذى سطوح يجنى بها دوما
حاول الجوارم مذلته
ما ذل صفوا وودع عسلا
امعوا الى ما ان به
وعوارى ما رغا عن منت

وذا ما بالو قشيق قوف
موج القلب جبر عاد فلا
عينة بالنعرا من دغلا
واشترى ما نرا ان كان ذك
من حلاله شعره من فضلا
من نقي الفضل اسقى النبل
وقوله في الزهد
وسلا السهم من لقاهته
وعدت عوايته الى رشه
لرجا ثواب الله ذى الحبه
فانتقل الى ايام بالزهد
كلوا ولا ينها الى دعد
عن كل امر مهلك مرم
بالخرج او بالبان من غي
دهر ولا يرم بالنسيه
اهل الهوى اقبل بجمع الوفه
سمى الوفا كالحادد الورده
طب هتلك المويش الرح
ليلا وفاقا ورجفها الجرح
تدوا عن التمداد والحيه
جمال كل ملة من دوى
عنت النكر من لى لى
خبيد الزجبال نتمه تملكه
اعطى عطير يوعلى العده
ذنب الزمان عليه اذ فهدده
يوم الوفا للفساد والقيده
للوفا ان جازا ملا و عد
نيل الحى وشاب الممه
ابالذمور وخرج القصد

لنوعلى وقت به حسن
في كل حين في بعقونه
حيث الصبي عنت تما نر
فوالف مبره وري الصفا الحدا
وقوله في الحماة
الى كنهنا من الطير او هو طايه
ونحنى للبياد الشافيات جيسلا
فن سلغ عن سزا او يعر با
حرا كاه قاده الحيله الوفا
بالبلى في الباسا يوم نائل
لجابه من نفع داود سبعا
هو والذرا لالجيد والارادى
وسا دوا على من الميول ووزها
مكلم لم يبرى حوا في حنانه
فهم سادة الا قوام شريسيه
فلا غرو ان كان البقى حنينا
بنا نفعنا يوم الفخا وروثنا
بكره كسرى وقلوا جوده
ونا نوا على الا لودعنا وودعنا
ملا فاصبر عيا واصفا كاشفا له
وايام والرب عن نضر خدتم
وقل لهم يسر من فوجيها هم
وقوله في الشيب
شعر عزم المستام ووجده
وبات باعلى الرقن الفصا
عن لعل الولى وطو يلع
ويصال بلات الحاصل مع شوق
كثير الخبى قد فرام معصه
بنا نالما قتت بالبدور حبه

ايا برعيا ده عندى
ان ايقن را من الحفد
عنى واصحاب او اودى
فكا نفع حنة الحفله
وقوله في الحماة
ونشكو العوا الى جوجها وخطا
مبهم وضات على الدم طايه
اولئك قوم اربيعهم لمابه
صراخ يوم الروع تلتك انارة
اذا ما النقى الجيضان فالعالمه
واوهم عتلى بدو بدابيه
ودروا فاهم من دواكل طايه
بدو سبط عشتى دواكله
مدى الدهر كلاله ان شفا
وترا وجرى والفرهم المياهير
اليهم لى في جرايم سامر
بناه الصلى عن كل قوم ضاهيه
لكن نفعنا لودعنا وودعنا
ودادوا على الا ساد با ساديه
فناح الحيا فليدين دعيه
ولا يا منوالا نالطيه صبايه
نفا يا كاشى مع السقم عاينه
وقوله في الشيب
فبيض شرى من غوزى صبايه
نظير كنياس من دكر حبه
وبانان نيد والحجا وودنا
نفسا طيى ييس مبرده
صحيح الحيا ليس يري بهيه
ويغيب ان سبت تودعنا

ما في شاي بالملاحه مصر عا
 شايه برق والصباح جينه
 فن وصل ركبي الجاني وطيبا
 نراي السابح يدك كالمطهر
 ورجب نه اهل الزام وكلم
 ينعن علم الشعر هاروت خطه
 صفه الباشايات دون غلظه
 اذا ما غشا عن وجه البدر وجهه
 وراعي عياقا صرحت كل بيت
 هو الحسن بلحن لحنه يتجدد
 وما غش في الراح القدر يهبط
 كمن انضى في السحاب في برج عذ
 واما القوي فاعا نطقت بعقد
 ولكن لحن السنين من نار صمد
 اسار على الحوى من حكمه صرح
 شيه اذا ما اشد الاله واليه
 وروى عن الزمان كاهن خطه
 وضل ارجيا من دون غلظه
 صياحه ورنك ملائم زهد
 اودا لفتنا بوسيف حشد
 وكلمه يري ليوهر من رده
 يسميه بالحقي صفر ورجه
 وقال في المجلد اعلى طرفه
 يا حور من قدامه
 وعلم طرقت في الوض
 عتكم بهما صيب
 ها قلني العرفي نسب
 كاجعل زكاه لفي
 فاسلم كالايا م ناظ
 فداعك انا الهى
 وغيل صبي مديون
 استا المرحوم لفي
 وقال في السجل
 نقطة المشركه جبر النضا
 متلق صبح عبا قد احنا
 فاهيلا لخط للعين دشا
 خطر الوصل والاولى النضا
 من وجه حين كذا بالاضا
 من لسطاها ظو القفا ورجا
 خلعت حال لحد في وحيته
 دامت لا فراج ليد البيرت
 يقى القلب من رطبه
 عبا هل ارام سلوا عند اخ
 هامت العين بهما دامت
 سلوا بطن من العيم ورجا

وهل من

وعلى حل من شرفها ارض هيل
 سوق تلك من فو السرايين جيل
 نطال القضا اخذ ديدان في حتم
 تلك صفان لا تزال غداها
 ربيبه سعد والصون والشرها
 تروى من الحسن اليحيى دوما
 طوفى الخطى من السطاح حشر
 وقال في السجل اعلى طرفه
 ما سادود سليل الا من نزل
 انا اودعه بالجسم منقرا
 وكنت حفظه الله الى شيخنا العلامة محمد بن خطيب الشافعي رحمه الله
 وقال في السجل اعلى طرفه
 يا مولانا عسا الله بالفضل زمانك وانا في الدار الهالكه
 صحت العبد من ربيته في وقره هذه صفت ربه في البت بين
 ترى كطبي خاف من حيازل
 وقد حلت عينا من صبحه
 فان راى الحوى ان يجيزها ويجيرها من النفس فقولنا اول من
 خصا نك قلنا لنس وان واسا من الغيب فليد هما كاس وليد
 ارجعنا بك في اليوم هذا قبل الظهور بعد العصر لحن من كوزين الحاديه
 ما راو بين العصر والليله كان على فلاح ركوب بديا نركب هذه السكاه
 وادى لها الى سوق ادرك الامان التي مابح اليها كل خير مطلوب
 فاسبل الستر صفان بل خلد
 وكنت في السجل اعلى طرفه
 وكنت في السجل اعلى طرفه
 ولرب ملقنت باجيا الهوى
 لم يلبك من الفراق وانما
 وقال في السجل اعلى طرفه
 ولقد ديت لحن صدق المعج
 ابيان يهجره الجبال كما نه
 غشت نواظره التي موع كاهما
 وقال في السجل اعلى طرفه
 ولقد جادها من منال وروعا
 عتاب عت ريعا ورجا
 وتغن لها سلا من نار ورجا
 خد ليله الا فتن بعض الوج
 بن يدعى بل الا ليلتي
 وقامت بها كالفن حرق ورجا
 تقوم بارادف يحاذي لعلها
 الا ونايل الا قبال بالفسر
 وان روي شاعر على الاشر
 وكنت حفظه الله الى شيخنا العلامة محمد بن خطيب الشافعي رحمه الله
 وقال في السجل اعلى طرفه
 يا مولانا عسا الله بالفضل زمانك وانا في الدار الهالكه
 صحت العبد من ربيته في وقره هذه صفت ربه في البت بين
 ترى كطبي خاف من حيازل
 وقد حلت عينا من صبحه
 فان راى الحوى ان يجيزها ويجيرها من النفس فقولنا اول من
 خصا نك قلنا لنس وان واسا من الغيب فليد هما كاس وليد
 ارجعنا بك في اليوم هذا قبل الظهور بعد العصر لحن من كوزين الحاديه
 ما راو بين العصر والليله كان على فلاح ركوب بديا نركب هذه السكاه
 وادى لها الى سوق ادرك الامان التي مابح اليها كل خير مطلوب
 فاسبل الستر صفان بل خلد
 وكنت في السجل اعلى طرفه
 وكنت في السجل اعلى طرفه
 ولرب ملقنت باجيا الهوى
 لم يلبك من الفراق وانما
 وقال في السجل اعلى طرفه
 ولقد ديت لحن صدق المعج
 ابيان يهجره الجبال كما نه
 غشت نواظره التي موع كاهما

وخص بفضل من آت منّا
فحق المجد من الحق من
مجد الحرب ان طارت شاما
وغير قطرة ورق وشبر
فيمن سبب مجدا وشيكا
دق شتيه اجمال ووزن
مقدور له اللول الضد جينا
وان وعد و اغناهم واقف
عليك الارض ولا ملوك طرا
ويخرج دم الا عدا مجيرا
بيت مراعي امر الرمايا
شتم قارب الد يافا لوق
ادخلت عنايته ليجا
نظام قد عرفت شعر
وكبر ان بلا شيه عيشه
ترفع كته عن القم ملك
ويخلق عيشه شاك ضعيف
له يد ماجد له ناله يومنا
ان جميع خضم الماسح
ويخدم بقرطه با لواحش
في ملك للولت ولا ابا لي
اذا قريت لوزن لك فيهم
الي جد والكلت المطا با
ويجنا بان عقق السدرا
ودنا القدر في القوي
شادنا من حوت الفط نانا
وضنا المجر من تلج الى ان
نظم دحابل النيج استبا نانا
ومن قصد الامير هذا امير

لعلنا

دعا شاعر الفياض انا
وقد اناك غيد مسجع
وقد نزل ابن ذيقن في ظل
ان فزا فناد بجيت جيتا
براستيق جيتا لذكر دمر
وسيف في الملق وفي فاذ
بنا طر وتجليها و طله
عليهم وحترقدي سلاسا
ولا يدع اذا وا قال عاف
فقد يددي وحقى محلا
وهي منصبي لشال كبرا
وقال انا اجد انا الى سلفه و مراده من فضله انصب
مراده ولكن مدته اليه في الملك قبل الملك **وقال** بل انزل
سلته فقط قد طعمه فاقناه وقطول بعد الى مكة شرفها
تقا وقوة في تلك التمتة او الفون تليها والله اعلم
وهذا اصل ناله من شعره **وقال** عمق راء قريت في
تذكر في الصلاة للفا في تاج الذين المالك لا في ذكر انشاء الله تعالى
فصل في كل من في التبت لجد الذكور ونظمه بها انا
مبت مع ما شغل قلبه من تقي من طله **وقال** لكانه و
مستشيه ورافته وبوشيه فيما كتبه على مياكل الفد ورفاقت
بمقلات الخور وحكي بنو بقر الرضه الفنا واسحق احسان
العقد وعنه الحسن
غيت جيتا جيتا عن امر صاف لعلنا
وددت ليكلها البج نقول شاهد جيتا
فقد جيتا في جيتا
وكت ادق في ابيات هذه السال من الخور والريف دعوى ناظم
الطيف حتى وقف عليها وزها وشاهها فانا ما وشيد كل بيت
من ابيات قصير وان تذا لك العني يا سحفا قد مرسل سيدنا
ومولانا المقنع من دوحه الخلافة المرقع في دوحه النور

مالا كان تتر المراجعة والحسام ملكا انزل اربعة والسكلام
الجامع بيننا يترطفت الكمال العربي والكتيب الحاشي شرح العلم
والكتب

فاد انق هذا الجود	الشيخ الميرزا
من عشر تم الاثنت	من الطراز الاول
ومعنا له جود	وطريقه السبيل
محو اليها لثرواها	من دودة القز
فما له يوم الوحي	من منم في جمل
وله في الحوي صطلا	لخط المزال ليزل
لا سيما من سر	من هو في الفضل
وله في الحوي لثلاث	المتا متجوي لثلاث

جامع استانت الفاضل المتفخر بها على الاول والاخر سنة ثمان وكونا
الشيخ محمد بن سمور لزال طالعها بقرى سمور وسمو **فقال**
لله في سره
فمن لا يورق بال
وله في الحوي لثلاث
من كل ردة لثلاث
مشتاها من لثلاث
ماتالي في ظلمته
فان الفوا في حالها
وقد بين في يادى
الحلى بالقرن الحلى

لله

لثلاث تشد وفاقا جودا شرف عليها الفاضل تاج الدين لكتيب
منه عقدا وتاويح مسكونا ولا فاكرا فداها وزنا وعا **وكتب**
بها الى سيدنا جودا ناوحد بقنا واولا ناخلة صد والترقية
النسبم ذوقها الزقية جمع بحري المنطوق والمنهوع منع فزري
المشور والمنطوق قدوة القضاة والحكام عدا ارباب الاحكام
في الاحكام مولانا الفاضل في الدنيا من احد شهاب الدين بن حيواني
من شدا العسر والخطى عامل الله بالفضل للخطى **كتب الخراب**
من غير ادبها ولا ريبا فلقم ذوقا البديهة وعين الله على ذلك
الظرة البديهة **وكتب** يا مولانا حرس الله على البلاغة بالجملة
مجتك وحفظ على الفياغة بل على الشرف العالي فيجتك ان وقع
مشتاق ساجدة الهيكل بين اثنيها وتقرها في مشكل بقدر وقع
العبد من نظم هذه الشفرة بنها ريقه الضارب ارتقاد من حنى
على السبيل السبل وقيل لارض بين يدي وتطيك ونزلك ووقفت
حاش بين هيكك وامرك فان اجاب المولود ببيت شفه عدا ارباب
البلاغة من المولود غاية السعة اجا واهمولا ناسها باللسنة
وان ليحجب فداوى بعض ما يجب والفوا منه بجلى ويجب يا
مولانا فالعبد يقف بين يدي بل عتاك كالدليل ويستلكن ان
تغفر عن مثل هذا الوقت وقيل فاذ قيل في الرسل الكلى لم فله
علمهم الصلوق والسلام وكلام من رسول الله مقروء وكل منهم
مقرن هذا لثلاثه والولد يترابه بشها فكل دعا ريب نبيه
فما يكون هذا العبد للخصب بالثبته في جناب مولانا الكبير فاسم
ادها في دنيا بلاغته وما لثلاثه لثلاثه والفتاة غيرة القس
اليه الفضاحة مقاليدها وصغرت جهاد بها وصناعتها و
اعتزت لثلاثه لثلاثه واذ لثلاثه لثلاثه لثلاثه لثلاثه
على الحقيقة الفضا لثلاثه لثلاثه لثلاثه لثلاثه لثلاثه
بولا نا في المعالي تاج الدين الماكي باسقاط الله التعريف اليها مع لاسان
بماسن الوضيفة فانه اثبت جنانا وافصح من لسانا وادع ما يد
ثم ارضه على المسامحة الشريفة واخبر ان شاء الله تعالى ان المولود
الزاعة وقولت لنفسه لثلاثه لثلاثه لثلاثه لثلاثه لثلاثه

المذكور

حنت فابكت ذات بكاء مملوح
 وهيفت مسكة ذليلا
 ريق بر الدليل برضا
 كانده قلب الهوى
 ففت كالحا دره شيو
 بادلس اللى معنجا على

وعنت اورفا باعل الفصول
 عظمى نشر لوى والحجوت
 فلتنت الاسام الحسوت
 جبين اللى على الفزول
 لرادى نوح ام جولو
 خدى فخرى عاين جولو

فلما دخل فوجدوا ولا يجلس
الا وبات الساع للزمن
قالوا في نوحية الرب
عندى بها كانت آثار القيا
حين قدى من بعدهم وبها
كانت جدي وان لم يكن
اليتلى من بحجة من فت
تقن للثوب واولا نه
وفتية من ال طه لهم
من كل طلق لا يرى كالسحر
مبتدل لالتاحل في ظلم
كل جويل السباع رعب الفتا
يملك السارون ان اد نجوا
لا يشقى الجارون منه الى
فيا منيات القيا عن عي
وحادون في عجي لوي
وليعلم حال من ل
ناو عن الاماني صم ل
تخط للزمن عبود الوفا
فولهم باعرب وادى القيا
استم صبا غدا معه
وهو ساسي العيش ما ساعه
من ان شين من شانه
دانت بالشارى بياض الذي
عوض بركى لا ينجيك الذي
وهما في من امة والقيا
وهل البلاء النفا من هذا
وصارح تلجته صا ديع
سارل كما عهدنا بها

وبوقل او علما في دعوت
سوكا وبعاس الروابي حروف
والورق من شعري بتجيد الحرف
وفانير الاسد حماة الظهون
مفتا واسجادت عليه السجون
حبي فويها اوشيا لا يكون
ومقلة عري وقض دفون
بمصري برق لميل وجون
في الحرب ايكارن يا وجون
لصيفة رثله ذات القرون
للثافت الجاني اعز الحصون
تصدق الوفا ذبه الطون
وعبر النادى به السارون
شاو ولا يصفه الجارون
بهم دعي فامضات النجول
واسمعي نحي عني فمفون
طيفت لجان كثير الشجون
من بعد ما فارق قلبا الطون
وان طلبت العزب من شجون
وجية النج عاودت الحزون
من اوج كرمنا فوج الججون
فيها تاسي جلة كروا الجون
فداله ان يسال السائلون
ويا حو يدعي الطعن بين لرون
لظلم لي بعد فادون كرون
هل طالت للسكن فيها التكون
فيمر من لينة الماسرون
على خون باعناات الحنون
تعال ارواوت خاصا بطون

فكان بنهم

فكان ابن عبد الشرف عمن بن حسن بن حسن بطرب
لايات الحسن بن بطرب ويحب بها كبراهم
دلى كبد مفرحة من يبعين
في الناس صبا لانا كرا شرفنا
عان من التوق الذي في حواشي
على سالف لو كان يري زمانه
تفنى وابقى لا يحيا يستغفر
وتليا الى الاطلال والفسا الى
طليت بذات الفتال غيب الحق
يجهل بالايدين سبين ل
وموقف بين لوارى عن طحا
صرت به دعي واصلت به
وبانت ساولى وكل سابع
وكلفت نفسي فوق طوة فلان

ولما جاء من مالمين في جوانه
الاولى شعري هل الاثني
فيا دهرنا للثملت صلت جاع
وصوتك دلي الوتة لالم

ولم في عين
روعي من عني وروضة حرك
وهكذا اودعا ونحنا ورجا
وقال غاطبا ابن عه سلطان مكنز المرقمة الشريف لبري
ابن الشريف حسن وقد رآني منه نقصي في حش
رايتك لا ترق الجبال غروفهم
وتزمن في الطامع ارتفع
وعامد مبدن لذل رايته
لختار لا اعرز عنه منية
واقي من القوم الذين هم هم
اذا ماتت ماسيد تام ساج

تخطت بخله من عرشنا
ولم في الاطلال والفسا
فقال غاطبا ابن عه سلطان مكنز المرقمة الشريف لبري
ابن الشريف حسن وقد رآني منه نقصي في حش
رايتك لا ترق الجبال غروفهم
وتزمن في الطامع ارتفع
وعامد مبدن لذل رايته
لختار لا اعرز عنه منية
واقي من القوم الذين هم هم
اذا ماتت ماسيد تام ساج

ملحة من قصيدته
كيف الغزل والفؤاد يلهب
والحنى زمت لبيبه الغيب
والعين عوى والحلم متع
والهوى عوى والمقل مضطرب
وهذه اربع بكاء
عفت قد يافى بها حبيب

شعر
وامك زمانا ضويعا
عن فقد اذ غلبت القريب
ومع
وبالنقاعة اذا خطر
تقارنها الاخصان والكذب
كانها في لا تبت ان سرت
بدا ويحجب الغلام بحجب
هذا ما احببت من ديوانه مما هو شرط الكتاب

العيان
عند انية الجهد والمكاد
ورفع الوتر شرفا
في الشياقة كهو الصبح
وحسب نزهة الحسن من الصبح طلع في افق
الجلالة يبدوا سيما في سماء الابل قد رأت في صخرة الوالد
بالقبا والهند يتروقد قريبا وظلال مكارم السندية وكان قد
دخلها في ستمائين وستين والف قبل ان يفضله بصور
حيث به روض القصر ومقودا ولقد كان يبعثي وايامه عطر
حب لا قتل وحيث من اصافات ما بين الزمان والارض وهو كمل
سبب الظرف ثمانا لم يمت بالاطف جنابيه ونما تلو ربا
جنتا حلية ادهم وكيت اوبيت شعرا ففكر عليه ولو لايت
فتشغل من من جواد الى شمع جيت **ولم** يضل بالالباب
قل البحر اتر من ساهو حليم في الخجل فاحسب من الغطره البلد المحل
لقد اقول في هذه الملامك اليد فمختصة

النجم من الامثال والنبأ ما قرئت فيها
هل يعلم الضباب في بعد فراقهم
ابست ارضي بخير الليل سهرانا
افضى الزمان ولا اقنوه ويلا
واظلمت الهراواتا واجلانا
ولا عريبا اذا اصيبت فاحسب في
ان العزيب عزي حينما كانا

ادري

ادري فوالدي وان ساقه سالكه
عما رايته الجهد الذي وضعت
السيد الجهد الذي سلكه في
سماه للشعب الوضاح فاجت
ضمت الكرام بما ارايت من كرم
ما تلت في الجهد في يوم منقش
لا زلت في الدهر من غيرة الخليل
عليك من سلام الله ما سكت

مناجاة بقوله
وصار بي سهر النجم سهرانا
عذب به بشي من كان وها
واليوم بالهند بافتد ما حلا
في البلافة من نفاق اخرانا
بذل ذك بالاحسان لسانا
والفيل في حرف وحيدانا
ان النجم عزي بيت ما كانا
بالعزيب بعد ما بعد الوصل
من الزمان ولا هسا واخرانا
من لاج البين ليلنا ليلنا
وصحى فحسب ندمي اكلانا
يرى عليل صدم ما ذلنا
عندوا لنا من جميع الناس احوالنا
من ليلنا وفجرت سدا لسانا

ومن سره قوله في طلبها الى الله
زنت خلاصية هنا في
تال المناظرة محبسا
كيف اصيبت كيف اميت قات
فترت ان افزع بما قد
بالخا الجهد والمكاد والفضل

ادري

اد ولقد اوردك متعاقب هو اكر
 وابق واسلم متعاقب سرور
 ما شئت ودع على غضن بان
فان هذا اليك نصيب اولها
 ليت شريعتي يكون التلقا
 وبها الكرم مشي ولا قاضي
 واللباسان فاجات بطور
 وطور بها تجاوب صبحا
 وبالجماعا قدب ذوو اللب
 ونشئ بها الطياء الحول
 كاجود بطور يخط حسام
 وجهها الصبح لكن العزم منها
 فادوة كالبحر عمق طلالها
 ان ياقوت خذ ما ارضى
 كل يوم يقضي بقرب ليد بها
شها
 تلك من فاقه المطا افشا نا
 ما المصنوع بسبب اسلم الخط
 اذ كرتن ايام تلك واعزنت
 نقشات كالشعر صيد عن
وشها
 كلمات لكتمها كالدراري
 اذ انت من اخ شيق المصا
 ستافى الودعاني القالب فقم
 ذا كرا لي فيما تران يد شوق
 فقصت الذي عاهه ولكن
 انا فبقيت في الحب بل هو دفين
 والما المرام قد سلت وصعد
 فلتعني اجمعت من قد صاف
 ان نشاء من حال صبا كيب
 قبل تطويعه الحد ذات
 ما شئت ودع على غضن بان
 ليلا فيها الحسان العواف
 صحتك عن نفوذ زهر لجات
 تجل العنب لافكت النماق
 وحشيا كغمة العبدان
 وتجنبي من امان الحيدران
 ما يات كناعم الاغصان
 ونشئ نشئ المرات
 ليل سب من لوعة الحب فاف
 ما الاذي وما على العتبات
 الياقوت سمر لا وعاء بالرجا
 فهو يوم التبرور والفرحان

ربي من مريضة الانجات
 هذا البيت للشيخ محي الدين بن العربي مطلع مقيد وبعيد
 عنت الورد في الرياض وناحت
 باقي طلاء لعلها تهادى
 طلعت في العيان شمساً طلتا
 اشرب من عينا طين التاج رقتا
 نشئ اليك بها هباء غاشية
 اذ انت تحت كفن الباب بن زلف
 كاتما وادام الله بجمعا
 وكيف لا يجرى سدا في ساحة
 ذاك الذي جعل عن شوقه عينة
 الباسم المشر والافعال عابسة
 عار من المار كاس من عا من
 ان قال في غم ذنبا لغوم مقوله
 علاجه النبأ الوضاح من له
 خذ هذا ربيبة كرا لما حجت
 والصبح بفضله المشرق فتمسكها
 فذا الصبح على ذك الورد رطبا
قال المؤلف لقد رأيت هذا المادح صاحب اذبال لغز والجلال
 بحضرة مدوحه هذا الشبه الفصاح وقد انا له باقر مكان واحد
 عنه عدل ابن ذي رين من راس خزان حتى وبعد بوعده شام من
 ويصن بارقة السعد فليست ان استوفى ملا ميكا له وهفت به
 واخر اجمع له فوافقت السكين منية قبل تفصيل منية وهكنا
 خلق الدهر لهرام وكدر حشرت في نفوس كرام **وكانت** وفاتيه
 يوم الجمعة لعشر يمين من سوال سبعة شفع وستين والف حرام
وقلت ابيهم
 لنا كل يوم رشت وعو يل
 بكت لوان الدمع يرجع ميتا
 وعطبت بكل الراي وهو حليل
 واهولت لوليت الحزين عويل

لما قدمه الى ازال صوته
 عليه وفيما قد صامعا على
 وتعالى خطا انصارت وانه
 موت كي مر جادا وتعاليم
 فتى قد تمت يوم المباح المنة
 بكاء انما الخلق على انه
 فمن العوالي بين كيدك انبه
 ومن بعد السيف تاتى في الفظ
 ديب على ملح الزمان يمتد
 وانما في الشايع به ضارة القضا
 وهيات انما في انا بيله
 ساكيك انا جادنا حاطن
 صبا في انا في ذلك فاعا
 للشايعه ظلي مكان مودته
 وان ما جالنا في العوض سحبا
 عليك سلام الله من غيبة

السيد محمد يحيى بن الأمين الدين أحمد

أخى وصديق وابن أبي وصديق ومن أدرى عني في حوائج
 محض الحق لا قال معيا زاد لي
 سالت المودة بالبري
 فالتك في عين ابن الحوت
 ما حدثت في الحد وبأجابه
 وقامت نبت والفصل علائقه
 أوزن الأدب الضيق أوزن
 وسلك سبيل أهل طب لشرك
 الشك لأزالي ما نترشمه
 واخلاف ما نأمن فيب أبادها
 اخلاق وصدق صدقة
 وصفا وجن مودة وفا ابرم بها
 عدايقها وهب بك كالم
 اخبر رجالة وله شروا خديج
 القلوب لراقة وبك
 سام أوى الاوق شافته ورافته

تذکرۃ ابی امام الجحیم فاسیک جنونی در آراء و اساجده فی الوجود

والله اعلم

وأيامنا بالمشعرين التي مضت
وبالحق أذكر حامد الركاب ألي

وَقَوْلُهُ خَطَابُهُ الْمَلِكُ
وَمَا هُوَ مُقْصِدُ الْخَاطِبِ مِنْهُ
أَكْثَرُ مِنْ سِتَّةِ الْمَلِكِ وَآلِهِ
عَلَى الْقَتِيلِ لِيَقْدِرَ عَلَى الطَّرِيقِ
وَمَا فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْكَ وَرَأْفَةٍ

وقوله أيضا

والاسم الله العباد وجوبه
وواقع لو كان التبايع ساعة
فالتبايع لم يمتدح
وانت بعيد الله لكثير

وَقَوْلُهُ لَيْسَ

الايماننا طال فيه بسا عدي
لأن الذي فارقنا في مدينا

وكتب القاضى على متن البلاحة صادرا

قل هذا القلب عما تحا وله
وعالته بفعل كف شاه قتل

وما الدهر الا قلب في اموره
فلا يفتقر في الحالتين معاملة

وباطل المطالب الزمان لولجده
فرو قد ساءت لديه الزمان

فان به دارى و دارى ميزه

ولكن في شوقا ارحمني التي
معي ذكرت القلب حيا لايه
لم يحوان قد اجبت مقاتله

هو في ذلك ما الفاء يا عبد الله
والأصعب ما أنا اليوم محاطة

الامير دينار التوق والتوق فاسي
والامير من التوق والتوق فاسي

صلیہ نفقہ طائر الصدود غلہ

حزین لایقاًه بنک من الجری

فقال احيى الذمار وكي

وذلك الذي لا يعرفه الا الله ولا يعرفه الا الله ولا يعرفه الا الله

اعز همام يتلى حسن العلي
ولا في الا في ثم وعلا ولا

احكم الوضوء عند الحائط هكذا يكون الاضحية

وكتب ايضا

استعملوا القدر من الماء في الوضوء
التي لا تكثر من ثلثي الوضوء
التي لا تكثر من ثلثي الوضوء
التي لا تكثر من ثلثي الوضوء
التي لا تكثر من ثلثي الوضوء
التي لا تكثر من ثلثي الوضوء
التي لا تكثر من ثلثي الوضوء
التي لا تكثر من ثلثي الوضوء

فاجبت

من ذابوا في قولهم
وهو في قولهم
وهو في قولهم
وهو في قولهم
وهو في قولهم
وهو في قولهم
وهو في قولهم
وهو في قولهم

وكتب ايضا

وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء

ثم في بلادهم طرا حبيد
فمن قبل ما لا تكثر من ثلثي الوضوء
فمن قبل ما لا تكثر من ثلثي الوضوء
فمن قبل ما لا تكثر من ثلثي الوضوء

وكتب ايضا

ابا ما احل الله من اللحم
التي لا تكثر من ثلثي الوضوء
التي لا تكثر من ثلثي الوضوء
التي لا تكثر من ثلثي الوضوء

وكتب ايضا

وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء

وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء
وذا نزع اليد من الماء

وذا نزع اليد من الماء

والله انفس اختار البقاء والمحيية بنت الحسد والفرغ في بجمعة
الكرم والقصة لعين الحسد
صفت عفة الاوائل **توفيق** **توفيق** **توفيق**
يا مولا ناهيك فنة مصدور ونبذة من وصف هذه الرزية التي
عند عت القصور فاطالت بالقصد ونباتت بحري كبر على
بعد ما وقفا من حجة او وروسته بونها ابرها وانه ان الساب
بها الخليل وان الخزن عليها القليل والها لها من عزيمة في
وطنها وحيده في عطنها صد عنها القريب وحن عليها القريب
الى الله الخيا من هذه المصيبة ورسوله الناس في نقد
هذه المصيبة فمصر يا مولا فاعلى هذا الخطب صبر وجبر هذه
الكلوب النكرة حبيب
ولكان في الدنيا خلودا لوجه
ومن ذلك **توفيق** **توفيق** **توفيق**
فانتم يا مولا يا القبر الخليل على هذا الزور الخليل
اشرف في ذلك **توفيق** **توفيق** **توفيق**
المعلوم الشرفية بحيلة بان هذا الامر لا يحيد من اتفاق الملائكة
شيدى عيده القداوى من تدور حليبا به واغلى من عدلات
مال الخوا في هذا العير الذي لا يسد احد بابو شيل الخطب
ايض من ان يدكر والله تعالى هو الذي عيده على الكرم ويكره
فوقضت الله عنها افضل ما يكون منها
فانك زار المالى ما ورتا قيا فموت عنها الى يروا اخر
على انها لرتن حب عدا لستك الا وقد كبرت سورة القعت
من ايقم زعمها القداوى خلعت
اذا رضى لا تاني الموت قما فتكور اذ ان له الحق لا
قاسه تيمم يملك لا تفتا ما ان تيممها ويترك قبا يفرج من
الكام من زعمها وسيلها والسيلام
توفيق **توفيق** **توفيق**
امام قدوة عن اهل العلم والامانة زعمهم بسم صريح جوع الفضل

فلان

فلان زعمهم بوضع المعلوم ارفع داية وجع بين الرواية والدراية فاصبح
وهو كاسر الوسادة بين الاثر والسادة فبشفت السامع بغير اذع
ويجى القواطر ما يد خفة انا سل قلا مزا اذا انفتحت بشفتا قلايه
لها خفة شفت حق البصاح القلق وبطل من هاتر المنصب في صميم
الترقى من بقي وصتب عضن عيدين بالمعالي وريق ربيت على اذن
منه انا امام وخطيب زاديت فتن فضله في ديان الادب
وبطيت والطريقين ساحة من غير الفضل ويون وهذا الامام
والطمة عيهم ورايطه عتدم ويحيى اناهم ولا اخذون
الذهر بشارهم صفت والفت وسبق وما خلقت واما الاديب
فروضه المطوح وجوهه الراوية وسنه الطروس والتطور وك
له المسمة العليا التي يتفق عن ادعاها الدنيا وافقة بنت كانت
سبب وما بها وانتم الطيرة ووجه من لها بها **توفيق**
انما تاب خطبة القمل اجد له يد وكانت اذن خطبة حصلت
بها الدورية له برفعتا القيام باذانها وادعت صتب لسانه
لا يذا بها فغعه بعض اهل الاذولم الوردية في مكة المشرفة
في تلك الاعلوم ودعيان يكون الخطيب حقيق الذهب و
اخاف من ترقين لودا وادب فضايق بالامام لاذلك عيده
وهذه وهب في اذلة هذا المانع فليكن **توفيق** **توفيق** **توفيق**
الاعلى الناس هلم يوفى شوطيه من اس صعد كسير قنقن
الصعدا ففلمنت نفسه لوقت كذا والفعل كسبه حبت
ومن العجبان قد مت جنازة ذلك اليوم الصاوق عليه والليل
عظيب على الشمر باطر الية وذلك امام ملكين والفت **توفيق**
على ابايت من من نوه الفائق ونظمه الشافق **توفيق**
فن الشا بركته **توفيق** **توفيق** **توفيق**
المخوف بالقطا تفت قبلت ارميا خطبت بها تاني وصفت
لها اذا انت لقرها حامي اذن ارض من جلدى زابها وفلا ف
بيان الادب الفضا زابها وقوت لحن الحافى امرها وكفها
قبل ما كلفى هذا عرابها وحق بمساحى سذ ولدت غرابها
الحرم الاين من كل خيفة ومخافة والعقل الذي ينتم الله من عمر

والعقول بها فاتهم ما لك زمام البلاغة والفصاحة الناطق الساقد
الذي لا يدركه البلوغ شأوه ولا يحيط به العقل ان جعل له بياحه
الدوره المصنوع للمسن السري سولا لا الامام حتى الدين عبد القادر
ابن عبد القادر حتى جعل نقدا فخصه هاهنا من انساب وكل جرد
المجاريب الشريفة لما ان واعاه الى معاد واعاها من عالم كرامها
وغير ذلك اليه سلا ما ظهر له عرفيا لعننى انما شهب من بطن وصفه
بالعبر اذهب مكتبا الغيب من شاتله مستبافا للطف الى
خلاله الشريفة وخصائله وشي اليه نحو قايكا وان اخذ القلب
بشغافه ومبدل العقل بشغافه فلو كان الزمان لطفت بعبثه و
لو كان من بعد بعد صدقته ومعه بوصول كتابه الذي لا يخفى
من كتب انصافا والبالغة وشي عقوق عقوقها الما عطف من
شذرها باليحيى في الصناعة والضيافة فيا من كذا فيفسك
ابايت فرفا نه وخطاب لواء حيلة التيقى لخدى به والوقوف
فمن نه وروى من من يظن لواءه له ساحله وحين يخطو الجواهر
لا نراهم مساجله قد هشت عند زوده وقلت ما هذا قول البشير
ونشفي وروى ان هذا الامير يفرق فلو لا اساءة القرية ما كانت
في جوابه سميت شجرة ولقد سميت بالخير على يضى وقلت ان
معادير منتهى مثله خفيف وسفر لكن يحكمه الا لا بد لا تترك لميت
لهذه البطافة التي تطفنت وعلى منتهى تلك تطفنت وتكلفت لها
سميت اسما به وسافات وبها تكلف والى الى معاديتها وكيفية
عما جعلتها ومقارنتها وقد انشأت تلك بين رياض وانشئت
من انما رمت قد غدت في حياض وانشئت نوافذ ازها وتفتح من
رياض تلك الخائل وانشئت في سامعها صوامع طبع بلا بها
البلابل وبجي النورس فنسبها الى الرباط السجود وعلى الكون
استطعت تبينها الذي يحل في زودها المعنى سيد الريح فلا يحكى
اذ يفتح الى من ذلك من ثم بها كنهية شجيرة ومنا كنهية
عذبة عذبة ويحيى ما يتلى ما بين البحر وسبح وماء بحر كنهية
في قطر قد منه نصف انما هو وصفت هب فيه من المناصر
قد ابدل من نوات الصنوبر بتمام الصواوى وعين نوات البوايح

بسم

بسم الله الوادى والحد من ذلت كلامه وحق ما هو بالثقة من ما جدد وادق
موقفه فليس يجاوز من يتسلى وعدم جليس مجاور من متعصب لموم و
تقضى قد اصبح من يباوان كان في الوطن مقبم وكيناس حيث لم يبق مدينا
وحيم فيها هو شيم لم يبق في قفا ولا اختاء والشددين وبادى ما بينهما
الى غير ائس ينشأ به جماعة من اللطيف مشاليس وبرقاده اناس لا يخطو
سوى وضع اليد في الكين الى غير ذلك من صياح اخبار مستبته و
حوادث من حلة العقل ومنه مستبته ان مع خبر مستبته انما انما
داونته روى ان اخرى دخلت الخافض وانقض امرها وقر وانقض من
ذلك امر الماء الذي امره الا كاد وانقض ووقع من في الحيرة وادعى
يلغ عن اوعى من حيرة وسيرة وسيرة وما يتر ويتر في الدائرة جفى
عجز انما كان ويحترق في الجارية فلا تلت عال الناس من الشوق و
الكرية وقد ختمت بذلك عرق الفزيرة وقد زعت ما في الماء ما بين
اصل الشوك والجاهاض وقد ردت الودى لادى الحسابات والوجاهات
وانشئ من قبة حية حاصل من تحصيل العين الزاوية وسق بها الشوق
فان صايب قرة عند قوم نوافذ نوافذ الحزان الخدوت وقد ابرق
هذا الخال في خنج الليلى الخال والعداوى الخالوت يتعادى بالظن
هناك لرايت ما في قول ويرى العقول بالذات قول ذكر من في هنك
وعذره لبيت حدقا وسلك وعز من قوم في تلك الواقت ذل
حاصل قد لا يلائم اليه وان عظم قد اوجع فكل نازلة اشد
من احتساب قد والغرام فيعين على ان افيت القوت لها ولورقة
ان في تهيئة ذلك لهم مع امام هذا الامر اضع واصول والمطلب اعظم
من ان يبين من قوله قايكا والبادى في القول الى هذه البلاط
وعليكم لا يلا قايكا حيتا فتم بين باقرى الطاف الله في العباد ف
فالعادى لا يلا الى الفرق والبادى لا يلا الى القفلة وعدم معرفته
ولكون الدين الصحيحة ابدت في النبع ان يخلط هو لادى الغرض
الاهم اجتنابى باهل خالصتى واوقاي قفا انا قد بدلت النسخ وانما
على خلاف القوى فلا تدروى انشد
بدلت لم يخطى عتوج الودى
وما اتقوا على من قبل لا يلا قايكا من عرق وكين التول وفيه من

حيث لم يزل يفتنوا عا اذ ديب ومن حب سليم وورد الف وثمان مائة هذا
نوع الحب وجه من القول القبان غير الحمل المحرم من سائر ما يقع
به الانسان وقد وصل ركبته ولين بهم سوى ما عليهم من الفيا
ودودوا على جمال خالصة سوي لا كتاب هذا بعد ان هلك
منهم هلك وادودوا الف من تحت اجله اطارا فيهما اجلالت فافهم
تعالى بطيف بالناس ويزيل عنهم البؤس والبأس وتقتضوا ببالغ
بيلا هذا الخليلين السعيدين والسبيلين الشديدين اقول الله
بها المين وكفاهم شرها وجرى لهم عذبا واكثر لديهم تسرها
وعلى من سئم من الخاف في عزراقة الحقيقة والاشليم
ومن سره قوله ما عدا الشريف حسن بن الحسين بن
الحسن سلطان مصر بن
والاوامع من خذ ود المين ما اجتجت في كل الموى لعين
وجال على من خلق المذار اذا سمن بطرح وجبين
ولعين بالبادع تماشى بما لطف من دق الفصون بالين
انما لا يلبس لذي قد ساسا بسبيل القوي على الملام حين
عز الحان به سوى هو اللطيف بنى ورحم الفاعا ما بنى
يرى القيد من الالوى وتنبى ويذليا هو ريف
لا يبدل الشناق الاجاهل هيات ذلك هو بنى فرين
ما رقى في العتق لا ما حلا لغوا كل حولة من بن
شمع الموى بنى ومن شكى فلى ويدى حسنا من بنى
ابن الحسين او الحسن بن الفتح من ليس من بنى على المديون
على الجذاب اذا انما سدا الجذاب بناب الشمر بن
دويبة حلت قلوب عذته لوانهم حلوا اقامى الشين
من هن رباح اللهدى ومال ان سلت فكل السج من سجون
ودى لا كثره والارواح بنم الاعداء لا ربحى لها بهت
هو لطف بن النورين بايها من كل فى الصدود دين
الله ما على بنى حنة لمق الشناق شان كل فبين
وامسه في الارذل وقومه وظوره في عا التكوين
بهنا سارة الفنا سب له واذا النفس سبها الفنا سب

وردت لم يزل يفتنوا عا اذ ديب ومن حب سليم وورد الف وثمان مائة هذا
نوع الحب وجه من القول القبان غير الحمل المحرم من سائر ما يقع
به الانسان وقد وصل ركبته ولين بهم سوى ما عليهم من الفيا
ودودوا على جمال خالصة سوي لا كتاب هذا بعد ان هلك
منهم هلك وادودوا الف من تحت اجله اطارا فيهما اجلالت فافهم
تعالى بطيف بالناس ويزيل عنهم البؤس والبأس وتقتضوا ببالغ
بيلا هذا الخليلين السعيدين والسبيلين الشديدين اقول الله
بها المين وكفاهم شرها وجرى لهم عذبا واكثر لديهم تسرها
وعلى من سئم من الخاف في عزراقة الحقيقة والاشليم
ومن سره قوله ما عدا الشريف حسن بن الحسين بن
الحسن سلطان مصر بن
والاوامع من خذ ود المين ما اجتجت في كل الموى لعين
وجال على من خلق المذار اذا سمن بطرح وجبين
ولعين بالبادع تماشى بما لطف من دق الفصون بالين
انما لا يلبس لذي قد ساسا بسبيل القوي على الملام حين
عز الحان به سوى هو اللطيف بنى ورحم الفاعا ما بنى
يرى القيد من الالوى وتنبى ويذليا هو ريف
لا يبدل الشناق الاجاهل هيات ذلك هو بنى فرين
ما رقى في العتق لا ما حلا لغوا كل حولة من بن
شمع الموى بنى ومن شكى فلى ويدى حسنا من بنى
ابن الحسين او الحسن بن الفتح من ليس من بنى على المديون
على الجذاب اذا انما سدا الجذاب بناب الشمر بن
دويبة حلت قلوب عذته لوانهم حلوا اقامى الشين
من هن رباح اللهدى ومال ان سلت فكل السج من سجون
ودى لا كثره والارواح بنم الاعداء لا ربحى لها بهت
هو لطف بن النورين بايها من كل فى الصدود دين
الله ما على بنى حنة لمق الشناق شان كل فبين
وامسه في الارذل وقومه وظوره في عا التكوين
بهنا سارة الفنا سب له واذا النفس سبها الفنا سب

في اسماة من ادنى بجمعهم
 وقادوا لاجرا ذوا الفتي
 فيمنع كما في الزمره ان كره
 في باب ما يكون ضار كره
 واقرعت برجله لئلا ياله
 وان عظم خطاها وما يخاله
 وان رطمه من لاسا من
 وان لاس فمعه يقتله
 وان جمع رية فتلهم حتى
 تخرج بوقا والمالك يفتنه
 ما قال لاخذ الا في نفسه
 فوالق في عناه فلعنه
 زاده اذا ما اجت اسماة
 وان زدنظره فخطاها ابا
 الا في باب بينه وام عصبه
 في ان طه ادم اعطيه
 ففتل نام فذا من بشر
 باسماة من ليل الخطو في
 بافماست فذا لدم وقل

بول عن ابياء عن مجاهد عن الفضال عن كوفي عن
وهذا من قول ابن دنيق في الأمير عيم

هو سبل ذلك الأسد ونجله الأكبر الأسد سلك سبله
الضاح وقلل بوجود وجه الدهر كالحج وورد سهل القبل
غير وضد ربي عبالس اوبابه امرا وشهد رصف طبعه اليان
نوشى بتناطيه الطروس والذفات واذا في نادر عتبه وارقه
فاني من خاص الكلام بكلام يعرض ولا يتعدا لثقل طابعه
السلا كلام شاهد سبق ريعه لجله الا علام الى ان استا
الواحد العلم فانفتحت يا سركها السلام **وكانت في سنة**
الثلاثين من شهر رمضان العظيم سنة ثمان وسبعين والف وقد
انتبه له ما تحيل الى ربي وتباهي عتبه القلائد والاف
منه ما كتب في الفاضل تاج الدين المالكى معلق في بعض
بامر من مصر جمع العلوم في غدا في صنف الرؤسا
عين الا ما لا يتصور المائل مقصودا فاضل في تبيين التبا
وكيف لا هو تاج الدين ناصر بالقول والمعلل بعينه ما روي
ما البدر والشمس التي لا تفرق من ارضه ان جاء واودعها
استغفر الله من هذا الكلام قد استغفر الله من هذا الكلام قد
ضلل في سبل الدهر الموصوف كما يوردوا حتى من عتبه
كذلك الجرح لا يسطر دليته ما استذواله زكوا نظرها
لا زال خد من العالمة الامام على من الليالي ومن عتبه
ما قرنت في حارة اولى لا بصار ان كان في كرميها
وسر قد اكنته سر سيرة فضاء عتبه فيها ومغيا
وقدر ربي وعلمها في الفاضل فام انوارها لا يدع الاخر
لحل حاصل في انكاد رضى بعد الفضل سيد ومنه ما كتب
هذا من عتبه ان الشا دلة هو لم يخل ودود عتبه ليلها
دري طلمة تجل الانوار طلمة ونزل الكوكب الوضاح اظلا
راية هداية النفس فاستبها على حجة تروى ان الصباح ما
فطلمة بالحوال انبات حجة شهابا واليهما من حنة وكما
كروا في والهي بردي من حنة منا عمل عتبه في
وكبري ناعروا من عتبه تلك الليالي فكانت كاهما عريا
وكبري ناعروا من عتبه تلك الليالي فكانت كاهما عريا

من عتبه

من عتبه حسن الثلاثة بالسر
سالت سورة من خير عتبه
عتبه ما ولم ابعث في
ما تا باخر ما في الزوم حرك ربي
قال اخا الرد من عتبه لثقل
فضل ربي ما يادير ويبت
سوى تدارك لثقل عتبه
ازهر روض ربي في الطير وعتبه
ام الخير اهر في الاصلان تفضل
امر في العظم امام لوبيا حنة
الفاطمة ومعاينها كوزن ملا
قدسا عتبه من زمام النظر فيك
غير المعلوم فلو انتمت مدادها
وقاوس الخربة سيدا نفاذا
والتي ترى بالفتك تبتلى عتبه
داوي حديش المولى الحيد عتبه
تفرقوا بتمام من وسر سيد
مستوا كل لدا نفا عتبه على
خيد عتبه لا التبع في عتبه بطر با
حق تقول لزين العالدين به
فيا ما ما رضى في الفضل نراة
طما رضى حق ما رضى به
وهبت فكراني في وصاد رضى
ما رضى الفهم الا من مدركه
فلاح لي من خلا لارزوم عتبه
ان اسطوارك عتبه ودود عتبه
سنت القدم من جم صين
وبالقدم والتا انا انا والي

من الزخم الذي قد زاده انسا
وسورة نظري في يوسف والوسا
وجا جلي بالذي كان كرسا
وذي فدا لاجم عتبه
اي في القليل من عتبه
عتبه ونج في الروح والنسا
اودعه من امان عتبه
تاج الدين تاج الدين تاج الدين
حق كان العبا اهدنك انسا
انما طرد في الجناح عتبه
من الالفة اوجعها عتبه
وتعتبه فار عتبه عتبه
والتي تاملها عتبه
اجابه اهدنك عتبه
جاء في مناظر عتبه
ما ذكرنا عتبه ان عتبه
حلو الصدود وكان عتبه
عتبه عتبه عتبه
مؤكل عتبه عتبه
والفعل عتبه عتبه
ام ذلك اود عتبه
ما عتبه عتبه
اودا عتبه عتبه
وتعتبه زاده عتبه
لولا عتبه عتبه
باجر الزوم عتبه
بجوده عتبه عتبه
عين الزجر عتبه
نتيجة هي عتبه

مرفوعه إليها وراي عدم التفتة لهم اليه من

ام القرى سعد بن القوي برقيتها
ذات الحاشي غفر الله له

دعوت

وَقَوْلُهُ مِثْلُ ذَلِكَ هُنَا

فَتَبَيَّنَ قَوْلُ بَعْضِ الْمَسَاحِينِ فِي الْقُبُورِ

وہابیہ عقیدہ

—

نقلت من خلاص حال خطبه تاريخ ذلك طالع الشيخ محمود
وطالعه الشافعي الامام زين العابدين الكوفي

ابن خال

دام التقدم من كنجي خلق
فمن بطر وكهنا وهو مطرود
فمن شانه وشانه والفضة وجي
فمن شانه وشانه والفضة وجي
فمن شانه وشانه والفضة وجي
فمن شانه وشانه والفضة وجي

الامام تاج الدين

الشيخ محمود والفعال من
اهل الكمال والافعال من
الشيخ محمود والفعال من
اهل الكمال والافعال من
الشيخ محمود والفعال من
اهل الكمال والافعال من

الشيخ تاج الدين

سابق زمان الاخسان ومن عيان البيان
والجانب من الادب الحافل والباهر الابواب
المقول والمقول فاص في جور الادب
الى طالع فاسجلى عزه نظم الكلى
مادوس من عافى العافى ووش
عزاني وعينها البيان وفلذ تاجان
في الفضل مجيد وقد شفت سماعك
عليك من دايح هذا ما يشاء
فاكتب به الى الله على بن البلاد
ان انصافها انصاف الطال
لشرف طلبها ففقت الكون
اوربنا تاف الى ما بعلامتنا
سقى وسحبها سادى الاكل
نقت من المكرات برحمتنا

موج باعها انوار من كنجي
اوربنا تاف الى ما بعلامتنا
من هذا انصافيت ووجعنا
فمن شانه وشانه والفضة وجي

دام التقدم من كنجي خلق
فمن بطر وكهنا وهو مطرود
فمن شانه وشانه والفضة وجي
فمن شانه وشانه والفضة وجي
فمن شانه وشانه والفضة وجي
فمن شانه وشانه والفضة وجي

من القلب به البها ومشر
ونواذى روى حديث وداو
الى غير ذلك من هذا

المالك

سببنا التمدى بآثاره المتحدى بانوار
السيد نعمة من البلاغة الفخ
قرى بها الجيد الاشلى
يد بياض من الاشكال عن وجوه العافى
القاضي من هذه الامور والادق
ملاذمة تقين تسيل وتجد
المتشدد في مقام الاختار
لنا نقوى ليل الجيد عاشقه
لا ينزل الجيد الا في سائرنا
وافنا نيل عند الجاد لث في مقام

عن الذين عدت واحدا هم ولها على قلب الفضا اعداد
المملوك بطل الاصل الذي قال بها القاسم ما يؤمله ويحبه
وسبوا من نظم عين الجهاد في الاعيان بيتين في التشبيه واللب
الذي في طاء المعنى المتعقبي لظهورها انما يصيرت العين طيارا
في وراثة وبيع لبيوت جباله عن وروحيها منه في الجبال
حناوت جباله وراحت وبعثت له بالحق كل حين في الامم
الحسن بها وهو القوم في الاذن له من وظهر عليه اثر من لا
الرض فاد الشبه تشبيهه في هذه الحالة تشبهه بعض فابل
قاسم لا يحال له ونظم ذلك المعنى فبدأ بما قاله صاحب الفضا
وعنى **وهي**
بدا عليه اذن ونظم كقول من الاوامر ساهي
فنبذ كبد روي فنبذ ذوى البعد في الجياه
فان من معترض حاله لا يصدق ولا يفرج فان تلاقى البيت الثاني
فوق المعنى لمراد القصد تشبيهه بالعضن الوصف ولان
الزاد تشبيهه بالبدن فالبدن لا يوصف الا بالحيوان فطالت
بين المعترض والمعترض عليه المنازعة ولم يكل منها الثاني
ما جاد له فيه فنان معه فاختار الفاضل هذا من كل ورصنا
سيتدا نأحا كما يحكي كبريا هوينا نروخه من الحق
وليتا نل ما عسى ان يكون قد خلق عن فطرها وقد
الا قلام بقله وصلته على سيدنا محمد واله ما هبت لم يله
فاحذروا الفاضل ما هي الصور
سيدنا الامام الذي انجى في الامانة الا علام الامام الشدي به
وانما جعل الامام المحل الذي قصر عن استيفاء فضائله
ولان ما في الاذن من تحريم اقامه داره الجلاله عن ابناء الدن
وهت بذكرهم الاضيا والشيء القم من نفسه العاصيه على
والا اوضح دالة فيصدق فيها المعنى اخرى بالاستخدام
شان السلوك السالف من الكمال طرقت على بنوع وفيها لفرقا
السائل مالا لانه المظروف والمعلوم ملأنا من السوء والمظهور
الفاضل الذي هو مرجع الفضلاء في التفتيش الفاضل بين الاله

الافزون

الافزون والذين جامع شمل العلوم العقلية والقلبية فمقتضى
السائل المربعين الاصاير يقتل المولود الا من بين يديه وبوق
ما هو الوكيل عليه ونحو وصول السائل العالي الناق جليل على ان
الاولى تفتي السؤال عن شئ ذلك الجسد في الشاذن الذي تشبهه
ان تشبه الا كروح وتؤخذ ومن حبه الكلام الا من وكان الدليل على
الالت اعراض ان احسن فافردوا النظر العالي المهر في حقيقة الكثرة
توز من اذ عايناه في ما سوره الجسد مشين منه فامل المولود
وقع من ذلك الما رعت التي اقضت الى الحكيم والمناوضة فاذ لعا
قد من جاف حلوتها صمتا في الناس في الصف بقر المزل والمزجا
الكلام ليل غتمها على فمضحي حال من جد وعزل وسر الى ان يرضقا
عند كل سابق انما سبق وادبا غداها من اذ الحقوق وكانت
الاخرى بالمولود ستر عوار نفسه وعين عن قلبه ان يجر في
ميدان طرقة لكن لما كان من الجواب من الاخر المظنود فربما
الى ما يتو على الجواب من المحذور فقال جبت كان الامر على سا
استد مولانا في الناظم وروي من يتقدم التشبيه في حاله
بقايا اثار السقام بعض دو وضعه الى سبكه في قالب سافه
وسلكه في سالت بلا غش ولا شذوذ في بالادى على المراد كالت
انانية ظاهرة وكان كمن تشبه الاعضاء امام البدن بنت ملك
خلعت سبكا ناظره وحيد فاطلاق القول بان البيت الثاني
لا يدل على ما يريد وما يشك الخصم في عدم ثبوت الحكم عليه فان
اطلاقه في محل التشبيه كان المعترض ان يشك في ذلك بانتهاء
الدلالة الاقلية فيكون المحكوم به هو التفاضل في القعية وهذا
اخذ وسطاء المولى في فضل الخطاب وارى من تحريم تميزه
الصواب مع التماز نفسه بعدم مطابقة الواقع في التمام لعله بفترة
نظر ولا ناذر على اخر من العاين في فقه حجتهم وتغيرت على
الفرع من الوصول الى ما حقه مولا ما مدركه واعتز به لا يجادى
في فقد الشعر لا ينفاد من معركه انجى **فاحذروا الفاضل** كان كمن تشبه
الاضياء امام البدن بنت ملك خلف سبكا ناظره نبيش
بالمصالح الصمدى حيث قال

كانت الاغصان لما انشئت امام بدو التمثيل في غيبه
ثبت ملك سار في ملكها تفرجت منه على ملكه

وقال في ذلك ايضا

كانت الاغصان في روضها والبدو في اشجارها
ثبت ملك سار في ملكها قامت الى سبيلها انظر
قال في الناحية لا يخفى بان هذه من القطوع من مستغيب التركيب
وكثرة الحشو وقلب المعنى وهذا التام جعل الاغصان سبيلها واخره
ثبت الملك وهو فاسد وان كان قد قصد تشبيه الجميع بالجميع
الامر ان العرب ليسوا على نهج فيخرج هذا المعنى بل يسميه اليه القفا
عن الذين بنوا قريظا **فقال**

وعد بغيره غدا ينظر لندى بغيره كما كان في الاغصان
والبدو من غدا في غدا كان وفيه للبعيد من سبيلها
قال في النظر ان هذا التركيب والبناء هو عدم التكيف والقوى
استيفاء المعنى في البيت الثاني فشب والصعدى ليرتفع المعنى
لا في بيتين مع ما في البيت الثاني في القطوع الاولى

كان بدو الغدا بدو
ثبت ملك سار في ملكه

وقال المعطوف الثاني

كان بدو التمثيل في روضه من خلد الاغصان اذ لم يبد
ثبت ملك سار في ملكها قامت الى سبيلها انظر

انظر كلام النواحي ومن سار الامام المذكور في قوله **فقال في**

فقال في الناحية غدا في الحب لها كمال السلام
عبد الله كليله دليل التمام غدا في الحب لها كمال السلام
وتشبهه في الاصل في كل المعنى كره في قبلي طر منها من مقام
عبد الله في روضه فمشرها في المثل لا ليس كمن مقام
يكون بدو التمثيل من روضها يخفى اذ لا تحت له بالسلام
في المثل من بين كل المعنى هام بدو في بوايد العسراء

وقال في الناحية

هياء كالمس وكلها عزير باق من عند الشرف

بشر

ينظر منها التمثيل عن لو بالبدو باعادته عن
دقتا شاق المعدل لخطا غدا غدا عن المعادل فيها غدا

وقال في الناحية ايضا

غدا ليد والتم لاح بوجهه هلال راحة العين من التمثيل
دنا طرفة الدنان بوجها الناظر فيهم به من حيث يصح او يبي
دنا ليد في حوضه الى ايمان يا بعد به سوز حاشيتك الى التمثيل
هلال الدنا في قلبه فليشده راي دقتا ما زال يقيم بالقي
عكس جوي من ريق لشيم عزير عن الاطمان بدو في التمثيل

وقال في الناحية ايضا

غدا دنا من الحسن اغصانها عزير دالة وحدة من الحزاد
فيها فيها قد ذات الرقت رقيقة الحضر على الاغصان
بث دنا الدنا في دنا حوضه بحجة احدها الاستعداد
دام جد ولي هذه دنا اللوى بالكتب الحسن طاب السجاد
عنتيت ذلك الطوف في غدا في حوضه الوجه عنتيتا كاد

وقال في الناحية ايضا

اي نفس لسان الغزو لا تحت فاصات افواها الشرقية
وزوات لها سوت تمام في عقود من الاغصان الشنتية
غدا كالتصليب غدا انما حرو دالة في الروض الشنتية
بالذين توام لطف رشوت سار في الروض سار في البيت
في نفس كلف بالزرب بدو مع دقتا الصلابة لا حروية
فالحظن بالها غدا را عجبها ان في ذلك عين البدر دية
كل شمس شنتية غير شمس اذ لها طالع بذكر الغضبية
جبلت مشرق العاس من با في واقعة ليرتق من رية

وقال في الناحية ايضا

غدا في حبس بدو التمام غدا في حبس من جميع الامام
دقتا الحضر حوضه لقطها رقي فاصيت لها كالتمام
بن سارها وذلالتها رقي دقتا في دنا في التمام

وَقَوْلُهُمَا
وَلِيَّ هَـجْدَ عَزِيْزٍ شَرِيفٍ بِهَا
وَلَا حَـجَّ بِهَا بَدْرٌ قَامَ نَائِلُهُ
لَعْنَةُ مَنْ لَا تَقِيْنَ مِنْ هَـجْدٍ عَاجِبٍ
وَمَنْ عَجِبَ مَنْ عَجِبَ دُونَ الْغَرَبِ

وفاة المفسر في كتاب
علي الحنفية العليا، ولم يبق لها
الرجوع هاجلة، فمنها الصبا
طبا سلام طيب النشر، الرخ
لنكت صفات هذا الكتاب

اسم العيون الذي لم يدر لعلك
 حذرا حتى العاص من على العوجا
 ورجع الحاصل الغرر ولا تنس
 لان يوسف الخط من اهل القنا
 فادع اسم ما رها سكت
 طوافي ما لك فيه لاسكت

يعولون في الحياض السلم الفتي
معه وفيه ذكرى بين باناسخ
وان ومته اسناد قلى فكلوا

القدس

على ليس والخبر معروف جواز القول الجماعي

والثاني ان يكون نافي للخص لا انها ملغاة والواقع بالاستدلال
 يجب نكولها للحياد وكم في التعريف

الفصل بر محمد احمد الطبري

فما اختلفا بها بينك والآخر العصى
فما اختلفا بها بينك والآخر العصى
فما اختلفا بها بينك والآخر العصى

من دین عه نای لطمه بختی
و از غدا صلوات

تدوين مدرست الرجوم محمد باساق حدود في ستمائة وتسعين و
اشتمت على مائة وستين الف كتابا واما على علمه شرحا بالغ فيه الى
باب دفع الكيل وقله والفضل فعمل فيها مائة وستين الف كتابا
ونظم منظومات في علم الفقه مائة وستين الف كتابا
الجزيرة شرحا مائة وستين الف كتابا والجزيرة في علم الفقه
والفقه في علم الفقه مائة وستين الف كتابا
بالشعر والحدود ونظم رسالة في ستمائة وستين الف كتابا
بهاصل الشعر وشرحها وكتب على اية الكرمي رسالة وكتب قطعة
على الجزيرة وولى التدوين ستمائة وستين الف كتابا
في اواخر مائة وستين الف كتابا في ستمائة وستين الف كتابا
على كثر الة في مائة وستين الف كتابا في ستمائة وستين الف كتابا
الكلام والاصناف وكتاب في مائة وستين الف كتابا
كتابا في مائة وستين الف كتابا في ستمائة وستين الف كتابا
وافضل بعد موت شيخه القاضي على بن جابر في مائة وستين الف كتابا
خليفة ما خلفت اليه الفتوى بالانوار الكعبة الشريفة
وقرأت في ايامه الشرح المصنف في علم الفقه في مائة وستين الف كتابا
ما فيه كان مولدي بركة المشرق ليلة الجمعة الخامس من جاذية
الاولى سنة خمس وتسعين وستمائة في مائة وستين الف كتابا
وهو تاريخ عام في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
منظم في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
الحمل مطاوعة في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
على الامور ومن بعد اليه من مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
القطر وصليت به التراب في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
خطبت من مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
على الشرح **وقد مات** تدوينه في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
مكة المكرمة في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
الشرح للفقهاء وولى عليه شرحا الى كتاب الفقه ومنت في
عام الف مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
عفا الله عنهما في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا

في مائة وستين الف كتابا

ثم اشتمت بالندوين والتاليف والاشتمال الى مائة وستين الف كتابا
القطر والاشتمال الذي لولا الجاهل لكانت مائة وستين الف كتابا
كثير وهو المصنف باعباء الفتوى في مائة وستين الف كتابا
وهي مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
جابر بن عبد الله في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
حسبته الى مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
وخدته الى مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
وعشرين بعد مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
نفسه اليه ما وجد حاشيته في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
في ايام الشباب وعمل في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
الشعر في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
حسب ما يريد من مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
ومصنفات ومعارف ومائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
حاصلها الحق في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
هافي العزة في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
تفتت في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
وامتدت الى مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
على مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
اشتمل في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
عين الشعر في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
جزيرة بعد مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
الامير الامير تدعيه العالي في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
شتملة على مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
المراسلة في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
الوقاف وقد اجمع على مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
ديوان خطب في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
خطبت في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
ما يراه في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا
الذكر في مائة وستين الف كتابا في مائة وستين الف كتابا

رقت مطرا في انحصار من وودها فضعها الاذنين على السنين
 المزيجين على وشيها الاثنية التي في سانس الكروبيين على
 من مودة في الوقت الاكبر متلوة في السجدة والمترنم صا درج
 من قلب منيب او اوه ناظر ان ليس في الرجوع الا الله فاما كذا لا تها
 تحضها بالقبول والا نال بران يدوم الله له اوله ويحل في صلاه
 بقية مولا بالاستاذ لا اعظم والملا لا اعظم والحب لا اعظم
 والكوكبا لو قادروا المحرر في النار والميث الزاير عا في الاسلام على
 الحديقة الجامعة للشرعية والطريقة كتاب شيكات الملو
 حلال معضلات الهنوم
 علامه العلماء والشيخ الذي لا ينهي وكل في ساحل
 الامام العلاء المصطفى في سانس الاسلام على الامام
 منق السنين صدر الدرس في المحل الحضر امام الفقه و
 القسوس وما عدهم من اصول وفروع وما يتبعها من مرفوع
 وشروح مولا نا الشيخ ابي الوهاب محمد الصادق في الكبرى
 منق السنين للشيخ في القاهره الزايرة الميعة لوامه الله
 الاسلام ملاذ ولا نام على ما وادع به عباد البيت المقدس
 واسمع به منار الحق في الحق هذا والشيخ الحضر في عهده
 اخاه في حق عتبات مسكية الارج واشاعها بطريق شليات
 مسكية القدر الغاء على ركيد وقته لانه يتبعه من وليه
 محمد ربيح ولوحيل من طر يتدبر ليل ما اذا كنت من عه
 فرقة والسنة شناعة لا يكف صاحبها ولا يصعد في موانع
 عرفت من الف منى ومن دلفه وسوح البيت والمترنم وعلقت
 المقام ودرهم بان منق الاسلام والسلمين بقا معي لا اذ
 هو من كذا السالمين فان في وجود جمال هذا العبد وشهو ده
 لا كل شاعر وشهوه وقد ملل الكتاب المبين والخطاب
 الذي يحياه الامين فينا له من كتاب العجز سائر العلماء
 فاحسب على عند وجود وجودهم ولغا فاختار المبرر مودة من
 سطوانا الدهر في حقة من صدمت لتفسر وحله من منع
 الحور الحسن من الرأس وجعله من حرا بالمتلوع لدفع البين و

والذي

والباس فاعده في بيته ساحل كل عبد ذيق بالكاتبة وسما على
 صدق راسله وكاتبه وان تلت في احوال هذه الدار واما
 هذه الاقطار في عهد الله بغير من الامان ونهاية من الرضا
 والا لمشتان وذلك ما بين عهدي السادة الاشراف من الاغاق
 ولا يتلحن واما ذلك من كذا نول انفسا كذا الطاهر لا هل
 هذه البياض بالدعا وما سطرهم بالخلا لذي خط الله به
 عموده وروى وقد كان الجسر في هذا العام كبير والنج الاكبر
 ومثلت الحشرة انشاء الله تعالى على ج ذا بالك بالبرورينا
 لكون في تلك الشاهد وركن ما كذا ملكا لعاهد وكان من جملة
 من حج في هذا العام اسعد الولى الكرام فعدنا في ياه
 وخطيبا بليغا فينا من عا ليعامل وصالح كاسل وكان منا
 اقتصره على ولا هذه الدار ابطال مع التناك والطهه هاتيك
 المناد فجب على ذلك وروى في منها في الاسواق والسالك
ومن انما ان لا يكون خطيب الجمعة الا حفيضا في يوم الوم
 لان غالب الحجاج من طائفة الاروام وخطيب باله هذا العون
 في اقل جمعة بعد الحج وفي الواقعة السادس عشر من رجب
 الحجة الحرام في رسل في حصة مولا نا الشريف وقد فاضت الشين
 الزوال والحق من حضرة ذلك فاجابه على السؤال وكان
 الخطيب ذالك اليوم شافيا وقد عقد طمسانه واصلت
 واصلت لاد الخطبة منصله ولسانه فارسل حضر مولا نا
 الشريف الى حضرة هذا الفخر ران به اسرة البهجة وقد ذلك
 وقفا عتريسي فينا بل الامر بالامثال وبرز على غير اهبة
 في الحال فجعله الله جركه ملا خطيب كرو سده وكان الاشارة
 في ذالك الوقت من انفسا كذا مده فخطب خطبة ارجلها
 على المنبر وكان الشاد اليه في مقام امههم البين وكان الخطيب
 ذالك المجمع مرائي من اسعد وسمي فنجيب من ملكهم
 البهجة وخرط الحب بما يقتضى توفيقه فادته تعالى يدنا
 يذكر ويحبل لنا في مدركهم والسلا
 ومنه هذه الخطبة التي انشاها الله سبحانه والى امر محمد بن محمد

بينت عن السيد الامير رضي الله عنهما في حكاية ما قاله
الحمد لله الذي جعل المعصومين الذين القيم والشريعة
القائمة وجعل ملكه لنا من الملوك من ارضنا من الذي القاء فاطمه
احمد على ان قام باحد نظام الذين في رضى فاطمه وشريها
او في اليه في الكتاب المبين ان الشيخ ملكه ابراهيم حفيضا وتكره
على ان اذهب عن اهل بيته الرجب وطهرهم تطهير وتوفي
نصر على الامام وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيبا
اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادته تطيب
معا النفس وتقر بها العين واسعدان سيدنا ومولانا
عنه عبيد ورسوله المعول ذرية من نسل الحسن و
الحسين صلى الله عليه وسلم عليه وعلى اله الذين من نسل
مولانا محمد ابراهيم في الله عز وجل وعلى بعضه قوله تعالى
فلا تستكبروا على ما اوتيت ولا تحمقوا في الحق وعلى الصالحين
الذين دلت سورة الفتح على مناجهم وقتل الاجم عن ملوك
شاوروا فيهم صلوات الله عليهم وان تقادوا لا يجاب
القول **اما بعد** فان المصطفى لا يزال ظاهر القوي طاهر
الاقدام كجوهرة طيبة اسلمها ثابت وزعماني السماء
ناجيك بنجوة فقد مناهها الوحي والبول فلا من وان تركت
الغروب لكاه ما تيك الاصول فن روجبان نقرض العلم
عليه الى تكثير زوجهما وثارها وموجها لشم الابية الله
نقر بها واستمرزها وذلك بالملك الذي به تحفظ الا
المنسباب ويكون لها من اقد الصلوات في كل اسباب
كيفية وقد نظرت الكتاب الفري من بشر وخشية وولدت لأحد
البوية على سببته قال الله تعالى وقد روي في الحديث
سأله من اجله شيئا وهو من قال تعالى من اجله شيئا
التي من اياته خلق لكون انكسار اولها المتكوا اليها وحده
بذلك ووجهه وقال تعالى وهو اعز علي يا ايها الناس انا
خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم اقربا وبناي وانا اعلى الله
عليه وسلم بينا بينه لمة لمة التي من ربه والولده محمد وقال

محمد

على الله عليه ولا وسلم عزنا من لكان بشا من النكاح شق
فن حجب عن سخي ملوك شق وقال صلى الله عليه وسلم
من الرزية والامام تنكحوا شاكوا نكحوا فاني ساء بكر الامم
المعتر وقال صلى الله عليه واله وسلم بيننا لاقتداء به
الاقتداء شق من شيا كرقيب والشاء وقال صلى الله عليه
وسلم يا معشر الشباب من استطاع منكم الباه فليتنكح
اغنى للمصر والحسن الفرج وقيل صلى الله عليه واله وسلم
الا يكره على غير من يكره وقال صلى الله عليه واله وسلم
واشوقا رعا ما وارثي باليسير وعاب صلى الله عليه واله وسلم
جا بر حيت لا يكون على النكاح شيا من فساد ولا كبر ولا عيب
فلا عيب باعبار ولا عيبا ولا اورد في فضله كبره وحججه
مطامير وفرة من غير من الاضفاء وسفع وما ذكرناه من فضله
سياس كان يروي من الاضفاء وسفع وما ذكرناه من فضله
وسرنا من بر حيت ولا يبال الى التقبل متبوءه والحق
في موشيات بر وده السيد السيد الامير في اسبيل السيد
الجليل الامير خلاصة السيد والاحياء الاكابر سلاوة السادة
الاعزاء ذوي الفخر والفرح من وصية السادة الزعيم في فضله
السعادة والفضائل المديونة والنايل الحجة الفقه في السادة
الكرام المرتضى في فضله السيد في مقام السيد محمد مصور
بن السيد في الفضل الكبير في كرامته ولا تخلف في السادة الذين
يقطع بهم الحافل والحيال في كرامته بهم السيد في كرامته
نظروا عيب الوجوه في كرامته بهم في كرامته بهم السيد في كرامته
جواهر في كرامته بهم في كرامته بهم في كرامته بهم السيد في كرامته
العليه في كرامته بهم في كرامته بهم في كرامته بهم السيد في كرامته
سائر الاقارب واذن لهم بالتمسك اهل الحلال والوفات
حال ولا عيب في كرامته بهم في كرامته بهم السيد في كرامته
الارام السادة السادة الحسام الكامل في كرامته بهم في كرامته بهم السيد في كرامته
جاسع معاني التصور والسادة في كرامته بهم في كرامته بهم السيد في كرامته
نظام الذين احمد في كرامته بهم في كرامته بهم السيد في كرامته

الفراديس مع ايامه الائمة فربعت في كاح محتويات الحق العالم
المصونة الدرع الفاخرة الثنية وارتلجنا امالي مع الجواب
الصافي النسيم السعد الجليدة الميلة الاحميلة الغيرة السنية
المرصعة من دوحه الشبابة والساطعة المتبرية في عود العنقا
الصباينة الوفية موهوبة الاضاف بالديانة الشريفة **فا طلة**
ابنة سيدنا دولا فاما السيد الذي افتقد على جلالته الاجام
واعترف له بالتقدم في ميدان الفضائل بل انما كانا متكلا
السائل لجلال معصيات الله بل لا اصفه اسما دبر بانوار
النور بل الجامة فنادى لا تار الناور بل المتوف باليعزف
مدا ذك الملكة الجارية العنق في عباد في تلك الاشارة
فصلنا عن التلافة الحاسع بين شرعة الملو والتب الله
الحازن لفضيلتي الحيد الوثوث والمكتسب
علاوة الملكة والنج الذي لا يتجر ولكل ساجد
سند الملكة المحققين سنة الفضلاء المتقين جامع العنقا
والمتولي مستطيل العزيع من الامور قطب دوا ان التحقيق
سند رسد دوا المدرس في السادة العظماء المقدسين
مولا فاما السيد نصير الدين حبيب لا زال بالنظر في وجوب
قربان الصبر وسان ايت الشاوا اليها واسبل ستر الصباينة و
الذباينة عليها وذلك على كتاباته وسنة رسوله صلى الله
عليه واله وسلم ومهدده والتقدم ما وقع التواضع عليه
عنا المقام ونظير عن الاشارة اليه
من احسن سوره قوله ما وما سلطنا ان الكلمة الشريفة حسن
ارتلجنا في ان ركاك وانبيه الشريفة باطالاب ومهنياتها
نظير الثاني منها ما اهل حق من جبل عتده زمارين فله الفضيلة
كانهم قصيدته محمد بن هادي العزيع الا في ذكرها
تقع الحاج الذي هياج الهوى اذكي الدنيا من صفات العنق
واسبل ستر الجاه ووجهه في الهام اسدي نغمه عزه قد
وسنا الامتلاء ما في سطل اسق واسق من عجا مفر
وشربلية ما يقات من قد ابي طينا من جاء محبة عنه

وصف

وتنوح بقوا من مصفوفة
وكذا المصوح ساج وطهم
ولغا الركي مدروا في ستر
الفت استننا الورد في سطل
وسوفنا هجرت جود عتدها
نقنا المالا نقره عند سا
وصيل من الجليل كانه
ودم المدا سطل مر سطل
ودف سيم بخري به كحنا دل
عشيقهم في السام سنا عتده
اورهم فتلا واحد منهم له
نركت سحر اهرمان خنت
وجعت منبوز الوخر في رايها
فاجابها من كل عيل زمر
واظلمها ظلال ناس عجاها
فيران الاسا وبقب في الكحل
نكرت منبوز الشريفة والتسا
فندت جود دهر بطون الوخر
وحتل دوا دهم واخوهم
افتت منبوز قصا دهم في
فلمت اعنة عتدها اجبا دها
حق الا اعلان الفطاف لبا مع
عصفت جود عتدها في الفقد
مدعت سرة كاشا لفظا دها
تجيزت لصادها في فلف
سلا توفيلة الكفاح تنويع
يشتون ابطال الوطيس بواجا
وتخالم نوز الحيا وواشا
فا دهم ان دهم واجهنا واشتوا

ان هو طينا من سدر لظفر
اشبه الشبان اربعة اهود
كلنا العنق بنق وحنس
علقت برعاق العنق ام
سرقا لمانه كل اميد مفر
هاج السام بوارقا بكنود
رعدا ونجيرة اليد في الخي
كالويل كالسبل الملو الجود
قدفت بدعوج السبل الملو
نركت في فقم كسببا قس
ان خط الخط الملو الدبر
اشلاء كل سوت وحنس
افق الملو والوشع الملو
عقد دوا دهم اسود
المركوم احقة الزارة الاكند
ومنا لها العنق تنبذ في الك
اذ لشفها الملو عتدها
سما يبعثون اذ دعو الملو
وسر الملو ستر الملو
كيا اجنقنا نلا من حنس
عن فقل كل من ند وحز ود
من اوزن نركت ولما قوس
وعتريت زعان من صبر
با ناسل القصب لاصم لاصم
لويجون نركت لركن حنس
لوقا نركت لركن حنس
كالشبان بل العنق مكر
سدا يود من الملو داه
اوري نداد دهم ناراوي

جبي طلاء به ولبان تفتح
يقاوه اللثة الشخ كما قد
ملك تدفع بالباله فاعتر
ملك تخرج بالهاية فاكتر
ملك تدرك تارواغ تفضيه
ملك فاما حال يوم كحبة
ملك يجيز من جمال را به
ملك تدمر ذرة اللؤلؤ
ملك تلام الحير لا انه
ملك اذا ما جادعت
ملك ملا قد لا تكتد الفلي
ملك ساه عن ان يصير باسمه
ملك تقاسمنا سنا سنا
الاشرف الهم الذي يفضله
الا فضل السند لك جيبا به
الا كحل السند لك اوصافه
الا كرم الفضل من لسانه
ذو ليرة العسل الذوق فاعالها
شرقا تقاعد الكواكب فوه
هيهات عطفة الروح فشرها
كلا تكيف برجالها معا
اعظم بها من نسبة نوبة
قد شرفت بقاء بالشرع على
فخر الخلايق ذوق الحاج الكد
شروك في صفات ملائكة
براقه يوقى وفادعها سوى
الحق العضا هو قد تالان همه
يعقون الذنب العظيم بها
باستيدالادرجه ذلك الله

تدفع

تدفعات بلذلي لدمع الفوق
واضات وخليق به بلاية
صاغت حلاها فكنز تصانها
ما شانه انظم التزيين كسبا
ما شانه الا كساب فضائل
فوزدت شعلها الزرق والبرق
فنهلت منه وعلى سبينه
وطفت فيه غايضا لاني
لا تدمر العليا رضيع لها فها
خذها هائلة كسر خندقها
جعت بلاغة مطلق الامر مع
لوسامها فليامعت له
شرفت على ان عارضة بلوح
فاسجياها وانت خفي بالذي
شرف من بوجه ربح الضبا
هو عبات النور دام مؤيدا
لاز انما في ظل ملك با ذبح
سكنين هدي حبة كالدق
اهد الى الاله صلاته وصاله
ولا له وصا به وانا امين
ما استنقذ لوطا ليه يوم الوفا
تلك رباتي من الرافت على هذا الغصن الذي لا يفسد ابن هاشم
العاديت بها فجبيا او قوف عليها فلا يجدها وها هي قد
اورق بها جملها وتلقا من دوان قال ابن الناسم محمد بن
هاذا لادلى يد جعفر بن علي امير الزناد بن المنسوب
نفت لك روح البلاد بعين
مجنبت من الوفا مع يا قسا
رضيتم همام الكاة وز غشم
ابن العوالي السهم تير والشيخ

وهنا من اوس دونه والخي
وراحة برود سعا زوري
سهم الاية عن اسلم قصير
لولا ما كنت ذوالعلي فاعتر
تغيبه عن شرف العظام الفخر
احدا فقلت حفاة غير لك
وطفت وادره ولما احدا
في من نظم مدعي كرتي
ان كنت في تالان الفاء شري
سفرت قسا ما عرجها مسفر
حسن البيان ورفق النسخ
بجكا طوبى ما خطبت في قصي
انفي الخريف بك كمد جوفي
لغيت بشارت سبيل او شند
خفت على عام الامم الخمر
بلنا بها بلق الزينة بطير
وسنود سلك كروا لولا
بالرعب نيس من ما فاعتر
لجانب في فخرت المصير
لهم بأحسن لوم الخسر
نفع الحاج لذي هياج العير
تلك رباتي من الرافت على هذا الغصن الذي لا يفسد ابن هاشم
العاديت بها فجبيا او قوف عليها فلا يجدها وها هي قد
اورق بها جملها وتلقا من دوان قال ابن الناسم محمد بن
هاذا لادلى يد جعفر بن علي امير الزناد بن المنسوب
نفت لك روح البلاد بعين
مجنبت من الوفا مع يا قسا
رضيتم همام الكاة وز غشم
ابن العوالي السهم تير والشيخ

من سكر الملك المطامع كما قد
الغناة للجليل الشاوشة انما
سكت التواهي حشرة اذا غنا
تكون سنا كجفن عن غير الذي
جيش تغد من اللعوث ووقفا
وكا ناسا لسبب الشاوشة رديها
وكا ناسا سكت قناه بيا دق
منذ السنت الصلوع في وقفه
وتقوده الالباب الغضنة فيلما
من العيون من اللذوذ وصاد
في غيبة صده الدومع مرم
لا ياكل السرجان سوطيتم
انوا هي ان الاخير طافهم
فيكون باليد القنار واما
فروا في السنديد تغني عنهم
قد جاوروا ام الصلوع فيلما
ومشوا على قطع الثور كاتبا
قوم يبيتوا على الحيا اعترهم
وتظلمت سم في الدماء فيلما
فيما صدم من كل حجة غوال
من كل حرج في كل ذل فيلما
من من الاخر لب الالهة
واسوا الى ام الرمال عثيرة
طردوا الا وابدوا القنار فيلما
وكبروا اليها يوم هو فيلما
انما القنينة وهذا الحرج
اخلاقا فكانت من حشيرة
الالباب من الحلو والهمي ما
لهم سيف اذا جرحه

وهكذا

وهكذا باز من المذبح كتمكة
صعب اذا خفي المظلوب سميت
فاذا غنا في تافق عين جملت
وكما ان من حشيرة الساحة انما
فما مرون دجة وعلامة
فيكي انما انما هذه القنينة في حده وحده وكلف في حشيرة
فيكي انما انما هذه القنينة في حده وحده وكلف في حشيرة
اجل القولي السعير في الحرج
من سكر الملك المطامع كما قد
تسكت المسكر كلف ولا يقوله رايك سوى المسدوح فلا يلمنك
كان جوابه من السعير كلف رايك سوى المسدوح فلا يلمنك
ان ابن حلق مع فيك القنينة سينا له قوله بن حلقه مدوح
البحر في سكت على ذلك قوله فيها
في قلمهم سيف اذا جرحه
كيف وان هات في رايك الشرح خط كما ذكره القنينة بن حلقه
انما انما سكت لال باليت فليس يتي فان القنينة السدوح
بالسيف والسنان والسهم كما قال بن حلقه من قصيدة الحرج في
اذ عشت في سكر في حشيرة
نصر سينا القنينة حلقه
وهذه وهفت في دجول حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه
عليه واله وسلم في قصيدة في دجول حشيرة بن حلقه
الراية وروى فيها القنينة بن حلقه في دجول حشيرة
رايت لرايها هاتفا حلقه في دجول حشيرة وروى فيها حلقه في
الوجود
انهم وبعثت آل السند
ابو حشيرة في دجول حشيرة
او دجول حشيرة في دجول حشيرة
ولشرب وبعثت في دجول حشيرة
قولي لطلح حشيرة في دجول حشيرة

الرا من يوم حلقه في السند
سكت الحيا في السند
واذا سطا في تافق عين جملت
سنة وضعه في حشيرة
من حشيرة في حشيرة
المسكونية والمعد بالكن
سكت السوايح بنما في حشيرة
سكت السوايح بنما في حشيرة
ما قوله بعض أهل السو
بن حلقه مدوح
يوما ضربت برقا في حشيرة
ذكره القنينة بن حلقه
فليس يتي فان القنينة السدوح
من قصيدة الحرج في
والعدل في حشيرة حلقه
وسنان حشيرة في حشيرة
ناب شاعر النبي صلى الله عليه
بن حلقه في حشيرة
الراية وروى فيها القنينة بن حلقه في دجول حشيرة
قولي لطلح حشيرة في دجول حشيرة

وهكذا باز من المذبح كتمكة
صعب اذا خفي المظلوب سميت
فاذا غنا في تافق عين جملت
وكما ان من حشيرة الساحة انما
فما مرون دجة وعلامة
فيكي انما انما هذه القنينة في حده وحده وكلف في حشيرة
فيكي انما انما هذه القنينة في حده وحده وكلف في حشيرة
اجل القولي السعير في الحرج
من سكر الملك المطامع كما قد
تسكت المسكر كلف ولا يقوله رايك سوى المسدوح فلا يلمنك
كان جوابه من السعير كلف رايك سوى المسدوح فلا يلمنك
ان ابن حلق مع فيك القنينة سينا له قوله بن حلقه مدوح
البحر في سكت على ذلك قوله فيها
في قلمهم سيف اذا جرحه
كيف وان هات في رايك الشرح خط كما ذكره القنينة بن حلقه
انما انما سكت لال باليت فليس يتي فان القنينة السدوح
بالسيف والسنان والسهم كما قال بن حلقه من قصيدة الحرج في
اذ عشت في سكر في حشيرة
نصر سينا القنينة حلقه
وهذه وهفت في دجول حسان بن ثابت شاعر النبي صلى الله عليه
عليه واله وسلم في قصيدة في دجول حشيرة بن حلقه
الراية وروى فيها القنينة بن حلقه في دجول حشيرة
رايت لرايها هاتفا حلقه في دجول حشيرة وروى فيها حلقه في
الوجود
انهم وبعثت آل السند
ابو حشيرة في دجول حشيرة
او دجول حشيرة في دجول حشيرة
ولشرب وبعثت في دجول حشيرة
قولي لطلح حشيرة في دجول حشيرة

وحيي جلاله ان ياتنا على
اق من العود الذي جيا دم
وسلي بن نوح الملك من القضا
يا اي من كحلان او يا اي على
قد ناس القضا الجيا من القضا
ووصت من قضا على شفت
ووطن اريق الشام ثم قضا
صحت بلاد القضا باليه على
ووصت من الاذن من قضا
وطلعن من قضا على شفا
ما ان يري قضا الجيا شفا
يلقى الريح من القضا
ووقول القضا على شفا
واذا ناس القضا شفت
او على الكوا هذا طاق
كرتة ولدنا من قضا
سكت اناسه بقا من قضا
كرتة وجه الارض من قضا
لوا هو اور من قضا
نخر الذين نال اعنا القضا
قضا من قضا اكرت قضا
السابتون الى الكوا واليه
فاذا روت بان من قضا
لوا من القضا ان قضا
قضا الصلح على القضا
قال ان القضا الله عنهم لما وقفت على هذه القضا
اجيب القضا على القضا ما قضا الله في القضا
من القضا في القضا

منه

منه من القضا في القضا
والبين القضا في القضا
وسلي بن نوح الملك من القضا
يا اي من كحلان او يا اي على
قد ناس القضا الجيا من القضا
ووصت من قضا على شفت
ووطن اريق الشام ثم قضا
صحت بلاد القضا باليه على
ووصت من الاذن من قضا
وطلعن من قضا على شفا
ما ان يري قضا الجيا شفا
يلقى الريح من القضا
ووقول القضا على شفا
واذا ناس القضا شفت
او على الكوا هذا طاق
كرتة ولدنا من قضا
سكت اناسه بقا من قضا
كرتة وجه الارض من قضا
لوا هو اور من قضا
نخر الذين نال اعنا القضا
قضا من قضا اكرت قضا
السابتون الى الكوا واليه
فاذا روت بان من قضا
لوا من القضا ان قضا
قضا الصلح على القضا
قال ان القضا الله عنهم لما وقفت على هذه القضا
اجيب القضا على القضا ما قضا الله في القضا
من القضا في القضا

منه

[illegible]

من كل الجوع والاضغاضى سودا
يسئ الى العجاىء سوى غنى
يلقى الراح ويوجه ويخدر
ويقيم هاهنا مقام الغنى
رجع الى شهر الشيخ عبدالرحمن صاحب القبر فانه ايضا قد له

السدقة ومثلا من العام الفع عليه ٤

وهاهنا على ما عرفت في القدر
 من حجب بناء فضاء وزخرفة
 وما كانت الدنيا من فضاء فضاء
 ووجه حجب من رداء السماء
 ومن نثر في فم الكون عصف
 وانشد في الحور لولاه لا شفاء
 رويها وهاهنا ما طافت في شفاء
 تجزئ في رويها لانا في ساحا
 المصنوع عليها قد مدحت
 وفان في الانا لانا في احاطة

[illegible]

وان قد بدا الجو بين كواكب
وان قد فز في الحز لا حقل
فمن كان محب العلم والحج
فمن كان محب العلم والحج

فما سبب الساعات وروحان ملك
فما حرم من العبد بل هو من العبد

شكروا له الذي اليه من
 وجهات الاستسج عكسها
 ولايمان ذكر مرعا بحق
 فلاز الحروس الجباب منعا
 ولايا الهى الاخر وشة
 الهى الصفات القروا بعد والنسا
 فتاة حاووا لكونا دون
 ومن كنه الجباب شرف جبهه
 وهن لهن العلياء على شرفها
 فيه ان احاك له يدال كفا

لعمري انهم لم ياكلوا شيئا
فلا زال في قلوبنا السوء والافلا
سوح ابيه الشيطان الذي
وتنعمت بوزن الثوب معقرا
والسبع جازي الخلة ساجدا
فلا زال في قلوبنا السوء ما الكا
بلاء النقي الطهر مستصفا
عليهم صلوات الله وسلامه
وما يملكه من حق للملكة
ومن سره ايضا وقد القى من افعالهم التي هي تارة يفتا
لقاعة الخاتمة
الحمد لله الذي جعلنا من الامم
من على من هذا العود الذي
في قاعة العود بقاءها
قد شرفت بجوارها لما هدا
فلمها الامان من قديمها
مدت على الحور الشريفة فلا
وددت اني ارباب السلام بشر
فان الطراز بها كطعة صحت
وبها بركتها الباكرا التي
طربت لشفها كواكب سقطها
بحكي سمود من لحيين فاجت
سال النصارى عما قام الله في
بسط بها البطل التي تروى
وبعدت فلو انها بها مستوفى
هي من سائر جنبة لشيدها
وهو الامين ابو العالى في
في الامثال علة الودلة ع

الشعار

الاستاد السخا مسوايه
فهرم اما لا زال دهرنا
فاشارة الشارح لفظي قالها
انضج عند الضبط فيه قلنا
وعلى الف واله وصحابه
ما عرفت هذا انما هو في
وقال عالمنا ومناجيا الشيخ احمد بن سكيك المالك في يوم السبت
وتمت بحمد الله
يا حكيما يا مريدون
وكن يا بديع الكلام
دم منها يوم يروى عنه
تمجي نواله المديحة
فوقها ما تروى في ليله
والطوبى باليرقلى تاطي
وابقى رقة تر الشجر
والغنم باليرقلى شفا
ذكر سيدي البيرودى باب الاسماء الالهية وقال
نور وناكل يوم وليس فيه حجة على سيوري لان العرب اذا اسمت
الاسماء الالهية شرفت فيها كيف شاءت قاله العكرمي وقال
الوحيد ي يقال لهذا اليوم نوروز على العجبة وسيرور غزيرتا
من التبريد ومثل من العربية ويجوز وهذا اولى بالاستعمال
لا نرى على وزن كلامهم انتهى
وهذا هو المطبوع من قصيدة السراة
لا تظن القوط من العجز
انما كان ذلك بالقسدا
وقال
ارادنا الساقى الوتر مديحة
كبد واحد من الشهب هائل

ومن سيرة اصحابه

من كان صاحب قدوة
 فليقتد من فضله
 فالتقى من زاد ظله
 ان ناسب الخلق قدوة
 وفيه سيرة الصفة من الجلاس في ليلته اربع الجلس
 الشايق وهو يلد بامامه القهر
 الشايق الصفي خبته
 لكفى قس خب
 فيها امير البر خبته
 وفي ليلة بكر الخوار في ليلة السنين

يا شاد ونامت قبله قد ساروا لحن قبله
 استنطقه بقبيله

سيرة من سيرة في ليله

اذا لم يبق داود مر سيد
 احباب ولويطط بالعزاء
 فلا تمسك من ادب لحامهم
 سواء ذوا العمامة والخماد
 وفيه وقد كتب على يده اهدى
 الى الشريفة حسن بن الحسين
 ما مدت قد صحت
 بكل خير ما نفع
 قد بليت بجليس
 به الوفاء وادف
 قوم من قبضه
 على الملوك شاعره
 الحسن الفضاليت
 بالبريد طوقا صيد
 انى ناله عاتسا
 ومما من في نفع
 لمست سمود على
 طول ان كان سامع
 باميرك المعناه في
 يوم الندي عمامة
 وما تلو نار تينا
 انزل علينا ما شاف

وفي ليله ما فاضل السيد قبل الحسن بن حسن
 والفاخرة موقوفه

باسم حال الخطي
 حتى المنة عزم
 ساهلا في هيجتي
 وهدى لاولي الحكم
 حصن جاد عاصي
 بالآي والذكر الحكيم
 وانظر لا تخم عاصي
 في لانه روى لاديم
 فداشرت الكواكب
 بطن في الليل الجيم
 بل كان هو ونبته
 في الروض ياكرو انجيم

بلكافور

بالا القوية نطقت
 ندى سرور بالآية
 على الملوك الصيدا
 الا يد من يتنهم
 حاور الشايق والسطر
 مولى الشايق ولا يحه
 على الملوك والفتا
 لانا في شفا العلة
 ولما كى دلم القنا
 والسعد والجلد القوة

وقوله في اثناء كتابه

مع رشا الى طريق الصواب
 مع حفظ المعود للاجواب

وقوله

اجابنا طالع البين بين شيخ
 او دوت به الشوق والذكر في كبر
 وخانه الصبر لارام هيجكم
 فلا نواله اسواقا وبينكم

وقوله

اقول وقد سمعته راوي شاعره
 تناسق عبق قد تقبل بالله
 حيث لساووا الكلام فلا تدا
 ولا يحسان بصدرا لذي نرج

والجيش من سيرة تروى له في احمد وحيد عجل الشيبه

وغيض من الكافور والبر في جند
 سويجان الويدان استل كما
 وقد شد ذنار الجحور وروني
 على قوسه لما وقع خاشعا
 ولما كفت من نوره ونظيره
 في المندار على ندر طيرة من ورامه
 ونجته من حيله وكما يروى
 كاهل جميع ما قاله من الاشياء
 ولا شاعر **فصل** ولما سعى الشيخ
 الذكور الى سنية الشيخ عبد الرحمن
 العاد في سنة السام كيتا
 الى ملا ترعصر الشيخ احمد القرشي
 حيلة كتاب واما مصيبة
 من كان وافي وسمي وبعيد
 عن السعد الشفيع المرحوم
 عبد الرحمن المرشد في فاضا
 وازالته سنا ومنكر لا يوفى
 فقد عمت الحريمين بل طعت
 القملين و لفته مصابه
 في الاسلام ثله وقد برقي
 حم الله من كان

يدعي الملة ولا يقصد ان يدين بالدين الذي اذيعاس الجليل ونفى
 ان يشهد في حقه وان لم يقم برهينه
 وما كان من ملكه ملائكة
 وقال اكدب الخ **محمد بن عبد الله باقشيش بريشه**
 سأل الرعي عن بين الجسر
 حين الظلمتين ان كان يترك
 منزل طائما السباحين فيه
 علي بن ابي سعيد بن العري
 ابتاه بعد الخطوط وكا م
 الودق عن امير النجاشي
 والفردة للذين امام العسر
 نال منه الزمان ما نال
 ضم احبار كل قلب وسدد
 الذي كان وروا فيه ذرا
 من الركن والوحي بالحجر
 ما تم اعقب المام واليحي
 فواد النظم والمنشور
 تلك الشكبة التي انزل الله
 انتمر لها حلو واناس
 ازل الله عنهم في الذكور
 ابن عيسى بن مرشد والذي
 نال وان كانت المادى تجري
 بغير علم بعينها بالكل
 اى نا وقد غيب القريب
 طود علم شغل مشغول
 خلق بفضه العلم وعظم
 طويلا طلع النجوم الزهر
 متوحي وادعيه مدد
 في نفر من عنات ونفوى
 نال من الناس من خطا طوب
 لربنا لدا لافون الحان
 والروى شغلنا بغيري
 فنفقت ما القضاء بغيري
 اجتماعا في ان يبدى لدا
 ان ينال الرضا اعظم اجر
 اى من ان يحيل غير
 وحقى ويرى بالقدرة
 عقد ودق الحق ونا يبر
 بعد انتمر لوجم الحشر
الحمد لله الذي جعلنا من محمد عبدا

مكرر

شعاب الفضل الثابت الشجر الماس والناهب طمع في ساء الاوب
 بؤسه وتنفق في دياره ونفقه وامد في البلاغة يا مع
 فتن طعن من ولم ان تفر عياده اتيا به لا مدين فناء فضل لنا من
 ولا طرا دبه النور من السبب لامن كان قد وفى الفتنة بكذا التفرقة
 فنال به من املة ما طمع بصره اليه واستمر فيه والمحصل الخ
 في قصه الشريفة لاجدين عبد اطلب وموت منه هذا العاص
 الذي فمر به وفل حصل هو ايمنا في التيقن والانس وادعت
 معه على ذلك لادوم بالفسر مخرج اخفى تلك الكاس واضم
 عليه بالخلع لاجد الياس فراش الذمعا له ولعاد منها واعتبر
 واحاله ولربنا ذراغ البالي من خوا على البالي الى فقت يا
 وغيبه له من دوى اللون ينام ذوق الخفى خلون من ذى الحجة
 الحرم مستر سميع وادسين والت واتفق تاريخ وفا منه
سدد وهذا البيت
 من شاه بعدلته فقلت فليس لك كنت احاد
 وله نظم يدعي الاسلوب يلك برقة المسامع والقلوب
 فنه قوله **يدعي سلطان الحرم من الشريفة الشريفة**
سعود بن الشريفة ابراهيم حام فنيح وثلاثين والعت
 صرحا نيل كذا من ابن الوادى
 واستوفى العبد لا يجد وبالله
 ورجاى على بعصيت به
 سرح البيعة في كيا اناجيا
 واستطاعا حجرة بالذوق
 اصل الكتيبة من دار شوى
 وسأنا من فادى تلعنا على
 ان التكللى ينى نذرة الصادى
 واستغفرت لعمامنا كوفى
 بقدر الله اسماى واسماوى
 واجلابى وخطا من قلوبنا
 في صرح موى لاعادى انيل
 سعودي ليل السعود طالع
 قلب الكتيبة ضد ليل والاد
 واس للولدين اللطيف ساعد
 زنة المالى جبين الجليل
 واس للولدين اللطيف ساعد
 شرم السرة الاولى سارو
 شرم السرة الاولى سارو
 زده غار المولى سوجه ذبح
 ابدى لكاين من صبر ورا
 فلا مانع لنا في غير راحت
 ويور كفيه فيها داخ فاد
 بسوس العزى اكانه عتوت
 يا حبة الدبى الدنيا لمراد

ويجنى بركا آمال يا نعمة
فأي سحر زجي بعد سحره
لبن ذاك الملك ان التسلط
لبنها فلكوت العزير لما
علوت بيتا فاعزير العزير
ولبت وبتا باعزير العزير
وصفت مكد في طهر حوزتها
فعرن بغيرهم الامهال حبيبه
فقد تهم عن حبي البيت العزير
كانهم عند دفع الزنداد بيم
وما اوعروا شمره في الحبيبه
فادرهم عن وامن كل عبيد
وله في السد ويزاحيا هم لم
سبت سباحا فينا خالها
فذكر كرم من داج وبتسل
وما دكل عصى بسطها وقامت
وما دكل عصى دله وهلا
نقى اللب الكوي عنهم بذكرهم
اباح من سبلان ترغمتا لهم
من كل حين فالتسلط سباحه
وكلهم نظام الكلا وله
وصان دكل فحانر نظامه
اسكت قلبهم رصاصا كان
اقبلت كل من قال وساحبه
من كل شئ الى اللب سباحه
فما كان يان رسول الله سباحه
فاحكمت فينا نظاما كل عزم
اصف فوافيت فينا سباحه
زعمه عن الزباد ورواه

وغيره

وتحت مطا بالزهر الكه
ووقظت الكوب سبلان سباحه
استلقت في شمع ولا لمت سباحه
واسبل الصبح سبلان سباحه
وقل قرب اليك سباحه
لا زلت باعزال البسبحه
مسعود حبه سبلان سباحه
بجرح طيه وسبطيه واسما
صل عليه له المرحم سباحه
وهذه القصيدة فمادت في سباحه سباحه
من كسر طبعه وبتهم من فاديا التضر وسبلان سباحه
سبلان في حله انما الله سباحه
وقد اذ في سباحه فاديا التضر وسبلان سباحه
كل من البسبحه فاديا التضر وسبلان سباحه
انما سبلان سباحه
وزن السباحه سباحه
وقد اذ في سباحه فاديا التضر وسبلان سباحه
انما سبلان سباحه
لبن حبه سباحه
وقد اذ في سباحه فاديا التضر وسبلان سباحه
بجبل النور فاديا التضر وسبلان سباحه
عذركم سباحه
عقير سباحه
حواك سباحه
نظمهم سباحه
وما دكل سباحه
نظمهم سباحه
ولا اذ سباحه
بجبي سباحه

وغيره

والجهد الفاضل في تلخيص الدين بقوله

وہابی

[illegible]

فصرني بن عبدك الذي في مكة
ولا والله انك خير مني في
كله فقلت ارجعت الغزير
وكذلك هو من الخلال ما وكنه



بذلك الآلات الشريفة والحضرة الشريفة والسلام
زاجده الملا علي الدكره بنو علي

يا ايتها الحجاز ان حكما الذي يدور بين خضاء حتم اداوي
 فزاي القديم فيك عراحي وودوي كاحد في وودوي
 قد سكت من الفواد سو دايه ودين متعلق سواه السواد
 لا اجد فوافل الشان فاستور حيا دايح الا خينة والحقا يا ابا الفخر
 صولح الحيا فاستخدمها المتل وداع الارضية الى رز الخافي
 والرايا فقد دانتا صيا في جري هذا الحرم ولو ثبت في ذلك
 حيا في الطيف ولم يفور ما عن اهل هذا السور المحترم ولا طبع
 في ابلانهم بها دجلة الشتاء والشتيف فالمسوق من كرم اهرت
 ان من ثوابه لا يبدل معه الى الوصل جنة الوسايل ولا يفتن
 الى لطلوبه بل قربا لمتدعات في حفات النجاة والربا
 يا سولا نا لا ربي ان البلافة ذات نفع وادام وان نفع الايجاز
 بها يشرح لصدور العار في مقتد اليه عا في الاغلام فلا
 يحسن الهدول عنه اذا كان مقتضى القيام سلوكه لحيه الذي هو
 سواء السبيل لا يبرح الا بهما وبلا طاب في كل عين خضه
 وقع السوي الفريخ من اقال والفضل وحيث كان مولا نا وكده
 ابلان محبته الى الوطن متوش الفكر ليد عن الفرح المحترم
 طاجر الزمان فبطل الماولك الاقصاد فخر من السام والملا
 ورجع لدمه لا اقتصادا ولا يقول لكل مقام مقال هذا وركب
 لك الذبا من الحب الى مولا نا اضعاف ما اضعفت عنه
 فصاحة كلمه وطمان القلب والشفوع والشوق مثال ما لبيت اليرسا
 برعد قلبه ليقول ويوحى الخواي تسبيد رب اليبس من الفرح
 الحزن وكفت وشحن كل من يكي واستبكي فذكر السازل و
 انجاب واستوفت ودفعت لايح اذا اذلت حيا شمع معها
 المطال ولا عن وان شعت بواكب التوكل على ما جني فيها من
 الزوم والاملال فقد اصرى القن بافلا وكبد ما غفلت
 ودمت المحب من باها من دله المحبوس والفتل فخر في لحيه
 ابن الاخلاص ويا ببع فيها من الصدى وتحنك با شيا بها انعام

الا ايهما الليل الطويل والشمس طرسة بيد ما تلمد به جود مدوده
 فخر النظر اذ ذاك بين بياض طرند وحات سواد ووقت العتلى
 عنه تضليل كل منهما حيث قام كل منهما على ادعاء البرهان فعلم
 ان كل منهما في انهما اذ ذاك فاحد قالي ببي تاشر لوانه
 فادس بيد انما في الى سادج التوبة باقيا بالعرف والجلالة
 الى ان يقوم التماس ليوم مشهور
 اسبق من لا يرضى بوحده حق الصفت اليها العنا بينا
 هذا وما ذكره الويل بكتا برونكاه في خط طاب من قفا شرا له
 العزاق واستيقنا في الى ساعنا التلاق في فقه الشاوي هي فحين ما
 ببيتا الفاضل من اباوي استغفر الله لهما بعد دايح الحب ازيد واشتد
 وليس يكتفي بمرج الزمان لك وكيف يكن وضع النار في الويل
 غير انه لا تزايد به الشغف واشتعلت بنوره من الاوج والاشغ
 اخذ يتنق في دياض ذلك لكاب ويبس في شفه بما تقتضيه ذلك
 الخطاب في هذا وذاك فذلت بعد مرعته ما بين التمس فيه
 لا استلذ بغيره في حيك منظر وروى حد ثلث لا الذمعا
 واهل السؤل ان يلوي شفا بين من البين وبقدر كذا في شفت
 البقام البين انما يحد من بالا جابرو ولما لا تا بتر ما شرح للويل
 من تلبيه لاهوية التمل خلاص هواه وتضليل في حركه الفخ
 الا لوج وحده واعيانا من اولا واليا ورتبه بالمؤمن في حيا
 العرف وقفا له بسمرة انهم انزاه صبح الحق وبعدهم وجدانه
 فوصنا الى الشرف والاولى لاجل ذلك التواي وقد داسعا فخره بجل
 محادمت وحيال وان الماولك يستشوق بدياح الانهار ويضال
 في الرامن المصونة ترالين من اباها وبتون من حدة قمر الحبيب
 ويثلي بظنارها الا ينفرد الله وحده ذلك الشوم الحبيب عندك
 من هذا التسم والحزم من بجا وذا لك ارف امدب لدى من
 هذه الاغيا والوحيه بها الشيم وتزني مع ذالك لخلها بابتك
 الخاوي الجيلة المتداو شي لدى من الخواي في فقه الرامن
 المصونة ترالين لاهوا وصال الله صفا ورجو فضل الذي
 ليزل يتوالى العود الى الوطن والوجع الى الاخلاص والكن لتخلو

بذلك

وقال له مثل هذا الامر من

السيد: السيد عبد الله بن الحسين
 ناصر الشريعة والطريقة هما صاحبان وانها النورية المقتضية
 الاواء الناطقة بفنفسه الانسان ولا فرق الا الملك سائر الامور
 ودائبة الغالبية اليوم جمع بين العلم والعمل ويبلغ من الفضل
 مستوي الاصل وقد فعل الزهد والفقير وروى عن الشريعة
 شرف من قوله لا بعة ولا ربة ارفع بها عما خلق الله رتبة فصلا
 ارفعن اوهف بها عما خلق من الكلام ومن كان في غيظ من سبابه
 ومودة وادار عليها بشيئ من غيظها وادار عليها من غيظها
 لا ينسب الا الى ما يغضب به من غيظ ولا يثبت الا الى ما يمدح به من
 الخلق السيد حتى دعاه الى التوفيق ولما جاب وكنت له وجه
 الخواص الجواب فاصغر من ذلك الذي وجدنا في ذلك القول وهذا

ز

وهدي فقال من التوى يا ورف ظلي ومن جدي الله فانه من
 حصل ولا عصفور في الاكل من طعمه الا كتاب كنه الى الشيخ عبد الله
 الريسدي من زيارته في ابيه **وهي** اناقة وانا اليه راجعون
 ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن * * *
 ان معز بك لا افسح على فقتة من الطود ولكن سنة الدين
 احسن الله لنا ولكم المزايا في اصحاب واعظم لنا ولكم المزايا والفرق
 والمهنا واما في الصبر المستحيل ولا قول الشاق ذهابا بالمجربة
 المحلون بالاطلاق في الحسري هذا الصنعة التي اذهلت المراجع
 وكنت الديار من لا واد بلا قمع والطامة التي حجب بها راي
 الامم وانما يحصل خصيصا وانقرت بها دموع المسرة وضيقها
 والمخطب الذي يجر عند الشكيرة عند صفو الخليل الحسن المودع
 والعصب الذي يبرق في استقامة من الجاهل اذا فقه لثمة وحدف
 الطبيب النظم الا لحي سيدان في شاهدة صدق الامثال من
 مساورها وصانها طورا لاسماء بظاهرها ما بين الخرج الودع من
 الاسترسال وان جعل غرض النبال الدماء المصالح ومنع الشا لعليب
 الا واد سر بالتحقق بحقيقة قل كل من عند الله
 وحقق حوزنا انما هو تحقيق بانك انت البشير والمبشدة
 على ان الحكم والحمد والصبر وحق الظفر ورجع من خضر النجا
 الى دوة الحقيقة وكتب سفينة النجا ستملك اربعة الياف
 تائيد وقوية اعترف بان ذلك بالاشبه الى تلك الشف
 الزكية والطيفة القدسية من اكل النعم افضل لكم انعموني
 الحقيقة ورجع من العزيم الى وطن ويجمع بعد حلول الاوقاف
 الوسن وقول بعد تيل الآمال بن اقتناس سواد الماروف
 وتركت به الاخلاق والآمال * * *
 فكانت اذ كنت هودا بالبحر صمنا ولا يفرأها فرفنع
 وعلى الله على سيدنا محمد وآله

قبل لا ورجع من حانة صبره وحانه وهو من وسيف عضه
 البين عضه وكبد الحين كبد لوزن البحر طيه تواليت

تقويز

والزوات فيه شغاف قد مدد المراق لا يكف اذ يكف ووجع الحراق
 بجاديب منلوعة مسكت اصبح في بدا من الالف ووجع الدامن
 الخليف لوزن ساعه الاميدان يتخرج من المراق اعظم فضة
 ولربما ووزن الخطية لا يجدان بدمع له فيما من المومنا وفرضه
 حالة ايجار الله بها العدا وان بعد عن قد رماها الذي لم يزل
 الحزين فيها يتجده ولا آتت لها بعد جواحه يتعد والشدة في
 في كل اونة يتو يد ويتاكد

بكره طبع المخرج واذكر لكل عز وشن
 فرح الدمع اجاني ولما وفه بذلك في الشيف
 وفي كنة الباكون حق على خولهم لستل مني

عيراق حين ارجع الوجدان واري بكاء الاسمخ على انخول
 انهم من يد العيلة وانطلق دوال العيلة
 وما يكون سلى الحق ولكن اسلى البصر عنه بالتأخر
 والمستولم لا فاضا من الفصل سندها بالافضل ان كية المرفع
 ساهوا الى ذم الشرف العلية ان يلحقه المصاحب بالذم
 باهم العسيرة في انكرا العسيرة وان يومن ذلك الشا بالاعظم
 الاجر عما فانه من صفوان الشيبية وان يرفع في علبين من الشيف
 الى العز ومن طرقتا مع البينين والمصدقين والتمهدة والصالحين
 ومن اولئك ريفنا

الشيخ جمال الدين حسن بن محمد

جمال العلوم والمعارف التي تظليل ظلمها الواضحة شربت
 بالفضل اختاره ونحوه ومن الملعيا به وقا سوسه فاق
 سبته لا فاضا وطاه ذكره في ساكبا لادى واستطاد وفاق
 اجناه الركان وطهر فضله في كل ضفيع وبان وله الادب
 الذي ما قام به مضطلع ولا تهر في مكتوبة وطاع استنزل
 عصا البلاهة من حياحيها واستدل سحاب العلم فرفع
 بواحيها ان في ضا اللؤلؤ المثور انقسم نظا مر ونظم ضا الذرة
 الشجور في نظا به خطير وري خط العذارا اذ يقبل ويغسل شيا

1

الجوارح على مشاهدته حسنة القبل ولما دخلت العين في وولادة
قام له وشيها بما يجب ويرى قوله من نصب القضا أو سلع ورو
اسله هذا الواضحة والذين لم يتبعوا به وجع امانه الحسات
مجتنبين وياضه اذهار الحاسن والاحسان الى ان انقضت
مدى ذلك لا يبرح حتى التين بعد بلا فساد والتدبير فاعلم
الى وطنة واصله وكما يدرك من العيش بعد سعة كما انما يلك
قوله في بعض كتبه ولما خلت عائلته من العيش بعد وفاة الزوج
سنان باشا واشقته والذين اختارت لاقامة في الوسط
بعد التشرع بحسن القضاء في ذلك العطن الا انه لم يحل له
التخلي عن تدبيره وكان في سعادة الحيات من سوسا وتفكر
ما كان في فوج المتكسرة وسوسا فاختار ان يكون مد رسا
في البلد الحرام وما دسا اذن عينا المحصول بالا فاعلم ولم
يكن في البلد الامين كفا به ولا ما يتوهم به الا تمام والوفاء به
استحقاقا والى ما كان في وطنة وبلده منه وما جلبا به من
وجله حتى اضرت من العيش مدته وقت من العيش مدته
مستحسن بدع من ما بينه للبحران في من واتباعه من حاله
ما يخصه العترة الى سعة

في ذكر ما كتبه في بعض اصحابه من كتاب

في الملوك لا يزال ذكر ذلك لثلاث ايام الماضية ساكرا لما تلت
الاعمال التي حلت بفضل ولا فاعلم قوله من سعة لا تزال
النس العريضة متعاقبة
كرونا هذا الزمان ملام
اضر الصفا من لوان الصفا وخلط الحليم من وضع الادب والقيم
واختار الشاعر من ما ياب له اذراك والمشار
كان لم يكن بين الحجرة والفتاة
وكان ولا تاعبط على امة كسائر الجا والى تلك الجبل وادبا والفتاة
كالسج المسلة كرو الدين القبطي والفتاة المسقة الملا على
المساعي ارفي والملا من الاخذ في خضم وذلك الجبل المساة
النس فليدرك من يدانهم فضيلة عن يساوهم ولا من يدانهم كفة

بما يدوم

بما يدوم ولقد ذكرت هنا قول بعضهم
وجا الليل حتى ما بين طريق
وعرفت ما يرقى اللون ساسلا
وعرفت ما يرقى اللون ساسلا
سلام على الامام ان صنيها
سلام على الامام ان صنيها
عند ان سالتهم عن سعة اليك فاقول ان السعة من ما بعد في
اسلعي من الوجع وذا من الوتر من الرخا للضم من السعة في
السعة من سعة الا تذكرك كانت الشكلى لم بعد في الجسد وساعة
وان تفكر في سعة الا تذكرك كانت الشكلى لم بعد في الجسد وساعة
اشتا فذكر حتى في بعض الحوى
ولا لا اصل له انه تعالى ان يطوى سعة السعة ويجعل برامك الله
موزال الاله الجين العين لكت من دج باهات محو ورمح
بانات قوه ولما توجبت وكما كلى تلك الامصار اخذ السعة
قاسد السعة والوزر الذي ادوات به الا عصا فوجد سعة
بالمالا الهامة في هيبة كسرى الوشيرة وان وكن بالما يا
الايام في غار من صخرة لزم الظل ولست في غار في غار في غار
والجبل فسد من قتل السعة بعد ما صنف الى ذلك النظر
الاول قاف وفعل في ما فعل الحب بالحب فكتف ثلاث سعة
انقلب في تلك الزمان واخذت خلال الاعراف خاتل ما تلت السعة
القياس من موقد الله به معين مفرود موقد السعة لا تزال عن قمر
الادب وروية سرور الى ان اتاه من الجبل والى في القاصبة
ان كان لصيت قدمه والجبل ورجل وكان القصر حال وافتق
بلد من جين من ماعلى سعة الى مكة ولما ان ذلك من الكسبي
لما تاسفر وفا من تلك والامر السعة بذلك اهل تلك السعة
ميسبا شتا المالى لما واليا حبة سعة تلك السعة السعة الى
جبلها مولا ناكهاها السعة الى لظى باية الوافية وظلت السعة
زل من صفا وحسن في جمع المساكن والاموال والالات والعدد
منعها ارامان يجتمع بها من صفر باشا وهو اذ لا تبصر
وقد كثر امر الدين الاحفاد وروى حصر باشا من السعة ان ذلك

فما بالقبول وهو حجة في ادعاهم وتحتوي وكان من مرادهم
 سنان لوسل القديس سنان بيب الرقة والرضوان الاحتجاج به لا
 قد من وقى نفسه من امره التين الا قد من كان يوم والشرع
 اعتقاد وحين عظم صغيرها جك من وروا خلد بياله انه
 حال فيها ويحتمل يتي من ريد التكن منه ويظفروهم ثم
 منه ذلك ضا ذالو ومون في صفة حتى الجاهه الى المروم
 او المسالك وادفوا على الطريق السلطان جله من الساكن
 واسعا والذبات لفسلح التي حتى كان يوم الا في نوت في
 ساط الببطية والوخنة كاللها الى العواكي فلما اذمت محتمل
 ذالك لكان وتزغرت الصمود والجوط لهما الا كان انكرا
 ثبات الوعود واستوفيتا المدم من الاخذاد والامراء حتى
 المجهود فالحلم عز سبب الصمود والجوط والامر الذي تضمن
 ومويدة مام السلطان مريوط فقبل له ان مردك هذا انقصه
 الطريق السلطان انشد واذي لاختلاط الساكن بالساكن
 والمساعد بالساكن لما في قلوبكم من الاصل وما قاسم
 من المصائب والحق فحق ولا تاجع من ايام من احدث اليه
 احياء شاعرت نصب سنان بالبعد من تفر وروا وقا
 عنالك واما احدث من جهة المنصب الحق فقبله على ان لا يفي
 جاد السالو حوارة فحق بها قبل استبدادك له فافا بين
 ويظفر مرارة الوبس لقصود اذ من يجمع من ذاك السجيس
 رقتك وراي ان اهاد الفتنة اولى وان الاخر خير ليد
 الاولى فادخل نازلا الى الحيا وقد اشدت به من العفر لا مقام
 ومن في جوفه نازلا لا يفر فها الا انقام فحصل من ذالك
 حين في الطبيعة ولبس الذقة التي كانت بالاها بترس عير
 كان سنادا بترس دواء مضمون والاعترا من هذا الضيق
 فشره فليختم ثم شره ليرحمي فاصبح الامعاء وادعج وكان ذالك
 سببا لمساودة فمترق بترس لادى حاد الاولى وكان ثم السبب
 فاذلا لوطنه وحيت كان ذالك فخرج شبيب به وطفه فليختم

ذالك

ذالك لافن الما لوف ولا راي ذالمنا لوف المعروف وتكرت عليه
 الذبا ووقوت اربع والماعدين المتفق والوليك الاحياء
 حصة القديس والمستدين والمتردين والاحياء وذي ستر
 قبل ان يصير مولا لخص في التخصيل ولا خصه بها وصرفت المذاق
 السلطانية لن لا مري السجى فكيفنا والطلب منه الفرف بين
 الوقف والترقي ولا يفرق بين الاسم والحق فكيف بينك ذالك
 والمشي ثم انهم اوتوا بيا ومن قوا بيا بيا من السنون والاحياء
 ولا تحلل بالناظم السودة للوجوه ولا اقول الا في يومنا
 وهم على ما فهم من الوجع كانهم اصل يد في لا يخفون من خرج
 في سدد والواكب بالعداوات العوجية وفز التاكب وتناشوا
 في الجبال ويتقاعسون عاروق الجبال ويدعون العاقر ولا
 يتخرجون عن السانم لستغفر الله فها جري بالشر وانما فاشه
 مسدد ورايد رها الا في ذالك صاقت على محك هذا بلا ده
 وهناك حبيب الحيلة من مالفه وان خيل له وجلاوه والعب
 من مولا ناهجت ومودة التي يوتق بها من بين كاه الضبط
 طامته اندمجه صاقت عن محيطة فطامه وديع عن اكب
 السانم تنجح عليه قسطنط ما البت من وده في قاطر وهو
 ابن الحياط الذي يتولى

ابعد فاقى ذك مستعدا واخذ منك بالفضل التي
 برح للعلمي من لير فحق وديع السانم كان ذوق
 وما في اذم البيت وهو اذ الشا من نفس حوف
 وما ان قلت واحدا لخر اما والله يصر فيه من الحوني
 نوره وشا وعلبك ليخصار ماسر السبب فبين فقا من لير
 عن المعاداة ولا تضاد وما ذالك لا ترحب من فطامه وادعيله
 من خلف المنا تير مره كان قد سد قوسه على ذالك الشرقت
 نضوا الله واخانه واستقل سادهم الصل تير عليه من سد ترو
 رضانه وولا الشرب سدد بع جليا مبال الصبر من خرج من فح
 بابا المصادرة وصلا مالا ياشتم بالخير بيا زعل ساعن وحس
 كما بنا على فقا من وحر فلا ذاك فقول الما لاد على الدقير وحق

أفغوي من استفسني على ذلك قلت والصواب في الأول الإسلام بوجه
وحيان كنكم وصيكم في البالد لا يهجن في من مائة مائة الف
الحق في انساب بولاديت لا يهجن في من مائة مائة الف
هذا والصحيح حسنة ولا يوافق في فضل الجاه ويجعل ضيق
القلب الجزل في اول انضمامه وركنوا بالحق ان يخفي في من
وراده وان يكون وسيلتي بوجه وسيله الا هو واسلافه
الى كونه الغم ووراده والسلام

سديد رطله وزنا يافذه وبه ينسجه فلهذه من كتاب وعين الغنى
على ناسله فقه ضا الفتا اجمالا على قولنا للكتاب ولسته
شعدهن مولا وانهم ملائكة الملوك بوجه ونصري يكون بلا شح
تخون حبه ومغصم وقائده مولا ناحقوا السادة وكاتب
الملوك من الاملا رجب الارق ليا ب على والذخول في القلوب
من باب ان ياداه واطاع الملوك على يده فلهذا نافي الحاشية
ما نقطه الحب نصير السجين هلث عياه والذموع وسقي فحب
فلت الحيا نستان بهلى بالماء عيش وسالته من يصحني يوم
يوم من الحشود في راسي كوكبا الفارقة المشوون وعنه كوكب
يرفون به شيئا وان ايها الفرة الناجية الحار يهيم حذرك
الذي تولى في وجهه النزل فاطل العواصم والامن من حوض
الكوكب واصبح يوم كل من غامر الايمان قلبه من طبع الله على
قلبه ان يفتح ويقترب من كوكبه كم الفرفر الذي ذكر
النزل ما عني من الضوضي والشوق وما ذكر مولا
من همة الغاب والحب الذي ضرب بيننا وبينه سور لانه
ليس له باب في عين ذالك

استانت المعروف في كل فضل است صدر لاصداره لبراه
وسوى بيلش المكرههلا وسواك الضنين بالامارة
قايق واسلالت التلاوة في ديار الثاني من الشافق زوياد
كيف لا في الامام فضل جاد واجاد ام كيف لا اعني همام تلو
لا اعلم غيره المعبر السجاد ونعم هو السيد الفضل اذا عدت
الساولات الاجود وهو لا يدا الفضل اذا عدت لان اولاد الذي
الاعلام والافراد سلسلة مدارج الشرف التي ليست لغيرها
سنتي صلصلة بعماد الفضايق من دون انهار الفزقة والشمى
نقدت هيا رافع على الراس المحضرت عيا شافع المباحة بالباله
اذ فاطم الفزقة عمن شاتم الفزقة ويهان شاتم المكلمين قاب
ديان سام العكر فضل الخطاب فخر جيبين لا مارة ودة بين
الكرامه ما دعا طيف وديان العلوم مياذ معاكف الفقوم بغير
كتاب السيادة مسمى محاسب السعادة ارج الشافق والسجيا يا
فيم الحسن والرايا السيد الذي اوردت اعضان سيادة ترف
خاتل العاق لم يردى الذي قد فشتان سعادته في الاقلات
العولى ولا تا السيد لا يحل ابو العالى بغير الدين من ولا نا الحق
الا فم حيات الدين مستور ادم الصديق في يوم نفي في الصوره
اسين الحق ودفعت كتاب الذي اذعوت فاقبته واذعوت حقا
وقرائنه وما هو الا روضه بلبلة لا فم عليه الشافق ولا فم
سقيت بسال اليرامه وقيت في ساهال البدهه صاحت
حاتم جزاها على نامر البلاغه وقيت شافق في روضها فاحدة
القوم سها بلاغه سيجان من افان على شفق هذه الراس لم يطلد
المادف واسل على كفاف موني هذه النساء لتلطفت العواد
هلا باده الناج من انشاء الموانك وعز مستقد في الادراج
الحريرة من الملائك ما انما على خطا ولا اجابته من استنزل الشرف
فاود عدي كتابه ولا هو على شفق في عبادي انا بهرمت
استنزل عطا در لرحمة خطا به على سلك فها اهدت بالاف
الفلت شافق وما اسديت الامور اذ تيقنا وطبعنا صا حقا
في بانا ملك الشرفية تعلق ببع الى كرسا يفتا وعود الى كرسا

انكرت على ما قد قلت هذه اذا فزقت المطاها او على ما قد قلت
هذه الاواد القدر من شفق من ارا من شفاها يا ليت شرفي لطف
كتاب ام خبة الخلد ومعانيه الكوكب ام سماء والمناظره الكوا
ام زاد من التميم وهذا سعي الجود والاعلاص وهذه التلاوة مست
عزها روت الذي هو المعقول خالب ام شمول بطرف بها ولان
مخلد ون يا با وبق على الاصحاب ام سلا على قوب تدس هيا
حوز عين كانه بين مكنون من لجه من شميم عيا شرف بها
المزبون لم يردت لك في بها والطرس سخطا طويلا وفي اعياد
المنش تقوم القيل الا تلياح من قدرك على اهل حدرك وشافع
اليان العذبة وموتك قد لك في حوزة المستدر على شافع
خطبة بيد خطبة المست خاتل الفضاحه ليجمع حانك ان
الرجع وبقيت ساد الخيال القباحة لمطاد كلامك الذي لك
في الحكر ساجع من انست اهد الفضل وسقا عاك ومعا هذا
ومعا فاك ببقا ملك باسند الامام وامام ارباب التاليف والافلاك
امين وما افق به مولانا في الحاشية من المكاد التي لرتن ل
الروان فاشبهه وكلام لا ينفرد فاشبهه ونجا والامام العشرة
واستبد من الامام والاشجاء والبروز من باب هضم النفس و
الذخول الى الخياش البلاغه والامام كيف وفند في سبيل نابه
بالخير الذي يكع من سبارا شريفه الصقع والاشفاق والقرمر
الذي تنهض في تبارا شفاق ولا يدع في العرج اصل الادف
جشا وفصلك والعرفه الذي بالاعتزاليه بترقب القذلية
الامام والعدل الذي تنشع فهو سخطا الامام ولعمرى
انما العدة الذي يحبر من كارسه الصد الذي تنفج عنه
الافعال الطيبة وتفرج من معاله وامام صحة جثمان الملوكة
فوجع حدك الاجد ووصيه لاشد الساعد والاشد فاكها
كانت الاموطة بكنا بكر الذي هو برق ساعد وخطا بكر الذي
اشك ان عليه فاقن بالابنور برسمه والجمعة والجمعة كانت
الكتاب والاشفا ودرامعا وكان مولانا اجابه الله او فيه لسا
الملوك وعاظم واشتلت لاشا وندرك لا تنع شفق من شرفا الما فبة

قد راعى من اولاد وقليل لما كمل بعد رضى من العلم وثلاث
اذ الصدق كانت عاقبة عن عقل الكسبي كماله عن انضاج ماله كانت
تفحصه عن قارة على التاني والآن بعد الله اذ تبينتم عنات
المنابة ولو بنم عنوان الانساب الى وفكروا لومانية ففوق
سافعة الطاهر وفيما عند الله وادون واما حقوق المولى الى
القول يا حنكر الفضلة الربح المستندة الشاوية والصباء هو والله
كاد ان ياتى الزمان بل ويجيد وبعاده التاكيد كما يتجده والافعال
وفي الحقيقة ما اختلفت الوجد بلكن الامور لا يزال
يو ففنى ووافى الشكلى كيف اقول ام كيف احوى وقد مررت
الاقدار ودر الاثر من سلكى والله تعالى يحفظ مولانا و
يدنيه ويطاعته بغيره امين

ومن انشأه ايضا بقول

يقول الادب من قوله من لحي هذه الفجاء المالبة بيقف ولما
سوى من هذه الوجاه المازلة لتخفى وجواضه من لحي هذه
الوجاه الفاتكة كما تدنيز من القبط وتقطر واستاق صليت
بنا هذه الصاوية الصاوية فافنى دم السويك السواها ينظر
كيف لا قد عنت مصيبتها البلاد وتخلت كما يرمعونها
العباد وشدة كاهها ببيان الثغور وانقصم زبنا نضاعى
الدواوين والهند وحق الحاس والاقلام من شتم وترى
في الجور والدفاع ولا رقام ان تفرق وتزدق مصب النكبا
والدبور وليد الحظ ان يفيق ولا مداد الحظ ان يفيق ولقد
اسمح وحبها الكون من بلا شهاد العباس وشوق حبيب البراج
وسود حبه الزطاس ونفق حزاب البين بعد صديق حمان
الا فساد مع وعلت النازل من تلك الوجع الصياح
مليسا للنا بعد الكا ناضيا شوق طوبى لا يبق حبيب
وما كنت ادرى جلي ما اليك ولا وجها من القلب حتى فلت
وا في الله لقد من عنت لا قول ذاليت البين وكان اليا سنة
وتنفضعت لفتك حيطان البالة والفتاة بواء اه يقعد
سعد من ملك مستند ولا يرحم رحاب صاحب رضى على

على شواء تد ولورق الا لاخذت دست النسي على الصلبة والدم في
الصبر ولا احسب وفليم الام الى صاحب الذي كتب هذا
الصرح على الرقاب وهذا صاحب لربك من الاسطيار على
مصاديقنا من الفذرو طوارق فوايت ادوار الفتات الذوق
اذن البين الذي لا يشبه على عيسى صيرة ان الله جعل هلاما
كل حق ومصيرة سلب خاطر الى كتيب بوجوده والفتن وانه
نادر من كان قد شرب لقاها واضطرم

ومن نحو في لحي صدر كتاب

هذا خطا ما دام ودينق ام الدوزخ على الفخ على الفخ
وذا كلامك نام صحيح سلبت لحي المقول فتاوسون والفاق
وظاير انك مصيها شتمها اعين ذو صلة تكلم لي الجدي
تاج كل ملك من لامة وجيد كل عبيد من دق انق
دوس من الزمرى الا نادر داهية كاجم الا فنى في الاوال والحق
وذيها في الفاظ حق حتى على الخا تل عن العاص الفخ
رسالة كثر ادب الجان بها من كل فناء على ومنتون
كانا الا لفاضة الما مات بها منصور بان على اليك الزورقي
فماون سارها الحزن لاصا حنة كالورق ناضت على الاثنا من
مجانها كشتور بيقين بيا يزدي على الله لاذن في الحق
نظر بها كياس من بيقين ونشتمها كوز الليل عسق
باد الا لفاضة ما رسلت بحيرة دعت بلا خندا الهوى في اذني
وباما ما هذا نال من الطريق حتى البيان ومن يفتون في اذني
است الجلي منار العلم اذا اخفى فروم اولى التفتون في فائق
سلى نزل الفاضل خلفنا مولى الولد ودر لفظ الداني
سطين لما قد مررت من ادب مصدقين با شرت من خلق
مهلما من من المنصير في نص واست في الطول كاهنا اذوقنا
سجيان فاطم الا لسان من عاني سجان فاطم الا لسان من عاني
واليت سري على شير وكلا ودر في الا لسان من عاني
عذرا ما كثر في موافقة دونا على اسوغ لك الا لسان في شوق

واسلموهم وتلقاهم في بيوتهم

وقال مخاطباً بعض اصحابه

عصا لا تفرقوا بيني وبينكم

حصل القصد والى والى والى
اصحابه في منازلهم
واذلت لسانه ودهانا
فجاءت اليك طوعاً وكراهة
انت في الشعب ثابت لا تهاجر
لا تاتي بآراءك ومسلماً
سأهراق في طلبك كل منيع
عن النفس ان يديه كمن
من يجره الجبان قال من
لا تاتي العلي بن ابي طالب
احد الناس انت خير ولا
يا شهاب يا جده حار حار
سأهراق في طلبك كل منيع
ولوان الذي يتحرك فينا
انكم المادون فضل على
وحق ان البلاد قد فر
ويولى الامم حكا البرايا
ولا اله الا موريتنا حيا
عاده الدهر ان يؤخر مني
قال بل يتقي القاتل مني
فأقبل من زنادهم لك نارا
وحج دهر لا يرضى عن قبيح
هين ما بقيت مادمت قبيحاً

وقال مخاطباً

سلام على الدار التي قد تباغت
بعضها ان تخطبنا في

ادامت من حسانته في نفسه

تذكر نكره والدم يمتلئ

فقلت ولي من لا يحضره

الا همل يقبل الله اياها

وقال مخاطباً

حق الوفا بالوفا والحق
شك الخصال لا شرفها
بل انما الحيا الحق المظفر
احد من الكيف وقيل يتفر
مده من لا صاحب نفع مانع
وما لا يصح الوصف يبلغ مقوله

الشيخ عبد الملك بن الشيخ

حال الدين المصالح

هو عبد الملك بن جلال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين بن الاسود
المشهور بالملاء عصام صاحب الحاشية على الترمذ الجليل على الكافي
والاطول الذي عارض به الطول وغيرهما من التصانيف المشهورة
والناظر في هذه الكتب يرى عظمة الملك هذا امام العالم العربي وعلمه
والشورى به في الحقائق اعلامها والتسليم في وضعها كلها
والملك لان قضاها ابن ما انكسر ورد عذاب الفضل فلا وعلا وفاد
من حيا به القوم على هذه دسغى العلم الذين نصب نفسه
للا فخر والشكر ليس واشتمل بالقصيف والناظر في
كل ابن في البيت حقيقته مؤلفاته السنين من شمع عبيد
ستن سن قلبت بها في الحقيقة وعبد من ادب الفضل
البيت في زهد وصلاح وتقوى شرفي نودها في اسر وحبه
ولاح المام بالادب والفرط في ان الحسن بدم السافر الا
ان قتل اعاد زنده وكر غير سائل العلم التي خلقت في حيا في

وقال مخاطباً

دعكم عنكم عنكم عنكم

الشيخ عبد الملك بن الشيخ

قال مخاطباً

دعكم عنكم عنكم عنكم

الشيخ

وقد صدر بها ونحن نعلم ان
 عتبت بلع هي باقية التي
 بصرف على فاضلت فوانت
 فقالوا لعل بان حور
 يعيق بهاد والبلل وراوات
 اذا شكت دوت كان ذا عطر

امنة المصالح الجوى المتوفى

جاءه على لا يكون وحام فضل لا ينفق سبقه ميدان الفضل اقرنه
 واجتلى من سجد حور ويحده فانه وفي القضاة مرة بعد اخرى
 فكسى بضمه شرفا وفخرا وافضل الكلام الاحكام واصنافها و
 واطمئن من خالص الشريعة وارضاها قد تخلص من سبب التوفيق
 فبر دقيقتها الى لاهوت القسوى مع تحليبه الامانة والخطابة والغيرة
 التي تليها من النساء وطاير وكائنات له عند شريف كذا الزينة
 العليا والمكانة التي تناقض فيها الدنيا فليكن بها رقة في
 حضرة لا يفسد شعوره به وبع وشو وشعاده صفه صالحة
 ما فيها ذرة العسر والجلالة صاحب على قسم العالي وانه وافي
 حتى انقضى لاسر وسنونه ودعاها داعي الجبل فاجار منونه
 فتوفى خامس شوال سنة ثمان وستين واهل بالظان للوقوف
 ودين به واما اديبه من قسمة اذها وبعثت بليليل
 الاحسان انفاذ عسدا الشوق نزع وقطب الشراى شعرة
 من نزع وفظه ما راجع به انزاله من مكنة الشريعة وهو
 بالطايف سنة الحدى وخمسين والستين وهو من
 بان لا يمتدح حذابة هاشم شرفته مما هو معه واسوله
 ما ذا يقول المادون وقد انى مد تولى القرن في ثمن يله
 اذن الجبل الاوى من يفضله وان نعمت له الى بالى بقر قبل القدا
 والحق في حضرة العلية التي هي طيب دثر الكمال يحيط الرمال
 ومحيط بطول البحر الذي هو البحر الحلال لا اذنا فضيلة فنته
 من عناياته وقابلت فيه العارف على صفت من لانه امين شرفه
 والى بالذى النظم المراتق وانصلي يشاك جويل تلك المسامحة

النظام الفائق الذي شرف من اسرارها ما كثر وذاو النور انوارها
 حبيبنا صرح لنا على طرفة عين وسوره ففهم في ايقون بان طرفة
 ظله وادوى شرفه وقدره عجز ام يد بلع وصفت
 عتق ووديعه فادققت من ذلال اسرود ما ذاه الاخلاص
 ونيكنا ونحقق صدق ما قيل

ووب عن لم تظلم خلايد بها
 اغتبت هم غصنات المادون
 اننا وجر اجاء مثله بنا صفة
 كذا لنت ضنا نذكر على منجات عرابى الفوايد على ولا رحت

فواضلك على ما بر جوامع التمسك تشر وتشتلى
 فتاها اوليت من من الشيم
 لوانق من اكل نخلت حننا
 بل صفة تاج العز من حق
 وديت بدعق الجوى اذ حوت
 هذا نظام الادب من نظمته
 ام رحر منى تدلى نوره
 ام حبيب على ان الوقى والحقا
 ام صبر ليل العاص من لاسررت
 ام شامة الجوى وبان عجا تر
 ام نضن عصم ذات من اوزت
 ام عطف يا قوت بلاد صفة
 ام نظم جوى راقى اذ فاق القورى
 نظم اذا ما دنا من سلا من
 نظم اذا ما فاح نثر عبيد
 غنى بديكبا الجوان ويزوت
 وحدت به فاد وحق لير
 هم جميع الجوى من صايف
 غنى اللبيب بفضلهم ونهم
 وخلقت الفضيلة من دمها

وجيت من من الما الى المسم
 قابله الى اقبله هيم
 قد صفت سحابة من مع علم
 عبله قابله تضاهل نظم
 ام صبح قوى نقت بنسمة
 فري النسيم لنا بليل لفتحة
 ابد وسيلاء العز من صفت
 لما دت ليللا بل نغ غيرة
 شامت بر وقا وصفت من ليرة
 بين الالبالى ويا صي خضر قة
 فخر المقول بل ينفق ضفت
 بكال ما اوتيه موخى رفته
 في راسى الى سكون عجز
 بين الورى عبق الوجوه عطر
 بين الشفا اهل الصفا ورفعة
 فبدت فخير يا فخر فنته
 ويحيط كن الفة صله رفته
 ليرجى الى سمر سرى رته
 ما السكل لا شكل كفت حفته

ساعة غير في هضب بقوم اذا
ولا اجتنى العزم فان من
ابا وهو ركبا اسقى وله
قد طقت للوحى احقا ندوسنا
ذو حرة كمر والسيف ما منير
مثل الشرب في جهلان من شرب
افى لحسن بين الملك ساعة
حاشى من الحرم الا على وطيشه
خير للملك وخير الناس طيشه
الاشرف الناس في الاشرف
الهاشمي الذي ساد مكاره
ملك اذا فؤاد في ذم فليفت
ملك اذا ساد في الناس بارقه
ملك اذا دابة يوم الفجار است
ذو الجود كالخيل ما ذابت قوائميه
بنا بال سعدان فقامت من
برى العواشب فمراة فكرته
نقص على افعاله وذيته
وتحلى كالحل الميا على عسل
عن من ساعده عن اول الطالبا
وقوله ما ترقى الجود سامية
ما زال يموها حاتم بيهضه
نقى انت ضوم تسو مطا ليه
فقام بالاشمسا واد ما طلا
بن دوع السالى عباد الهمة
وما بال بالين ما انيا نطليه
بلى الحد ووجه سفر طلق
اذا اتا عشو وصف عن كمر
اكرم به من ملك سيد سنه

نام العدى وبقه العصبان ياب
بالحامق ما طعن بجل الحبيب
سقى يقصر عنه كل ذوق
ومن حلا وجار الحان والطالب
وهو ترقى العلى نحو على الشجب
به العلى وناث شجر لا يرب
سريع مكره على الجيد والحب
زيد بن حسن وهو على خط
دوح ان مان وروع الزهر
ابن الاشرف العلى بن الاشرف
سرا الكواكب في عجم وفي عرب
سرب اجاب ونا الحار في الحب
ادى نرا على الطالبا الصجب
حاشا لها وعلها غير محجب
ارضا واقبت عليها غير محجب
بالقوى بالمدات ولا يرب
عيا حيدر كمر على كل طلب
بصادم من جميع القوم مضتب
اذا سعى عن اوسيد والخب
ان السادة بين غير مكثب
ورشة نذرة ناذت على الحب
ما اذ على من لا رهيب
فنا لها على حبى ولا يحب
منما برقا للبين واللب
و شاد بال كمال الغنى والادب
المولى بهر هذا نالى سوف الشجب
فريشيل ولا لجابة للنب
عنرا اذا تاي بختنا ولبق
بالعشر مثل بالعت مضتب

عليه من شجر الحشا واداد
شرا حشر انى الهم له ان
ياي المولى لاولى انوا لاكم
لما حوها بالهنا لا كسنة عن
وايد ووالبين من ليد واداد
حتى نادت مله الايام وهو فيهم
لقد رزق من حلام ومن بطس
ادسا نكاشة في باس ركة كمر
عقل وحلم وادام وهزنا
الصيف والسيف في علم يوم
عصفه عجب في ما رقى ح
لوسنت قلت بغير القول لاسنة
ندم حيدر واهل واهل واهل
وليك الفخ والتمس البين على
لما عسوك وبقوى البصر لا فله
مصرح صبر كبر فادد فقط
ويشبههم بنين لوانيت به
وشتب من عتاف الخيلة في عجم
وفية النور المصاع به
من سادة قارة نهم غطا رقه
بين الويون حاشا على علم انت
شم الامنة من القوم الذين هم
تزعجت من صميم الجود ووجهم
معنى ايسا لستاهم وبعدهم
عين شامو بسوى العز ونبلة
وفرضوا خيم التسمم واشجوا
وشجوا انفسا نهم قد امتلاذ
نطقوا بالان حبال التسمم ناعفة
فحب الهه ما طوقوا فمست لوا

نقى علاه عن الامح والحب
نفصله انبه من فضل الحب
على قوا عدايت كل مندوب
من ليس كوا من الاطراف والاقو
من العدى كل نج اسود وج
مكفولة اربا نهم بغير راب
ويخر عقل بغير الحجب والعرب
نوعت من علم الصبر والعرب
في جميع عقل او حصل الحجب
زوى ويخشى لمدل او كلف
وكة الساحة عتاف بالهيب
البر برى وان الله ما واف
كيد العداوة والحكم وطال ك
امد نك العز لاهل الشرف
نيل النجاج ويزل النول واكيد
مد واور بالحزم يحشى ب
جنود عاد لهاد وركه فشتب
مد وعبد ووع الزوع والرب
كانهم بقت ظل النور في حب
من غالت العز لاهل الجود
عز ان يتبعوا على حريم ولا نصب
وما لم فى سوا العلى ان انب
من معدن الوجع نوحه على
اعظم هذا لك من بيت وى
شا واد وادهم بالحق والحزب
عذالوا استغفم السلوط بال
جيشا وطوقوا بال النقى لرحب
وانهم قد غلبت و غلب
حقا واد واد واد واد

منطقا ودلالة وسرنايا احتوى عليه من كونك تتفوق من رضى
الصحة والسرور والجلالة وما ذكرته من وصولي عند قيتا الزمان
لواء العدالة وحاجتي لسلطان الكرم واليسالة في سائر الجاهات بالتول
من العبدى له فذلك لما روي من كبار السلف اذ لم اقل
وعرفت بوصول الحصان المرسل من ابي بكر بن عبد الله بن كروب
المرأة التي لا تزال سانية عليه وما اشرى اليه من ثوب فكر
الفاشاع المكية ولا باطع السكية وثوبه لا اجمع في ثوبه
ثلاث الاماكن التي تميزها به تبارك وتعالى في صفة قدسه يتباد
العبد ما لا يحيط به نفسه ونحو ان يتبادر له ما هو الاخر في الآخرة
والأولى والسلاسل **ومن ما كتبه الى ابي له**
يا ابا يعقوب منتهى حجة طامعيتي الى عز وجله
والقدرا من شأنك بانه متى عمده بالجلال هند
ربا ظن من ليس له طبع وان ان يتسبب في صفة كماله
وتتميزه وان صار الملام واعتبر بان القام يستلزم
هند بالافت واللام تكافى في نظري ولا تا وهو يبين له خطا ظنه
وعين له ما قاتلوه من سقوطه من روي عنه من ذلك القليل
وفي صفة جلالة ما تلي الغلبة لولا ان هذا العاش ومنه لا يتخلل
تصور ان الولي تبع القاتل السابق بلا يقال ان هذا كما يت
عن الموضوع بالوراء لولا قصد المحبتين بئس وعد ودين
وسعاد لا نأقول طريقهم التي لا انتقام لها ولا تنكاشا الكرامة
ذلك لا من اعن الموضوع بالوراء من الاكاش اللهم اني اني
من البيت منزلة الامثال التي لا تشرع عند الاستعمال فيكون
حيث ان نذكر كما يكن ان من هذا الفطر العرف مصفا
لباء المتكلم وتكون الامانة في حيث لا يفي سلاية والحق
على هذا من خاف على من له على الجوال القلوب وما وسه
ولما انتهى مشوري الكلام ذاك الحق وما اراده واودعه من
الرفق والغفران وتلك ان جيتا ففت من سكن القصور
القصور وعلقت ان جنيت بتمد في صاحبه للتأخير واستغفر
من وقوع الخاسر في فقهه ما هو الوجه من تقبيل ايامك و

وعدو

واعدله شريف الحقبة لما ادركت وبنى الدعاء لك وعلى اعاد بك و
دبر الشوق الذي طمأختر ولا نمت على المسأل الذي عني على الطل
خبر على ما اعتقد ان سيدنا الله هو بطر الجلالة ادرى
يقوم الطوارق بقصد التفاني في التعبد مدرا ويرفع عن عيون
استحقاق ذلك يستحق ولا قول بيل ستم ادم اهد قسا ذلك
للانام شمس واليا الى ما لم اطلع بخبر سعادتك في حياء
المعالي زهر والسلاسل **ومن ما كتبه الى الشيخ**
محمد بن حكيم الملك وهو باليمن وسد روضة الأكرام
الاية الكريمة العمان مني طينا فداخعي هو يا يا
علو فلو لم تستطعت لوزنكم وحق اكيد الورد حيا
ولكن تقدر على ان يكون في البيت على امرها لم يخطا
اقم عجل الطول في هذا رطل فان عيون الورد من كاهيا
فان من شري ما لم تكن في هذا لان القام ساجيا
فقره طرا لوزن العرف في سهرها على الهدى والشداس
تدبر مع هذا شين بعدا بلسان كل الفان ان لا لا قيا
يا سي لا نأشأ في المدة بالهم من استجلا بك وافهام ما هو الوجه
لك ولا وفيك عن هذا السلام واداء الوجه من تقبيل لادب الك
تسللت عن ذلك كما كان سئل عنك بك
ناهدى صلي في الفرس من تقبيل الارض شاء كاي من الجود
وسلاما يتا من الوجود والحق ما من الله به سبحانه وتعالى
بعد ثلاث السدائد من نادره خير بل نسله وجميل العلى
وكان من اجل ذلك خبر سلاية ولا نأشأ نورا فانه مقلد
عنه واد نقاشا الشا غيرة وروصولة وبلوغ المر
حصوله وطا لاجل الانعام واحلنا الادهام في سبب
نازل الوصول ففتح بعد تفصيل الحاصل على من يحصل لاجبا
مبدان صدرت البكر الكتب الجالية ولكن مقاديرها شتى
القالب والنايب عجب رجيحة وتحت في السان والنجدة وان
سالتهم عن حال الاكاد والعيال وهم قاسم حال وانهم بالسيون
نظر سببنا وروا لا الحوز الشيخ والكهف التي يقع والتمام الباذخ والكم

في ملكة لا تستقام ولا يحيا به وفات الموم ولا ترحم انسان اقلا من
تعرضون للتور والعلوم امين **وهو** قد وصل ما انضبطت به
من الماكلة التي املت على بعضا قها سطر في حقيقة الماكلة
واللذان كانا نثرها قنخ عن ثم سوي الاول والاخر تشتمل عليه
على من يبان للظاهر حيث سبق اوله من لوز الحيل والرجل
ودلت على يد سيع الله عز وجل طلالا فادق فله عند الماكلة
الهيروا نقاد السلطان مع ملحة احسان من مودة النوى ومنا
اشكل على راجح الهندت حيث خلق كرمي الشكل وهو راجح
مسد سله ذلك وليس يجوز ان وفي القلب شمر اذا قلب
او لم يحققة الا ان كان باللسان لا يوجب سعي شموله في قوله
وهو ان الله عز وجل له الامانة على راسه وهو في قوله
انما انا على قدر ان جود من غير النوى وهو في قوله من سا
برح على راس الامانة وان عكر حيا قلة لفظ النوى وفي قوله
السادس لبي وسابع وان سوغ حيز الموم حتى كان قتيص باقية
الزجاج وان صير الجلاج كل من حيا بكم كان الامن والطيب
على ما حكي به لا منطباع وان تصرف فيه بالذوق مشكوك
يجب ان من اندر في نكته الذكر في حليله كالمحصر من عقودها
لا يوجب تطلب من حليلها الزاقي وفيه تشيب وله امان من غير
احدها طرقا فعلى في الكلام لا تلاف في الماكلة من الخطام
فما تفصل عن يد اوله بطة به التي سا في كمالها
تقديها في كرمها والسلام **ومن انشأنا خطبة**
كالح خطب بها المقد سلطان المومين زيد بن يحيى بن
الحسين على بنتر السبيد حرة ابن موسى بن بكات **وهي**
المجدرة قال الذي بعث عتد سطر الى عليه والدم سلم هدي ووجه
وفضل المومين الكتاب يقال كنتم خيرا ثم ستر من سلم لها
بالزا بالتي اقتضت الماكلة الا طرية والموت فاشفق زيد بن لاني
كوبه لا فرضا ومالكه بالذات فاما الجبل لانه التي سندها البر
وفوضها لاصطفي اهل البيت الذين اطاعهم في سماء الشرف زهرا
ونفهم بطرح جاني الروضة المومين ثم جاني من اهل البيت الذين

مركب

في ان حب الكمال في الهند وبطريق من لفضيلة فاجابة سادة
الوجه بانيه الهند وامر ما ظلي في التوم وهو اصله القوس
في الكتب ما تشتمل به السامع وبطريق مع المومين في
فيما تبرز في الفكر وبطل على ذلك الحال عيا تريا في الفكر
وبما ج في الاشتغال والتفصيل وتيقن في التدرج
والتمصيل والطريق بينهما ماعدا في الحال التفصيل الى ان
حصل في ذلك على ما نرجع عنه لسان حاله وروى عليه
بيان مقاله وسورة النفس العصامية على حزامه واما له
وسولت له همة العلية حكما في حيا كماله في سعي على قوله
فقد كان ليبيك وروا لاسلاك وتعرفت فيها من رالك
المخيم الى اخره وروا لاسلاك فانت بدت خيرة من ركا نا
فصينا جات لت لعلها بقدره وتعرفت في كرمه في افعوه
بالرغم من ذلك ان كنت قتيصا فمافيه سبكا في قوله في
قوله لا لفظا في سوكها في سوق البارة لاني سوق مكا ط
واما طعن وجع الماكن البديعة القباب وافي في ذلك بالبحر
الجاب فاشتمال وتبنيها في قوله في قوله في قوله في قوله
ما اسله ويصل له كمال في ام له اسين والهند في قوله المومين
واكتب اليه ايضا من اجراء وصفه لفرافق حق حج
اهله المومين في اوجع
لوا تخرج من كتب كتابي لعلي خيرا ولين في هواه
غير ان اذا كتبت كتابا غلب الله من قتل في حياه
نحو في ثلثة اذات وقنوا الى شهي ثلثة الماكلة التي لا لها
تج من الاذات وهذا ناد من الخالص مع اهل القها وخيرة لا تشاد
والا تشد قنوا اشترجه ليلتان يقول وهو تعرف العتيق بالآحاد
انما هو ي من هو في انما عني وحيان سالنا بد نا
كيف اقول من هذا في سعة او سعي ام كيف اقول في سعة في
س او بصير بصير واذ البصر البصر في ام كيف عني في سعة
بالا هذه الطريقة في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله
فلا عروا اذا كتبت ادم اصف عليه في راس السلا في قوله في قوله

والذين يوشعون عتمة سيادة الله تبارك وتعالى في شأنه
الحسنين فاحمد على ان جعل منهم السامع بيت القصيد و
اصطفى منهم لجانة هذا البيت السيرة السيرة على طيب
ودارهم من عباد عجميا وعربيا بآية في الاستدراك عليه لغيره
في القصة ولهم من الرثين بنس الكتاب ففقد من الجاهل وظاهرهم
واليسهم لسان القوي ففقد في قوله شاعرهم
الى بيت النبي عليه وسلم طاب الميعاد
سورة الشعراء والبيات
ولاخر وان شئت ان كانوا
هم لا ولي ان فافز وقال الخليل
هم الذين جرعوا من ما حصل
اداعا وبث انفسنا انهم
لا يبع السامع في عجلهم
عمر الله وجودهم والوجود وحدهم ملكا لسانهم الورد من
ابا لا يولدوا آتين المين لا روى بل حدة حتى انضمت اليها الف
اينما واسمها لاله الا الله وحده لا شريك الذي يجمع اليها
افق العنبر وبين يما ستره لباد الحلال ويغير واشهد ان
سيدنا محمد لا نعوذ الا بالله وحده الذي وحده عند بته
عبد الله لا نعوذ الا بالله وحده الذي وحده عند بته
اوصلنا ندى الحماقات فاطمة صلى الله عليه واله الذين منهم
اسمها حمزة وعلى اصحاب الذين بهم ابداهم الذين واهو صلا و
سلاما الذين ساهبت الخيال والفتول متناوين سادات لا يجاز
للقول اسما هيد فان الكلاخ فيه يحيى بها الفتنة ويضرب على
على عيشة ظلالها ايكن انت وروسل الجنة تنفر باصم الرجز
بين الزوجين والوداد وتطلع فينا لجموع الدنيا اذ حلت غزاة
مرة الموداد وتبين لبيت عن طرحة صبح تحت اذ يلى الله ويبلغ
بورع عن خمس توارى عجايب الخيال والحيى وهو المزمع الذي
لا يخطى قاصدا لاصا بتر المزمع الذي لا يتوهم الا بجموه لغير
عساير ولسن الذين زوجهم المزمع الذي لا يتوهم الا بجموه لغير

صالح

صالح الفحول التي ما بين معتز لا لحدائق والمهج والوسيلة التي
يوشع بها الاشد زمام القوي الى سطوة ويشتد ببل الا فاح
هينش الخاسر سمير حبيبه وناهي لنت في فضله ما ورويت من
الآيات والحداديت انما يشتر في صحيح الروايات فقال من قال
يا ايها الناس انما خلقناكم ذكرنا في واني جعلناكم شعوبا وقبائل
وقال سبحا على وقدره وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعل نسبا
وصحرا وقال سبحا مينا ما ينير من الفوا لحيه ومن اياته ان خلق
لكم من انفسكم ازا ولجا لتكوا العباد وجعل بكم مفوضا ورجع وقال
سلي الله عليه واله وسلم وهو القائل خذوا عن الكناخ سني فتن
وعن سني ظن مني وقال سلي الله عليه واله وسلم مرثدا
لا قدس له به والاف وجبا الى من ذكرا الطيب والشاء وقال
سلي الله عليه واله وسلم ما لي بكم الا من سني الكناخ سني كوا
نكاش وفاق باهي بكم لاه يوم القيامة وقال سلي الله عليه واله
وسلم مينا ما له من سني الرب وكما ان من المني وج افضل من
سبعين وكما من العرب وقال سلي الله عليه واله وسلم صحتها على
من يرا لا يجرود فضله بل كسري وروى الامام كافي عن عبد الله
واسمها عا وروى الطيب روى سلي الله عليه واله وسلم
ظهر لفضله وسيدنا اذ من سني المرساين القطر والكناف و
السواك والحياء وقال سلي الله عليه واله وسلم مرثدا فيرو
عن الطلاق لما فيه من الاوش تزوجوا لا تطلقوا فان الطلاق
يفت منه العرش وقال سلي الله عليه واله وسلم لبيتها على ما
يرغب فيمر لنتس ايها الشخص هذا لك تنكح المرأة لا بدعها على ما
لبيتها ولها ما له لبيتها فان طهر بالارت الذين قربت بها وقال سلي الله عليه واله وسلم
عليه واله وسلم بعد ان ذكر لانه استلحق بها اذا كانا كسرت في
دينه وامانت من زوجين لا تطلقوا تكن فتنة في الارض وسلكا كسرت
والآيات الواحدة في شاكس كسرت ولا حاد شيئا لفتنة فضله لغير
من نفس الظهور وفيما ذكرناه من ذلك كفاية وفتح لمن كان يعرف
من التوفيق ويصبر هذا امر الله تعالى يصبر على فتنه وفضله
يجر على قدره والكل خضاه قد وكله ليدل وكل اجل كتاب

وقد عجزت عن بيانها وحيثما نقلت
ولدت في هذا الموضع فانه
وتادياض هذا البحر من هذه
مدى سبيل الرضا في مدخله
واقطري عرشه في مدخله
فوق الخندق الذي يوم لا احد
اسرى به لفته ليلته في منزله
وشرف الملا على رجا ورف
سارا لجلالين من جن وشرار
كبحرات له جعلت وتعلمها
اغناء عن مدح الملاح قاطبة
سار من جانه مستغفرا بحبت
وانك برى صانع هذه الامة
مناجى الهدي وانيت من بيا
ادعيت منك على حقين بلغة
حسب انتم في وقت اللذان
حارب لهما من على الجبل
وهما في الاقاصيف فسلطت بها
ووسطت لحيى العلو منات بها
فامتن بها من ذوق على جبل
ما زال يطعمه طورا ويؤويه
فاحم الاياض وسوق الرجا
واسمع نغمه وقل نغمه من جمل
فامتن هذه بركة فخر الرب على
اذاب من المان في اسررها
كواضعا تلك الرقص في الهيا
بها تغفل ناع ده صدق
والطى انك في صليته فاشد
استمع من ناع الناع ففزع عن

فهر

فيه دليل بينا لفضله
دامت صلاة صلاة كل امة
فشاك والال والاصحاب
ومن قولهم في الساجدة
يا با دري المجد والامجاد والتم
والالح والطق والادب والحد
فشاك اناس من النعم والنعيم
عشا وفتح من سر في طبع
والنوع من الاله المستحق للقد
مستحق على وحي في زلفه المجد
واجل ما في على الامم ففتح
اسبغت فزا من ان والفضل
فتح في الاب عن الماهل المجد
للين والامن في مريد فتح
وعلمت بغنيها عن العلم
حبات عدن بغير الفضل والحد
فعلم بها ناطقة شامخ لام
اذكي من الارض عرفا غنيهم
دام النوبل الذي في النعم
ومن قولهم في الساجدة
لله بطون في جميع النوب
واذ من ان في النوب والحد
قابلوا بامر الله وبها
با ورجل الله بامر الله
انا يا خير الله في النوب
في شامخ في النوب والحد
لا تغيب على في النوب
فا تاعد من النوب
والله الحلال الذي في النوب

فهر

فلما جئنا من موردينا
 ونقمتنا وقينا الدوقه
 واقضوا في النور من ان
 وصلوا انفسهم بنفيلهم
 يستلوا على سوطها
 وعلى اللب والهيكله
 وقوله ما وصفت كثر الشوق الشرف امر في الحق
 من احدى وطيفه الخطا بالامجد الحز واليه القفطان
يكن ما استلوا في اللب والهيكله
وهنا ما كان من شوقه
 وعادك دست الملك والناج
 مولا عايطه الله بعد سوله
 انا شرفه في شقيقه العلي
 لقد خلت من الحزن بعد
 قضت املا في الحزن والفر
 وقت ديبا ادره في حمله
 وشرفه في الحزن والفر
 فكنت به امر في امر في امر
 وكنت في الحزن والفر
 وما لم ياله من امر في امر
 ملوكهم في الحزن والفر
 قولوا راضي بكم بحسب
 تاخره في الحزن والفر
 واصبح عطله في الحزن والفر
 نقره في الحزن والفر
 ولعن من عدته في الحزن والفر
 وملكه في الحزن والفر
 بلية الدس وهو يوم الملك

مما زلت

وهنا زلت في حاليك سلم وضد
 في شوقه في الحزن والفر
 اذا بقيت الامهات في الحزن والفر
 وزنت في الحزن والفر
 وسكت في الحزن والفر
 وقدمت في الحزن والفر
 وغلبت في الحزن والفر
 فاحسب في الحزن والفر
 بجاي في الحزن والفر
 عليك في الحزن والفر
 جواد في الحزن والفر
 طوبى في الحزن والفر
 وجاد في الحزن والفر
 هو في الحزن والفر
 هو في الحزن والفر
 وجد في الحزن والفر
 اخلا في الحزن والفر
 وامطيت في الحزن والفر
 فقتل في الحزن والفر
 يا حنى في الحزن والفر
 ما في الحزن والفر
 ساء ما في الحزن والفر
 وان في الحزن والفر
 ولست في الحزن والفر
 ولكن في الحزن والفر
 وان في الحزن والفر
 بيت في الحزن والفر
وهنا ما كان من شوقه
وهنا ما كان من شوقه

مما زلت

شهم وفي الورد ووظيفة
طاع حك ناصدا مع
شئت كولي عند مثل ما
امد بالقب فاعدا
براعته ككبرهم خرف
والحق والقوى في قضا
على الملك بر منسلا
واعندل اليه يوزن
وتاحصوا للملوك حيلة
كل معشيت بالانشه
رسل البيت باب البها
من حكي التاريخ تاييد
نحو دهم على ملكه
وقوله من عا حارة دارها
عجلت الشرق القوي
يما له من سره يذو
ليس له في البها شبيهه
وهو يما من شرفه
لا زال طال عبيده
عقده دامت سعود
فوق القى الجاهد المرحي
اكرهوا حطفا ملكت
ليث الرعان عري سلم
الحق الاسم والسقي
ليس اذا لم تار حبيب
البيه الله تاج ملكت
اذا ما الاول لث يوم
يحييه منهم سارة
سجل شد بالجلاد ثبت

اصيد

اصيد دقيل في هصور
لوس في الحاج مما
حسب على الذي علم
قد حشر لهم وديلا
وحسب في شئ اليه
احلهم من سعادتي
ابو سليمان ذوالخطة
على على الفدين قد
طاف الحب المستبته
كبير جوده انشاء
مناف للبيان تحت
لن كمن في الحق تقي
فان سليمان سائق
لا زال في دفة وخر
من من على ما شئ
فليمن في الفل للذوق
والعز والخط والحقاق
فرضه رايه ششبر
منزل سنده حذر عن
من دام ارضا حشبر
فلا تنهها با سواها
امان في صاوح لثاثة
يحيي في وضمنا وكل
موجها على كل منور
ان انت ارجت وارجد
فقل على بهيها
ومن ساطعها لثاثة
من ساطعها لثاثة
الشمس لا ينفي ان تدرك العنق
ولق الحويث لبد والتم مينة

وقفه و بخت

فأصله نازر بالفصل وانما
سأله في حق العلم وعرج واوضح من ادب الادب ونرج فوقعه
مناداة وقام به فآذاه وهو من بيت دابة وحيلة وقوم لم
توالجيد عن كماله وكان له عند ما ولد له الحداثة
على تنصير الملب دابة ونسبته المصنوع دابة ولا والله
على السادة المولود من شخص فاقبل به فبالطريق السادة المولود
فاكروا له ايام زله وقدموا باياه في شتم زله وولد سبطه
هناك في الشقة فمخاضا في حجر الفضل والحيد وانثى عرفت
خزاي هضام وشهم وعزجد فجمع بين تليد الحيد وطرا فقه
ودخل في صفوا من ادب في الحرج مطرارة ولين سبق تلك
الدار محرو ولا يراود ولا اصعد مع كده من سططا السرايين
عن العروة الوثقى الى انقضه وعالوه لدية بالكتابة التي
حلقها ابن ابي دابة له المصنوع حتى حصل على كده سرها الله
تسلط من الشرايين حامدا حصل واخذ عقد ولا تير الشرايين
سما وانفصل فان الشيخ الذي ذكره من اخص الشرايين دابة والله
ويقطع من الامان المانية وامانة فاعلموا سببا من الشرايين
فأمنه من غيبه فاعلمه فاعلمه فاعلمه على الملوك والشراف
فلا خسر الشرايين بعد وتولى عبد الشرايين بهو وراي الشرايين
الانسان من دعا بحق معه انجاد الوعد والوعد فاجال الدار
الحديثة متفلا وهي تلك المثلثة لا من فله وذلك في
الخرسة وتسع وثمانين والعت فاقني بالذباب الحيد برصه
الان بلغ من امد المصراصة فوق بها ستة وعشرين والعت

عظماؤا الوصاة

مؤلفوں کی

هذا الحق عرفى من دار قديم
ان كنت احببت لم تزل بعد هم
صككت من على سادة الموحود وسائر النجوم ولا تاء بسبح
كفان في التنازيع من احزان غربة ما يعقوب بيت اقله عطل
لا انوب بعضي رحمتك في السجاء والمهر ونزلت باحدة

قوم لا يدرون ساجدة المخدم كمثل من هو خارج من الأثر واللب
الظلم ونقلت من جوار البيت وسدنته إلى حيث خوار العجل
وجوار عبده له وليس تبدلت بالوقوف عند الركن والتمام
الوقوف بين يدي الأجناس عكبة وهجرت مهابط الوجوه
التي تيل ومنزلة الروح الأمين جبريل إلى مساقط الأذى الكفر
الضلال ومن يبط الأقدام والأيمان وعرفت بالمسافر لا يخطئ
حيث فيمن الغروب والشرق منتهك أقوام يحرقون في روض الرحمن
على سمن وبدلت بزعم ولطيم وقام إبراهيم زعمه الرهنة على
الطيم بدلا لا يقب الا لمن طلع دبقه الإسلام من عبده
ولا ينس بها سوى من آمن به نفي يده إلى سيادين الضلاله
عنه لا يقبولى بها عبث ولا الشد بالحيث في نعيم ولو ان على ما
يقال ايقن وايقن

كنا بئس بالحويث
في غرة الميعة حبه والأحيا
ان من من مشاعب الرعدة كل بحنة وشدة وعاف من احوال
الفرز بك عفة وصكرية
فان من لا تارة شفة لا تارة
واقي من ميب بين بنيتا عليها
كت فاما في حين من الذي هو يتخليا باجفا في مشايها بنسائه
فما عتيا الملوكة شاف من ثياله اسيت به من صا دقة جرسه
واوطا في شرف الطارق وما دارك ما الطارق نيساء
هائل وجيش واعيه ذاهب القلب ذاهل وهو صول لا تراك
من البين راجعهم على رضى تلك النتن السابقة والحسن
صراع الساداة لا تروى الصنوع من نبي الحسن فزاد كما يسلم
انه العواد هم للآجي وغادر الاحكام كما نشأت باطراف اللقطة
النجم فكل ما يولى على قسور جبروت هذه الاصول ويطوى
من سهام المواقب بين ايناها غول من لا تارة فاهل فما يجب
من تقديهم على تلك الشاغل ونقودها مية الرضا كما اخرج
الى قوله الا وروح اعظم الرضا بل بيت ليس من حديدات الحيا بل

نكاح

لنكاح الذات الجامعة جميع الضمان بل بعد تيقن اني قد تيقن
يا كذا هذا المعلوم والا وادب اعشاب الاعشاب وتشرى يا كذا
لنكاح الحيايق والمادد تيقن من الضلال بطلات الشبهة
في مسالمة ما جبر الحيايق الامام الذي غذى بليان الكلامات
والضمان في المسام الذي نقت عليه بعد ردت العلوم فكان على
كفره على ويصاها كحل الفلاس الذي على قوله يصفنا بل من
متنا هير تشكل في امتناع التشكيل موحى به بها نكاح النفس
قلت وما للشخص فزان خلاصة العلماء الا اعلام سلاله العلماء
الذين سادوا فيهم الامام مولا ناسيدنا الفاضل فاج الذين
رأه المصلح لاله وولجته من كرمه لاله فذهبي انقذ شيق
من شرح بيده من احواله با بسطة من مثاله وهجر به حواله
ما هو جواب عن سؤال عتدوا واستهلام يقتضيه الفهم ضمن
تقطعت عز استتبعه ذلك عنوان التايفاسا وهو حكي
ويصير في الاستعطاء على الفضل الكبير بيتا لاسلا و
تصير ما تالا اللهم يقيم من تخيبتهم ليبلغ رسالتك و
الذين تم بحجبات الالهة والياتك وبين المتدين با دابهم من
فدنا يا نعم واسما يسم ويحج الصايق في طاعتك اقل مهم
المستعزقين في جلال احد شيت الاله واليه واليه
سما لك وما بها من ايات الجبروت وحين جوار ويحيى ملك الحرم
جما حيا وصديق الامداد في العود الى حركت ومفتيتك
بالترجيع الى جوار بيتك المجرى جودك وكرامك ولبثت
تضلك هذا الله ما في القدرم والستجار وفي اديار الصلوة
بالاعمال واصل الله سبحانه من عليه بالخلاص من هذه الآيات
الايام الى تلك المشاعر المشرفة لا تقطرا ان على ما يتاقد يرد
وبالاجابة لمن دعا جدي والماسول من فضلك ان تواسوا
ويستمر بك فاما تيك الكبر وتوسلوا وحده تشرى سلا تكلت
هي من راه الحيايم اعظم حوقة ونعيمه فابني دار وحشة ليس
بها انين وني جيلان منهم البعاض والعيون لا يتو الا بايت
من الشرح بها فكر قد حصد من فادو وصبر فبقاوه وهم بشايب

كيف لا يتي القهار وينكسار لا يخيأ من لا يرسم في مرآة
نصوره الا مضرة تلك الذات ولا يجوز في فكر الانسان
سابق تلك الايام المستلذات ولا يغير هذه فتادم الفهم
ولا يصح ان يسبح مرء الفلج واوداه غطته الى اللحد
وفي شجر لويذات لمعلم تناسلت ما في قلبه ما تش
لا تهبوا انكم عنا عني ما اوطاها من ذلك في الحجبنا
واسه ما طلت اولها ولا عكروا لظرفيت غيركم انما
لعبه محمد كرمه المصام هنا كنتم لا دولخا الا ويا حينا
ولا يفتل النفس على عصى ويصير جميع القادر على جميع الشينين
لقتلت أساء
ما قد زهران يد في خط من وادو الخ من وادو صول
سبح يا مولانا فتدلى الى الملوك حوله قله من على العنان وشبح
من مفرج حاله ما هو عدولا ناكه ليمان وان شاء الله عبقه
ما هو الواجب من نصيب من السلام وتقديم الشاء الله لا يتقو
الادام ولون ما في الارض من تحجر فلام ولون شمل الملوك
ما هو الاخرى فتد اقام له البيت الشوي وعدوا
وكنتم عزه السلام فكان على عسل
هو عمل عبوديه هذه من القبيات ما يتبعه من شرها وشدة
ومن الانبياء ما يصاها لاف زهر وبيهاى الريا من زهره لا
ذا لنت المصام الذى يجب على فرق العز قد ذيل ملوح واودو
هنا لخر حنبلي عبوديه ومنه وسدله اهل الخيل والعقد
ارعت ليلاته حجابا هذه القصد والفت اليه القمصا
مقاليدها وكنت ما ولد له اربعة باسمه رقابها وافت
بفصله حتى المصود والمجمع على حوروه السيد والسود
وادي الناس يتبعه من على فصلت ما بين سيد وسوده
اما جماعة القبا عني وما لنت ذمام رابعة القبا عني القبا
الذي خاص من المصام حبل وقتت بيا حله الملاء وقتت
امر فاسته المصامها من نقطة السلام ومكة الحرك
سلا له الوذاه الذين اقمدها صوب الجلالة والتجد ويحلت

العلماء

العلماء الذين نكوا العبير في العود واقر عوام المكان المكان الضد
ولا نا الشيخ محمد بن حكيم الملت لا زال عروسا بلسا به عريف
الملك والملك محمد والاه اسين وشي بورود الكتاب الله
استلمت البراعة من برحلة استلاله واق ما يخص الذي
لا حرج في القول باستلاله وحرم على الاداء حكا بيته
حياتته والشيخ على منواله
ان قباديه من القضي في عباد في هواد في ما فتوا
يجز الشاكلة فاخته اعان في دق وقفا وياو عليه ما بعيا
وما ن بهم من لاية الا هي اكبر من انشما فقبل الملوك من موقع
الا فلام سوا لبتيل مواضع الا فلام وقرل وسطا سطر لا و
يكديت طبع بها وده فخر من الى الاخرى ويزج الملك في
معانيه التي الى الا فلام ابرى من لاية تجدد رة عتيب
واصل باللا ليمان بن ابن عتيام ورج باسنة القبا فاصحت
الملوك با تقصير من قنبل ما كد في دياض القبا وتغلله
في من سب العز والارفا ويا كاه ما انطوى عليه من صرح
الحال التي عند الملوك شاهد ها والعزبة التي يبالغ في
اولها الملوك وان كان في وطنه وكما بها
يود من حرم ان لايها و فكر ما كل ما يتق المرح يد وكه
فصدا يا مولانا على ما جرت به الاقدار ورضا با واده الله
واشياءه فانتسا حين ما بين به السيد نفسه وبيتها ولا
المخ في الوعظ والتنبية لم يطلب منها الفاتر من قوله تعالى
وعسى ان نكر هو سينا الا بتر وعذرا يا مولانا فافان هبة
الواعظ كمن يطلب العز للخبير واهد على الخبير الدردو و
لكن اتفق ان مولانا لا يرغب في ذلك بين الظن والظن بشر
شهي الملوك الى ان لنت القصد التي كل من يبعها بيت
القصيد فكلي فاجد من حورا عريف المريد واخترج من
غيرها القبيط فاذن القنصل المريد وعذر ان مولانا اراو
اشات بين من عارضة فتم له ما بين يد واكدت صولح البان
بشوها سوا فده ولا اقول زدت فليس عليها من يد

يقول بهادى الشورى صرحا
ذميرته قد ذكرنا من طالع
ورودها مرعا بالما متوجها
على كل بيت منه ويخرج
لمقتضى بها جلاله برفع
بها على معنى شتى القن لوم
منه بكونه يابن وفى له
ومن هو شىء من جلاله
ومن جليل الرتبة تلكت
يقوم بعين من جلاله
فلا زلت توليت الجليل شفا

الملك الملك

امام العارف والبيان والحق فصله عن الايمان والبيان
من عليه القول في بيان على مختصر وطول فصله عن الايمان
والحق عن لسان الاحسان وسبح فوى وسبح فوى وجا
شقطع العزى بكان من جلاله دعال بين الى هذه وصفا
وصلاح اس بيا نه وشاد واما الادب فتوحيد به المحمد
وعنه بقدر الرجب والاعمال فيه يد ولسانه وشيوع المحبت
ان ترقا لشدة في فلق او شروا دانت الشرى رجب الفلق
وهو شىء رى المحمد سمازى الولد وجا الرابع من ايام
النه صين باقتال الفضل وعبا نه هو الشيخ طيب الدرب
احد العلماء المشتهرين كان له بيت راز مدرسه وطلبه ورتبه
احرز بها من الخير ما طلبه جاسع من الحقيقه والشهيرة والى
الى مرابا الفضل با وبق در صه وولدا الى على كبرى المنة
ونشأ بها ونظمت به السادة بقر وبقا فاكث موكب العلم
وتصيلة وتا على الفضل وتاميله حتى ظهر شانه وهذات
يقون العلم افنا نه فدا بانه الوطن وشان عند الوطن او فاع
لشمن وامل حصول الظفر واشلى قول الاول ولذا بيا لى شلى

قد دخل الجهم الا والى نه دوح له نه عن وطانه ثانيا فانقطعت
النية في بعض المبالا والمستهرة انظر ما يكون شيئا ما واحدا يكون
اسبابا وذلك في عام احدى وخمسين الف درجة له نه
وهذه بندق من نثر الحبيب وكلامه المعروف الحبيب
فنه ما كتبه الشيخ حبيب الدين بن الشيخ عبد الرحمن الرشيدى
من اجاباه من بقر من السلامه من اهل الطائف
والان الساجع في حلالين ذات حجة بخرى من ختمها الا نه واما
ترجيع السلام الى على اعلان خيلة وختمها عام ٧٢٧ سنة ولا عباد
بالحبيب من تجميع كتاب جمع الفتاوى فى صدم جمع الا سبل واما
ان هادى فصاحة تقصر عنها هذا المشا ول وان اقطعهها منه بالكل
الا نامل ان يكون لاسواق بطاقت عبا وانه فخره بجان النواد
وما يد روى وصدم بقرى العزى عبا سنا وانه فكا
انامه هذا طرا كان فصيله دى

انامه كتاب لوبى سيمه
وذكره سواق وراكث ناسيا
فنه دوز من كتاب بيمى الا نه كان بغير العليل نيم السلامه
ويقبل بالباب ذوى الا لب ما يقصر عن مثله ظلم الحبيب و
ويشوق الى تروا دوت حواضر المتور باله نه الفين وخمسة العسنا
وقصت دروى الا خلا نه بان واهرا لفا ظله الشربة اهل
واسنى ما استعرب العلى شبيب على ما يه العا نه
لعلمه بان مولا هو الذى اتقن هذا الزمان واحكم كاستنكر
شيم خا كل معاينه الا نه حتى تقول من اين هذا الفس
الطيب بل قال شنة اعرفنا من اخرم لا نه لم تخون هرا
الا تا ومان سيدة الا نه كان فى العلوم كسوة على على فشق
فى صفائح العضايت ما يتال عند روتيه ومن نه ايه فها
لمر هذا وقد استعمل البراج بوجعت ذلك الكتاب حتى ذكر الفا
ناظر عهده وتامه بيار مدحه منظوم لكثير عن شتر مطاف
منوت به على يقصوه عزى دولة هذا الامر لا اله الا الله
الشهيد واعتراى بقر عن عاولة ما لى وصل اليه بلاعة القاص

ولا يخفى به مهارة الخليل في السلوك حيث ذكر في هذا الباب سديد
ما اعتد به ذلك المولى ويعتقد ان الكتاب سولا ناهي
اخرى تطلب المداورة والى فانه يفر من غير طه فذلك الى اخره
عصن من روح جوده كذا ان لمس على ان سولا ناهي ستر
عبد الله ان يبع بعد ان تصاحب القدر في مقام الفرح والاطوار
ولقد عني قامة النسخ عن ان يبع من رام حصن الفناء فله يقدم
لنصره وحبالا ويؤخر اخرى

في كان فوق على القصر
فليس من فقه حتى ولا يسمع
رجع الى ما يجب من امداد عسله فصدق به حاشا في المطلوب
في انما على الورد وعيانه وبتن في صواحبه في السن فيكون على
اثنان عددين الاخوان وديارته واما الشوق الى هذا الت
الجات التكرير والحياء الشا لرسيم فالشاهد المدا
في انما نه ما استمر في خبر كذا الذي لا يمتري به ان لا ولا
يا حبه المباح فلما كان هو منو القريب عن القصد
لشرحه الذي يطول من غير طائل

حاشا سوق لرابية بان دادها وختت الى بان العجا وورده
يا كتي من شجرة البكر واغشا دما في زمان بالبعد عتقة
والامول من فضيل تلك الراحة هو الحس يا حبه ما سبق من
الافاق يا ناهي التي تخرج الامثلة والصدود في دمج ديا
الطرد من السلطو وتذكر ان الفرحية بعد جموعها وتجرب
انما لا ادكار عن وجودها فان بعدا لصد عن كتابة مولا نا
هو السبب في غير هذه الاماظ للخلعة المرقى وطول زمان
الفطرة هو الوجوب لتباين في هذه الكلمات التي كان يوصي
ان كان المولود على ما قيل نظم من يدع الاضاظ قليلا لم يقان
ووقت عن عرائس الاكاد ما يقص عن طه بيلد الاكفاء ولا فوا
لكن الرجوع بعد ان استكم اليه في جميع تلك الملكة ولو بعد
حين ولا يؤمن مع الزلزال ان يؤذي الما في الاضطراب في تلك
الصورة التي طليت من صلصال اوطين واثين لطلعت في
هذا المقص كالاسم من حيث يتلفه والجمادع ما دون انته

بكره لا تزيان على ان يكون من باقي السلام عند الكناح وروى
حال الحار وبتن سلو له جادة السداد والصلاح فان ساد
الحزن من حبا بالوقى وان كان حوته ساد بالفرقة وان اخطا المرحن
او فانه الشب فاعوا بالون من عاين الله بالودع ولم ان يشبه
الشبه بالهيبه ولقد من يا خبر وصوره بالسلامة اليها و سا
ساد فتم من دخن لا سعاد عنه الورد عليها لا ذلت بها لثوب
عقل حيث حلت وكا بيك ولا رحت ثوب الشب تحل من
سوح شاح فيه تجا بيك

حتى يكر كل دن وتزول بها
لا تترك لتياع الاخرى
ومن امكنه الى النسخ في الدين النسخ في قد طلب منه
اعادة النسخ في النسخ

سلي لسيروى والسلو حيا
فما من الحزن ما ليس بحسب
وسايت نغويها في صبا في
فما ليط القوي يصير في طلب
القصم واسن زينا النساء الدبا من رية الكواكب وادع ولا يكر
تجك لا يفرق الثواب والشب الثواب انما لسان تد وولا نا
الذي سرقته شوق من علو من مقر الخلف التاسع ومن عت
نجوم خوية فلو تاح زمان القطب لحام حول شعاعها الساطع وقر
به وكالوصو ناعر كل من البدور وقص الكهنة وانه محيط

فضله المعنى عن اقامة البراهين ولا دلة
في حاشا
يقر له بالفضل كل محقق
ويقضي له بالفضل كل محقق
ادام الله لطيف كل عويص ورو فيهم واعلى به صرح بالفضل
وقوم به تحية وطير به ولا زالت نفسا فيله مدكن في السنة
الا كلام فاعل الحماير ولا رحت عا من سطوة في صدق والمعارف
وطلوب الدفات الرود من هذا السلام تحيل الشرب عنه
سطوه واسرعه ووزن استباق ليم السابقين عن وصف نفع
كواكب في سلال الورد واقا قد وصول الكتابات الخيرة على اثار
الرياس وذا من الاكاد المستل على ما هو اهي من جو اسر
المعقود ولا في الاكاد في الله على صحة تلك الاماظ التي في
رود في رجع المعالي ولا رحت على من ساد لا يفتقر القاصين

وغيره من الغزوات والى قول بالامثال ما تقدمت ذلك
المثال السيل وارسلا كلا الكتابين ومهما من تعلقا لماطر
ما قص عن سائر الاحمال فالتمصيل الا ان المخلص سادس
انما هو في السادة ويحتمل اخذ الارض من سائر ازمته
واجناسه من غير الاصل من باب تارة ويضعه ويحفظ التوفيق
مرة ويبدعه ليكمل الخلق مع سائر اثاره في هذا العالم
الذي جعل من اثاره البرهان على سموه بقا في الحسنة
وايت مساندة ان تكل الناس الا من اسما من كان كولا
منها من ملة البنية بعد واما ايمان فيسان العربية فالس
المطلع باهتداء الفكر من له طاعة على ان يدخل مكنز هذا الباب
الانتم الا ان تعلقا بحق فاعلم ما كانت اوقيت بالامام وليس
الثاني بتكرار فاعلم من يشاء بغير حساب

وكتب في القاموس سما الدين احمد القاضي ابي وكان قد

تتم له الدنيا القليلة ابي القاسم الاقطا القند

فقد روي في القاموس وفي الاصول الى القند والى

وصلى على النبي صلى الله عليه وآله وسلم

وساكن في جزيره ملكا هو له من مهوره وصلى

وعلى محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن ابي طالب
لا كان وادى الغزاة من لونه ولا المنيخ في ايامه في الطور
ولا الواسع وان وقت سائلا ان لو قد شمر لا حتمها بعد
ولا خلفت بحقي فيكون من ياحيى كيطر
ولا وقت من يوحى يكون من ذاق العوى وصبا فخر في
احسن اعداد الا لافى الحربية منها بها الذي في سائر اسب
المطلع بل فيها الذي في سائر اسب اشكال اشكال الخري ودرهم
الذي حصل في هذه الما ارب اشكال اشكال الخري ودرهم
الصائب تسير لوكيب فوافق تدوين القند في واغنى بطنه
القوى الى سنه اصل وبقا في الاواند وعلى يد هذه النسخ

علاء الدين

عن القوي على ماذل لا تخيم ورايت الا دلالة لا زال ساكنها
فواحد الا سادس سبل الشرايع ناهجا سناج الا هتاد الزاهر
سنيو الطليب من جادة الدايح سترمان مهور على الدايح
ذودها الرعية عطفها من سائر النور انما وسادها اليه
والفخر في المبع اليك في ريد هذا المبع في القبة والاشام
ان سلا لانا تحبته لعلها الدايح اليه وروست بهال من هت
الا قتلها الحربية المبع ما ينصر عنه الامعا رفة الروح للصد
وسادست نواهي الا سوان فليت ما له بلفه فتد احد واقت
مسانة القند على الرجل عند الوقوف مع كولا فاق وقسطه
وسادست جسد ساد ذلك الولي فلا درامد اى الظاهر في الشيع
واشد لسان المالك محتلا يقول من قال

هو يوم في الكبرياء ينضه
فلا ان جلد النبي بشي ووصوله الذي هو عند المخلص الذي من يله
الوصل له من سائر النور في سائر الامام من رفات في انما
ذود والاعان ولحم من سائر غلة الكاغ وقد روي
واعظم ظل من تلج صبح الوصال لشم وقت الوعد في غلة
من سائر كالحسان في جسد صلبه في البري وان جرد
بالنفس انما فخره لا انه تكبر منها بذلك الجباب

شمعه الكبري وهذه القابل
ولا تمنع قنق بلقا نه لومها للبشر يا يا به
على ان الروح في الحقيقة فتقوا في الولي الذي في انما في غل
المبع وتخل حبل حلت فانه التي يصير السانح عنها واكبه
سري ومقلة من تخيم المبع في ليج فلا مجال في هذا المقام ليه
النور وتخل الارواح وقد قيل الجود من الوجود وليس
عنها سوي الصور الخا وبتر ولا لا سباج

وان وحيه بك ودمها لبشر يتركه ودمها
وقد كان المخلص استشر قشع سحاب الغزاة ووقته تدل
وحته المجر لفة السلاق وقال لبقا والى الله من غلته
وصد ووصوله الى القند الذي كاد يفسد فيه المبع ولعه

سلككم من الرأى الحسن منهجه العقول وتسكنكم في ذلك بالعرف
الوحي والاعتدال المستقيم حيث وليتم الوحيه نظرا لخصيه
المرام ووجهه حجة المقام في صوح هذا المقام فحق على جدي تلك
الشيء الوحيه يجب الوطء الذي هو من الاميان وتزق ذلك
الجسم الكلي عن الحق الكاشف فحين يستبدل اهلها باهل
وجيرا فاجتهدون وستكونون معكم الى هذا السوح الذي
يدع فاسدك ويحد وتجدون السرى اذا تجلجتم الامال بده
الرجوع فيسببون لكون العود اسعد وهمود العذر في حيث قال
ولتقيم من بعد الرجوع استقام ولتخط من بعد الدعا فقول
يا مولا انا هلم اليك فقلت يا مولا انا ارجع اليك فقلت يا مولا انا ارجع اليك
انا لظن ان اذ انت الذي يادون الذي يادون والى وجهه من اذ انت الذي يادون
الى هذه الشاغلان ذلك لا خلاه او فخر واجب والى لولاه التوفيق
او فخر واجب والسلام **وسد ما كتبه من لسان الوالد من نصيب**
من اعظم ايامه لا يراف عن كتاب تشق على ايات حزن
والشعاع بقا على خطه الى ان يكون
حياة الوالد في هذا الزمان وذلك في شهر رمضان سنة ١٢٣٠
ما الورع ينج بالندى انواه والرفق فيه بالحق اجاباه
والها في المطول فان يوصله ولا شيا لو خط عاد شيا به
والشامع الجوهر يفرع ليله يدي حبيبته اللحية باه
او فخر واجب ومسدرة فخرها في كل ما به
باي عبادة اصغر بركة ذلك الكتاب الذي قد انشده
في بابيه واي راحة راجع غزل ليه ذلك لسان قيم الذي عفا
كفناها الى ادب واراد به وكيف يجرل حواد المشرق هذا
المبدن الذي هو بعيد المسائل ام كيف يجيد الدود في
هذا المديح الذي هو عود في الظلم والمثل فتا بلاء غنك
الكلمات الباهية وروى من قصصها التي قلوه فادانية و
فناها يا نعمة لو استنزلت دواي لا خلا ليه وسبكتنا في
قوال البيا في والتقطت لطائف في البيان وعفا بقى البديع

م

من علم الصافي مستعينا بالودود من بلاغته الاميرة العلية
مستعلا ما هو مقتضى الرأى من الصافية والنظر الناطقة العزيم
عن الخواص الذي يندنا حركتنا يا نبيتنا انا ناسل سيد الادباء العزيم
وقد وه الاشراف الامايل ذو السجدة الذي منيت عاقبة الملك
قدا به والخبر الذي فيك عن سائل من مع قوله وكنا لمسند
على سائر العزة الباهية المستولى على مراتب الرتبة الشاهنة
المتقدم في سيدان الشاهنة والناظر الباهية في جلاله الشاهنة
والناظر الحق على فضايل ذوى الاحساب والاحساب الغنى
الى الرتبة التي يقدر عن بعضها الاطياب والاحباب سيدنا
وسلانا السيد عتيد ادم ابد عن الوطء اما بعد في الحق الخالص
مستسلم بالود الذي ساد بيت عروقة الوحي بالانضمام وبتوفيق
بالوحي التي ما شئت قط بالحق والانضمام
عن الاولى بوفاء العبد برفقا حيلي العباد وبقية الى اعمارها
لا تطلع الهند ولا شيا تقطعا ولا تقول ولا العبد مقاعها
وانا الاستياقة في تلك الاخلافة لينة الرتبة والشاغل العلية
التي قد تدون الوصولة في غايته يكون حوله البوع واليان ونيل
البلوغ الى بحر يصدى من صفت الفكر اذا قصدت الى البيا
اذا دايتم سنا برفق يوحى فانه شملت من تارة واوقات
ولقد كان الخالص في المناظر القسوي من المخبير والعباد و
وحدة الامران الكاشفة في جميع الفوائد الى ان ورد كتابك
الذي على دقة الناطق بنبس النسيم وفي دقة معانيه يتيسر
قلبا المعنى وفهم من طريقه تروى طورا خلية الكتب وغير
ديوان المتباعدة وعن حجة لا يبدل من تلك في الموى
مسالك الاجادة والاصا بتر
فان كنت تروى وما كنت تاسيا ولكن عتيد به ذكر على حرك
والناسول عدم العدول عن سنن القاطبة بالسنة لا تلام
خان في ذلك لعلها فارتق الآلام وانما دبر من يتكون الاضام
ولا يمنع مولا نازك في ذلك ما ذكر من عدم توفيق الكتب الالهية
لديه ومقد ما يرجع اليه في هذا الباب او يقول عليه فان مولا

هو مجموع المصنفين الذين اذبحوا في السلب كلام العرب
وفي طبعه السليم ما ينشئ عن حدائق النور وتلاذذ العقبان
وفي جوفه ما يكتفى به من حقائق من سبل حكمة فن وخصبان
وما تشتمل به من انوار الفناء التي استندت على حلافة
لم يراع الاخرى واستندت على حلافة الضرب في
صفحة الاخرى وجعلت على اعراب فتوحه يدان هاشم
ولا تظاهره في ما به وطفا في ذلك الذي لم يكن في طبعه
في سماء قلوبها على الحاضر والباقي به من هاشمات ان تصدق
الطائفة الاممية على كون في ذلك في الحيا في الاخرة المصطفى
لا بل تلك الشايع فكاد من وضع له والمعلوم في ذلك في الاخرة
هنا ولا ينبغي ان الخلق في ذلك في الاخرة في الاخرة في الاخرة
سلم من التواضع والامل والذكاء في الاخرة في الاخرة في الاخرة
انا العربي فاحسنه في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
والخط الوافي في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
مثل الصبح الطاهر والمارول من كرامته ان يبرئنا من الاخرة في الاخرة
على الوجه الكامل وان يعمل له بكل ما يمكن من العلم والعمل
نظما في ذلك في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
ويصيرنا على حسن الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
الوجه المذموم في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
وحسن لدان في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
استوان احسانا في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
يحيى كما كانت اواكسنا في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
واليك المذموم في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
والواقع في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
سقط جميعا عن حيز الاحترام في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
هنا وضع في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
شروط سلطان الوهم واستبداد في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
ليالي هذا الشعر الشريف في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
فكان ذلك زعمنا في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة

الاول

استنساخ الادواح طرا كما نفسا
استنساخ الادواح طرا كما نفسا
فلا في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
وقد ما من في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
تكتفي عيان في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
ما اذروا في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
فكنا ابي في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
فلا في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
من شعر البهاء في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
ولما انت في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
وقفت في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
وعلى في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
والبيت العظمى في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
هوها هو في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
اسم شعاع في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
الاول
شعاع في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
سعد في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
له اذ في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
وسكود في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
دوق في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
مظاه في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
الا في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
فمن شعر البهاء في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
اسم شعاع في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
سعد في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
سنان في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة
ورق في الاخرة في الاخرة في الاخرة في الاخرة

٧

وليت سرى يفتح القفل من نواحيه من بعد هذه الفة
البينة الكبرى كيف يكون الرجوع الى الوطى
بالتسري والاراق كلها
من يومين واثنية ميلة
ام هكذا خلقت تحت موضع
في كل يوم منزل واحبة
كالنخل يابس في التين وتطلع
والا لاخته لامل والتعلل ليس ولعل لا يوسلك له حول في
حين كان والاندراج في حين الطرف الا من شئ لا مكان
مع ان الخلف لم ينل في قعره مطوفا بين الرشا محفوظا
بالطيف فيما جرى به القضا منه ولا بالناية الرابطة في حله
ورجاء له معنوا بما يوجب من ذلك كسر وشك الزيد
في سائر هذه المعنوا عن الحالة التي اثارها من غير ان
اياها الثانية الى فصاحتها العزيب مما سكاو عن متاعب
التسري ومعاينة التي يتجسم المسافر
من المزملة بيبها ولكن
هو على قنن من جنان جيبها
ومن مدهوس الجحاذ واهله والانتظام في تلك ساكن الى
وحله مسئلة له فشا ان يجعلها اياك من استطاع اليه
سبيلا وحق لنا العود الى تلك المسافر التي هي من شئنا
واحسن سبيلا هذا ولا نضد عكس ما لا يفي الوقت
بجفيله ولا تشربا لنفيل سماع قنينة وتاميلة فارت
سلوك سبيل الاجمال اجمل سماع كحلها الى الصبيحة فيرجع
الاحوال على الوجه الاكمل ويتم بلبث في سائر ما لا يفي صليق
الى اذيع المرات والسيلام
وهي الصبي على سيدنا محمد وآله اهلها والاحياء
والفصل من تنع على هذه الفة وفيه ما ستر فيه العين
ويشعر به السيد **ورأى نقل** فقد غلبت به الشات و
ومن نظامه الشاهر بعد فحسن البش بالسات
فلا تظن من كلفه فزاه **والسيد كما تظن**
انا من يومين واثنية ميلة
واثنى قرن انقلب من يومين
وما نل ذلك العيش من صبيحة

الزمان اما ان يفتح والسيف قد
فكسك له هذا المثل للثلاثة
قد وكما بانجل طله من يدك
فمن بعد الطير والسعد والسي
فلا دلت منصورا من يدك
غضال ابدال ان شئت الوفا
ويكرو من الالحاقان را مرق
وان كنت لالكل به عيت حصر
وقد اوجبا لظنيل بالبرطانيا
فكسك من يدك في لسانه
ودم باقيا من ادع الحية رتبة
ومن لسانه اوكت بالاحين طلة
سنان من حيرة كفتية هذا الدوا
ما ادى من شئ من شئ فاجا
ما على عاده من لو كان جاجا
كلما لاح له ركب نلاجا
شدة من حيرته زاد ان جاجا
ما الصافي ورة فاجا جاجا
مع نه في كرس في الحب جاجا
يخجل الا فاجا جاجا جاجا
بشنام فاجا جاجا جاجا
شدة حارة من الحق جاجا
لنيل ودرضا جاجا جاجا
من به البيت العلية جاجا
ذكر من قنن والدينا جاجا
وبه ذكر الاولي جاجا جاجا
لغالي وهو جاجا جاجا
منق السور كونا جاجا جاجا
ان دلت من وجبه الجاه جاجا
الاوربا ليس شدة جاجا جاجا
لا ولا يجدي سولا جاجا جاجا
كيف من جوجا جاجا جاجا
سبك اليم فان جاجا جاجا
يا انلاي جاجا جاجا جاجا
دليل على جاجا جاجا جاجا
وسلم كغزال جاجا جاجا
ضوء شنداه جاجا جاجا
شنداه جاجا جاجا جاجا
من مرق ووراء جاجا جاجا
بالرخ الجيد على جاجا جاجا
وعندت اقلام جاجا جاجا
لحن وحين الملك جاجا جاجا
سبته جاجا جاجا جاجا
لنم جاجا جاجا جاجا
لا تاني حول جاجا جاجا

۱۰۰

الحسين بن علي

وهم باقيا في الجهاد و رتبة
السيد عبد بن محمد الزكي الشافعي

هو من بيت حديثه في الفضل قد يروى من انشأ بصلاح السلم
 وليس لهم سوى اربع بنات في بني كاهن او تلك وتعلمت الدنيا
 وادبه وفضل الله قدوس وافر ومنتج واستقر احوال في منتهى
 العلم الشريف فخرج واستقر في تلك الموضع امره ولبه بركة تد
 سر هذا الله تعالى وقد وفقت من حسن على شبة الريح وهن عفا
 شمل حيونه بالاضداد و يقال انه اناض على الشعب من
 السنين وله ادب الفقه والظن الذي ما وضع من قدره فانه
 ولا غنى من **منه قوله من كتاب معصر** يا عيني لتصور النظرة
 ان تدب عليه انوار الجهاد وتخرج بيد الجلالة ان يطالع
 ليس السواد كيف لا وهو بنية الدهر والاول وانسان عين
 اما حبه الكل وواحد قد حصل لسانه المتب واللكم قد
 ما فقهه فاعنه المصطفى من ان هذا مفضل لا بد من ورو
 واذ نازح لا بد من جسدك **منه قوله** ما وها الشريف
 سمع من الشريف حسن وهو تصديق فنهها ثلاثة
 ابيات الشافعي والثالث منها ما وحيان يخرج اولها من
 الصد والاول ونا نهما من ثوب فغان من الدر من والثالث
 سيم مستغنى من الاشياء **وهو**
 يا طيبة البيان ما توفى له بركة
 ا مني من الصديق والفر
 فوجلا حيا من اهل البيت
 هذا النام منو العرش
 اسعد الناس من كل العرش
 انه على عرشها كريمة منور
 وشهد له من ابوها الفواو
 الفروخ غلبه ساقس
 فارقها ووزو لا يحزن وله

قال المفضل

قال المفضل اما ما وقلت من
 يا غا طاب لي ثم شفا غزلي
 نول لا لا يا من لها القلب من
 والله في الظباء الشايعين لها
 اسيلد طفلة تسمى ببتس
 فاقن على الشعر ولا تقاطعها
 الا اني في التتبيب والغزل
 كعت لا امل ولا تيام فوكت
 فاني لذى سائح المندار كوف
 امام اهل القوم في حوى ف
 مؤيد ما حد حادى الجبل ملك
 مظهر قلب عاده في وجيل
 بكل ما من ضيل نال بنية
 ان الجسر لا بد بل من جوده
 دفعه بده وعل حادى فقا
 كما فاه ذوالدري لا تشا غزلي

والبيت الاول هذا نصه
 يا غزلي لوت فبل
والبيت الثاني وهو تاريخ
 دم في سرور صني
والبيت الثالث وهو تاريخ ايضا
 سمعنا انا ما نة
ومن شعره ايضا قوله في ملح اسمه عيسى
 واما الموصيه الى هذه التكليف التزام التاريخ وهذا العطا عني به
 الشايعون فنفخوا في عرس ضرر واستمعتوا اذ يوم والسلاسة
 والادخام من هذا **ومن شعره ايضا قوله في ملح اسمه عيسى**
 وشادن من غير تقيف
 بهضم الحاطه دمت
 خالف في العيزات عيسى
 فذا لا يحصى وذا بيت
وتري اليك ايضا هذه القصيدة المشهورة

لا تولى في دوى بالحسن
كيت لا اصبوا اليهم ولم
ملكوا في ملكي وقسم
وغيرهم منهم انبياء
ذات خلق مذهب ليس في
وغيرهم مذهب خلاصة
سالم الى دوسيل واري
ان يخرج من بينها بنتا
ثلاث سنين في عشاء قبله
خربت ادعها في عشاء
وقالت هكذا سببت
فانزلت لا يج من قولها
طالبت بها في عشاء
والى ميرغى مائة
كعب مائة واذت خضرت
سيرة الخلق حوتها واجد
بعتها لا عن دوى والدم
فتنة الاولاد والزوجة
ذهبت تلك واساها
رب دوى ولا ملحق
يا علي ان هذه التفسيرات ليست له بل هي من الشيخ عبد العزيز الزبيدي
العلوي الخوفا سنة ست وسبعين وسبعمائة وقد اخرج وفاته الشيخ
عبد الرحمن الحفناجي بقوله
ان من اجري الموضع على
قد افاد في حقه شيئا
وزيد الشيخ عبد الرحمن في هذا قوله في جواربه في غزالي ودام
السرور لها باعها وندم عليها
بما روي في حقه
نفسه في باي منزلة
فلا دلت ولا دام الزود

الشيخ فخر الدين ابو بكر الخاتوني

كانت ماض وسافر قد ادرس من تعليمه عشيرة الجواهر وادبهم
ادبه لتواكل لا عز من مصيب وادبهم من الفضل وادبهم
وخصيب مروية من صفات القريض ملاعنا نه فاجتني زهور
ديانة واقتطف وودجنا نه وهو من حطب الدهر انشور
من ربح الزمان اسطورة فاجتني من دهر السيد واليد وقا لاشور
الهنر ليد وشعره يحل ليكن ليد خرد وقوا الجحاشي لا مراد ولا زور
ان يا علي الفقيه من يدع الحق من قوله عفا طبا اهل الدنيا
المقبر عفا طبا اهل الدنيا
يا اهل طيبة لا زالت لنا تذكرو
انفاكرو والنفوس الغريبات
ما اسكروا من الادب ما
فانتم الاطهارون الطيبون
لاوب منكم ان سويك التزليل
حيه كجبل ان يصي ويضلك
كنا كجبل ان الصلطي مشرقا
ولا كجبل ان الصلطي مشرقا
واحد حل اسمه بالقرين
لا زلتم واما ان الله يكاوكم
وكيف اجتنى الزبا ان تلوككم
عليه صلى الله عليه وسلم
والله الظاهر ادب الكمال
وقوله في حقه
رديت به كل ما لفت لسا
عادة تلبس المعول ولا بد
جبلت ذاتها من التمدل الى
مالها في القصور تدول
فاذا ما شمت طبا لفت

خطرت فلان لا ليل للستة
ع اعلان طر بها تحيد به
طب فضاقت على الزا من الكفة
المدام من ذاتها السكية
ان من انفا سها العطر مية

حيرت من الشواذ ما
 في القلب منية ولكن
 ذات لخط وستان بفعل
 وحيات من دون جنتنا
 حوت الحن كله مني
 لبها عند الكنت بالحب
 كل شيء يخفى انما بدت
 لب شري واني خير شرف
 في عتود من الاكل الشية
 ماس بالريضة حلاله
 ان في ذلك عبرة للبر
 في الاخر لربنا عذوبة
 وهذه التي ريتا من اخبرها القاصي تاج الدين الما كوفي

وقوله ايضا
 ديت حرا وحيي حنا
 ودمت النانيات جينا
 يا سقي الله روضة اطعمها
 في رايوتة كاحضر الله
 غادة فلب المتولي كسها
 اسبوا للعرب حين رايها
 ما من صاحب كعب كعت من
 في الاخرة الشوق ان يذعن بية

وقوله ايضا
 غادة فلب اسحق الفلب
 دامت باسمهم مهابات
 فرب شمس شرق الاقوالنا
 يحل الضمن هيكلا في الدنيا
 هيكلا ساعده الا له شاق

من مفر

من سر المناقضة الذكر في الزم العروق بالصد
 ناسا لصد من قنعه ما بدت
 عيدها وانه لامت شدة يرها
 يكون وة ناري الذي تنشد
 عجلان واهتدنا غور وصة
 نامل الى صدرة قد بدت
 المصدرة ملاذنا عتو
 من ولي جيب الزهوا في
 انظر الى صدرة قد دخت اكاضا
 كاشا هي عند ما
 سمة من عجب
 في ليد فيه ايضا

وقوله ايضا
 لا ع الا في روية الرض قد غدا
 الحبيب من سيرة قد بدت به
 تلوح كاس من نضار شمع
 الشيخ احمد بن محمد علي الجوهري الكوفي
 حوي السور والظلام ان هري السجيا بالمظلم حتى يعفد
 نظره عواطل لا جباد وسين جواد فسمه الصافات الجباد
 جيل سيرا وراح لتصبات السبق بحرا مع انطلاح تقنون
 الصلوم والاطلاع على غنايا المظفرة والتموم وديانة ودرج
 وميلانة فاق بها ورج وخلاق وسيم كاشا من الراس غيب
 الذي كان قد دخل الهند في جفون عسره وشداه حاله وامن
 فظن بها حنة ويحترق عاما فرعاد الى وطنه وهو به حنة
 من كلام الله وانما في فوجته بالخفا وهو واد وانا صاود
 دامت منه كلاله حب الوارد والمصاد وولنا دخل مكة شرفهم
 تنكرا انقلب امورها وقابلها امورها على امورها وادبرها
 كان يقول لا جبالا منبهاها وفاقا فاشد لسان حالي

اما الخيام فاعلم ان اسمها
 فاضل وبعيد الى الحان ومكت بها رعدة حلفان ورجاء قد
 انتقل منها الى فارس الطيبة الناصح والمناصير فطلب بها جنة
 وحق فيها على الاقامة فاقام بها حتى قطعت من وشرارت
 الانقسام من الكناز عروته فوجد على الوالد الهذلي عام خمس
 وسبعين ووزع على امه العذاب العيق ففتت لثامه وفتت
 حردنا بها الا جفاجع والملاقات ولم يزل بها حتى عام الجوع
 وقضى من الجوع نفيا فتوفيت ليلة الاربعاء لثمان بقين من
 جمادى الاخر سنة ثمان وسبعين وافت رحمه الله تعالى
 بها **انما سببت** من في كماله وسننى نظامه ما تشق معه
 الشئ العسير وقضى منتهى سعة صحاح اليومى **كانت**
 اوله وفردة ملينا بالذات بالحمد لله **يتراهد على كراته من**
سنة في مظهر فكبت اليه ما صور قد

زهر الدارى ام نظام اليومى
 ارضه روض قد تبسم سكا
 وشدة ذوق لم يمان قلاند
 ام هذه الفتاة طوى ما جدد
 يردى نظم الدواهر نطه
 فلهمة الشعرى العيون فتنه
 والفتنة العليا هومت من ثمن
 قدما من الملباء محبزا حاد
 يامه بالى منى نظامه
 شكر الفضل منور فقه
 سلام من السك الدايى باذرت نفا وثناء ما الزهر الازد
 يا هومت له

سلام على تلك الخلاواتها
 نساء على تلك الكا والفا
 وبعد فقد وصلت لكراسة العظمة الحادة من دس وخطير
 فما الدار منى الا لكما ولا الذرة سلا لكما باله من كمالها

في زيبها

في زيبها واذهبن فخرنا في استيها ولقد حاد المولد بين
 طالت الظلم والنور فوفت متجيبا حتى نكرك الحديث الماود
 ان من الشعر الحكره وان من البيان حصره فعلن مثل ذلك
 ليس لانه قد رغب من عني بالبيان ومن العتول عني على ملك
 باقا وس البلاطة والامتن من حسن القول بلاطة اذ جريت في
 انصار له من عبادك واذا من بيتك اذ ملك حتى ياربك فقلت
 شعاب فكل ليل الذي قد قد وقلامك اذنا ثامت في العتود
 لا في العتود ما هذا الشعر الذي تلى عند سورة القدر يا هذا
 النظم والبشر اللذان اسبح بهما البلاء في قلن هذا صنعت
 من عناءك قليلا وارحت من روح حواد نصكره ودا لك
 قليلا ولعمري ان البلاطة قد قلنا ذلك مثاليه ما واكفك
 طر هذا وتليد ما قالت حبيب الكلام ولا اقول عبد حبيبك
 فلو تاخر عصره لكان من اقل خدام فضلك واذا عبدك ولا
 يتوهم المولى ان ذلك من اصابها لمة في طر تلك الكلمات
 البالغة والقلم وما بطرون لومع ما ينصفه به على البلاطة
 اسلم المولى من عند ما قيل في ذلك لا اله الا الله فانه تعالى يد يد
 للبلاطة والبراعة وبقي بوجي دانه وجوه الادب والبرهان
 الا ان حسم انت له روح ولا لا صبح وهو بالمر وطورج

فراجعتي منى له

يا مهد يا دنى الرج المهد
 غناء باكي ها الصبا وتفتت
 دوت لسان نزهة من الضيق
 اذ احسك كرسى لانه لظلمها
 بعد ذلك من هيام باوح
 ما هذه الدهر والحق ابره نفا
 لا عروان ساد الا نام بنفسه
 من مشرهم الا وقت وليدم
 حان المرق والفتن والحنان
 فليستك الشرف التي تخرج من جودك
 بل وروضة زهر من النظم
 اذها رها عينا لهما ما بطور
 وتحت من السحاب تلك العن
 وهي الصون من عامر الكس
 في كل من خفية السحير
 سبب الخرق في خلل لا لحد
 من كان قد بانر سلا له حيد
 اذ في على خطاه فوف الشرف
 والسلم والتقوى ونسب الشعر
 العالي السبع وحن قول الخبير

ويعجز عن الأتيان ببلده لما اودع من الجزالة واجبة اوله اسيا فاك
فصدتها ويعجز هاجن وجاجن الفتن من الجباله وقال في
اطل منه وقر عينه ومداحه وتوصيفه

من ان للورد السوي فاقه والوفيق فيجمل زينة زهاده
الفاكهة تحكي العصور في حيا هبل شرافات حلو الطباوه
ضاحن معانيه التواضع في قول السلاف لظاظها وفيها
السبكي ومباينه التي لو شجتها بالاذن لاحت ان تظلمون
وتشكي وتوقلت منها في الرقة كدبون الصباية لعل انة
بالنسبة اليها كالمصايبه ولوساويها بجليلة الكبرياء
في لا يستر والحق والميت فالاولى ان يقال ليس له في حسن
العتي وسلاسة الافاظ نظير ويعترف من اراد تشبيهه
بالعجز والقصور ولا يدع فهو نتيجة انكا ومن اعطته
البلاغة سامها في حيا انشاده والطاعة الضاحية فهو
يتصرف فيها حسب ربه واما شوقه فلما انتع الوقت لبيان
كيفية واستد الزمان لتعداد كبره في الكثرة بما
يعجز البلاء عن بلوغ مداه ويمتد هذا المراء العرفون
بالاعراف في الكلام عن ادراكه استباه

لوساها في شوقه في كبره لربهم في الله يا جبريل عليه
واما الجاني في هذا صبا ودية على السج المنقبة ناطقة بشكر
الله الكبر والعبد لا يزال كثير السؤال عن احواله والتركيب
لوصول ما لا يحصى

اذا كان حال السيدان في حيا خالف الفتي المولود لا شك محو
وما اشار اليه الورد من ان المأمون عدم العدد ولي عن سن
الطاعة بالسنة الاقلام فان في ذلك الطلاء نازع الآلام
فكيف العدد من هذا الطلب ويذهب في الموقر ويطرب
وهو من الله لا يزال شخصه في مثل ووده من طعم مؤمل
ولسانه بكمز طاف وحصان بيان في ميدان شانه سابق
ودعاه له متواصلة عيب الصلح ودية وقت الحلو فاهه
طبل بقا فاهه الذي هو تجميع به الايام وينسبه قلوبه الا نام ولا نكل

ومن شجرة

من شجرة خلد الماسح

تلاطت على الدوح المسام
ذكرته ساجات الفضي
ولياق ما صنأ في بعدها
حيث لا اسق ليدل راقا
حيث لي شغل ويات النبا
حيث على شامخ الا القبي
لست انو ليلا اذ اقبلت
قلت يا هند الى من شكري
فاستأملت رفاك حيا
فراحت لحياتك باليه
فاعتقتا واشتياكنا بنا
على ترى من بعدهم في حيا
فاستحق خرا لا طعن حرق
وامتد من الرقة والنايله
احد من السيرة العصور من
مدن شامخ به عين الصلا
حان علماء صبا وامسرا
خلق كالرواق وقاه السبا
فاسمى نسل طه احمد
ذرع الفضل له في محبتي
الفتات من رافق مطلي
فله لا زال مدح دانبا
لكنه قاصد عن مدحه

وهو له معارضا فقيده تالسا فدا وما دخله في حيا
سلام مؤيد في العتوق في دن
فلا ينجي في صناد كل منجم
اذا الحسن فابت في صبا فاضا
بيلت من حيا شربا لشدنا

حيث انوار في السام
وديه عند رها في الحنام
طيب العيش ولا حيا في الدام
في ميا دن الصبا والغرام
عن شرب وطعام ومنام
في الحوي من من حيا الدام
وتلفني ببشر وديام
نفس معدي من حيا بام
على رقت حيا في الدام
طال لما طاب في ذلك الشام
ولدمع العين في الحيا انجم
غير حزين وكاء وسام
وادي من حيا في الام
قردوني بالذن من حيا الظام
عن مداه قصرت كل الكرام
وانتفضه صبا في الظام
له حيرة عا في الف عام
عيب ما اكرم صوب الغمام
ليس بشرة في هذا الام
دومن وقسم من اهر الكلام
اما الله بنا وطول الطعام
طربا يا بيشدي خاص وعام
فالمعاجل بالاختتام

وغر ليا ليه وسالت حيا
انما عليه بين كيان حيا
ملا لالت بد من فواهم حيا
كفني ورض عند تجميع وده

وعضن لفتا جولو تشيه ده
 ويطو حو بنو السبع عشر
 كبسه الوضاح اود صعد
 غلوت وعلوته و بان بوجده
 اضبح وناقا في ميامر صعد
 فلفل احم على اقله في بعة
 ورا الحقن لامن وناج صعد
 ولا البرق لا تشاي وناك
 وان طليل مذبت ففك
 ازاو لريج بنيتل حدة
 وان لريه تها على بن ده
 بحدو من لا انا م بحدو
 ولا فاقل انا م اعلان حبس
 ونيقله في الفصل وقلط حدة
 وبقصر المالحين بن يلفه
 ونيح عان المير باحو في ده
 كز ابلجا بان غير تخلف وناك
 واظفت زهر القولن ده وناك

وقال نظام الدين السجدي الذي
 هو السيد المفضل والمثل الأعلى
 لهذا السبيل والناصح والراعي
 إذا طعن في هذا المدبر
 له منتهى العار والذل على
 لسان من لم يحاذر الحرج من
 ما أقبلت هذه من الكارها
 من أنظار الناس

انوار طرق الصكرات سبلا
 ربك فان من نفعك وسبلا
 علا دنياه من السجود على
 اعادة ذلك بالفتن كنهلا
 مكانته القوي انه ذليل
 في حدى قلبك بل غيلا
 كفتي عياله عليه وغيلا

وهذا على المختار من مناقبها التي سماها آلاء الجوهر

وقوله

كيف يجرى العيون بلفظ من قد
لا يسرهم كيف يجرى في قلبه

وقوله

أذا صفت الأوقات من كل طائفة
فلا تدرون القلب إلا في حق

وقوله

في المصطفى لا يطهر كثرها
فالحسن للعالم فيها من

وقوله

لا يحسن قدر الناس فيها
والحسن كالماء يمشيها النقي

وقوله

أما حزن المطامير فحزنه
ولا تشبهه أن ترى سائر

وقوله

جانب القوم الباطل لا يدركه
وأصدا له ما استلمت بسيف

وقوله

كل الذي يفتن في الدنيا
ما دونه من الوجوه دكا

وقوله

ولا كل شيء له إله
ولا كل شيء له إله

وقوله

أما البين لآدمان فالحزن في الدنيا
فأجاب حواها وأمر ما من يد

هذا من قول الخفيف بن قيس كثر بالرجل رأيا إذا اجتمع عليه
أمران فلهذا راجع الصواب أن ينظر العجب بما إليه وأعلىها

هـ

عليه فبعد كل عجز من قول لب النخعي

وان همت نأبر
فمن قيسا أصحبا

وقوله

ولقد شقنا البالية لؤلات
فخرج أوارها البين فلو هبت

وقوله

أخلفت به الدنيا
فما دونه القصص

وقوله

وظي نأخر من راء
عرفت مزاجها فأنشأ وطوما

وقوله

وأهيف كالسيف الحائل
فأعجب العجب في الجوهر

وقوله

قال مدني أروا
هذا الذي يسميه

وقوله

جرح الخط خال خذ كلام
فأذا ناد طاعنا لغوا

وقوله

لماذا البعد ويحلو
فكرت وحبتي ينجو

وقوله

واسمح الناس كفى
وأعد ما للشرب

وقوله

تذكرت ازجاء المجهج بك
وعن وحرف نظر الركب حرم

نصرت بدين الهند في كل يوم

وقوله

وكونوا من الذين في الحق منكم
لأنهم أجمعوا على ما

وقوله

وكانوا من الذين كسبوا
ولكن حرصوا على البر

وقوله

سبوا من الذين كسبوا
بالطريق فربما قد انتفعت

وقوله

إذا كنتم تأخذوا للرب
فإنكم من الذين كسبوا

وإنهم هم الذين كسبوا

لا تفتنوا في وقت الضيق
حتى إذا غلبت له طرب

فكثرت اليه مفرقا

وصلى البيت من النصارى
وحققوا في دينهم

وذلك ما حصل من ذلك
عندئذ ترمسوا في الضيق

سجودا وما كان في ذلك
عندئذ ترمسوا في الضيق

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وقوله

يا مولا الذي ان عدا بدين الهند

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

وكانوا من الذين كسبوا
وكانوا من الذين كسبوا

ايات من الحجج يورث كل بيت منها عام بظهور الذي يعرف به
 البلاطة وما من ج ما دحا بها السيد على بن ركيات بن البصة
 الذي استقر به استنار عيلان جي ومن بعد بظهور الشدة
 التي كرمه به بقي مرقا بها اربعة اهل وعادانا انفسا
 عليك جليلها نص العروس في جليلها بيا من استخراج التواريخ
 منها ان اهل مصرها ثمانية فاعيل فاذا اخذ الجزء الاول
 من تاريخ القصة الى آخرها والى تركب من البيت الاثنت
 من التواريخ واذا اخذنا اول الجزء الثاني كذا تركب من
 البيت الثاني وهكذا البيت الثالث والرابع الى الثامن ويخرج من
 ذلك كله من سنة وزيات التواريخ واول كل من اعادها بيت فاسد
 هو تاريخ بيتا فخذ منه من التاريخ ومنه يخرج من الايمان
 وهذه القصة وتليها التواريخ ان شاء الله تعالى

على ان يستحق يورثهم
 لا يحل له اهل السيد
 يستحق الا ان يورثهم
 احواله من المهور ولو
 لو ان يورثهم من بيت
 حتى ولو سارهم من بيت
 من على عزم من التواريخ
 من عزمك يا اهل البيت
 تولى الذي هو اهلهم
 بلي بولي ان السيد بظهور
 اياضا الذي يورثهم
 لم يورثوا حتى يورثوا فان
 وخلصوا من بيتهم
 صحت الفرية لا يتام من بيت
 هناك مشقة بالمرم مبرها
 موزني عطاريف ذوي هم
 لهم اذ عتاهل الظاهر

يورث كل بيتا يورث له
 من ذواتهم ومن بيتهم
 ما وخصه بظهور من يورث
 على من بعد بظهور الشدة
 وراية من ابيه المرقى ورايت
 است يا اهل البيت المرقى
 لقد فذيتنا الى الجدي من
 ساهرت يا كامل العلي او
 تلتك ومفلة من قريته
 من على يد فليكن ذواتها

وهذا ايات التواريخ التي يخرج
 من هذه القصة
 على المهور الموصف
 محبة به ساجدين
 نصوحا حبا ابي
 من بيع الفضل وصفي
 من بيع الوص في سلم
 في الكوفة الحسينا
 اليه بليل الدعي
 تزامن كان ولاه
 علي بن ركيات

قد نظر على هذه القصة على
 واسأل الله من اهل البيت
 الامام عبدالقادر الطبري مرقا وبيان اهل مصر لاهل مصر
 كرم الله الله الرحيم

ان الفضل بينه وبين غيره من بني ابيه واهله وذو القربى الطاهر المحمدي
الذي توج دياره في الادب بغير الفريضة فليس من هذه رتبة
الملك الاطلس ووجع سياض رده بتمثيل العبد في حرمين
المجلى هذا المثلث وحسنه من الوجه الياسين ونسبته
من الجليل عيون العزجس وثق كما به عن فخرهم في الفضل
مخاض نيل المثل اذا ورسوس وعفس وانظر حاسر في شوق
احسن عبيد بتجودى الكناس وسكن حركات المبرادى
الكفى **احمد** ان جعل المثلث في المتن الادبية اما ما
و **مكرر** اذ صيرت واسعة وما سواه سوى بسام بها ولا يابى
واشبه ان الله الا الله الله التمجيد في حجرة احمد عن النسخ الا
في الصحن المطهرة الفضل وهو قفا في صوفى المصداق ولا
يتبعه ابد ولا يحد الا الكون في البرق في حكمة من حكم
مطويته وقد قطعت داسها بوق الادب في شانه من حليم
عقل العقول انضمت اسر كالا قناسا في التوحيد عن انك
واشبه ان سيدنا محمد رسول الله المبعوث بالفتح للنا الخيم
مراة عبادا ونسبها في السن البلسا على السور عليه
على له وحجبه واهل بكنته ومودته وقرينه ما قاست حجة
دينه بما عجز عن معارضة بلقاء دباب انضاحة وانقلا
لما ان من عهده الله ومن لواحقه الغيب الى تسليم تسليم
تلك الرحمة **اشبه** قد غفقت على هذه القيد في الله
هو من غير على ما بها وحجها سكن اكن الضواير عن الان لا ان
فرا بها فرا بها حسيه قد نوا له من خصوصها ولذات
الرفيق وحديثه انى تنطق انهار الادب الفخر من مود
روينا الا ودين وتجنيرها عند فاحى الاضفاف بها غروقا
فان يغفل نال من حرمها العزاد او بالاسم التبع العلقات الخلق
بالسنة لا ليم او فاضلاوه منورها السلك في الزمان
ان سكره لسن مارة السبعة الا فالام وجع حسر وما ليم ولهم
ان هذه الشهادة المأثبات قلا طفا بورد قبيد قمرنا وفتا
القول ولقد فاداهم آفة قدما عجز بر قبيلة واخر بر يعلل ولا يعل

اذ غمرت

ان ظهرت بغير احد فلهذا من عهد الحاد هذا الزمان وحسن
التقاد ومن من انساب المعاني فاصحح بين بيانه البديع
تقاد وسودا في سوط اديه سماها القولة فذل الى شاكله شوق
ومعذب غاضق من الشعر في الظلمات فغير لا فاضطالع البدود
ومعازر القوس فيا فقه ما ابداع ما ابداه من هذا البحر للجلل وما
ايده على من سواه ما اسد من لجة هذا البحر الحسن النوال
قل لبي الاغاب ان تنظروا فمكنا يكون نظم القريض
او فاكوا الفضل لا ينام ولا فخر منولة الطويل العربي
دكيت لا يهوشاه الزامع ولا لا يملوا به البديع وقد اذ كان
بعضات من على طائل جيل المرح به كن وزاد حسنا بغير
من تشرف السن الا كلام جملة **و** **مكرر**
لغيره الشاير وما عليه بل على ذكره بين الشناء
من له الله ما دح في كتاب لا يرى ما سواه الا نشاء
غير ان النبي قد بل بالمدح وجازى ويمنع النساء
لا على كالم والوصف فيس ما رينا على كل ما غطيا
شجره بان ينس على المسامحة حتى بها يرد الانبياء
والشامول من هذه الحضرة التي جلت بما ذكر من المدح قدرا و
تمت من مسقطها نقابك وقيلته كرمنا وجبر ان تجتلي
هذه العروس المصونة في الا وكبر ما بين الرضا الجيلة و
جيلة الصمد ونزلها اليديس باعلى اولادها الما فخر
الجميلة ونزلها في المصطفى كبا بالبردة التي بويت بانها
الف درهم شديع اى تشريع ودليل على تاديل ما يوهج
بعض الاحاديث يقع الجمع بين كلام الشيع على الله عليه
وعلى الله وصحبه والتابعين التبع ما جلت خوه على
كنوزها مختالته زهو عجيب بديع **والس**
والله بفر ووسبره جليله تشرب رحمة ربه و
اسير وصحة دينه عبد القادر بن عبد الحسين
المعبرى امام المعاصم الشريفة
وتلاه الشيخ عبد الرحمن بن عيسى المرشد فيقال **مكرر** **اشبه**

بسم الله الرحمن الرحيم

وهو حسبي ونعم الوكيل

الحمد من حيث حمد ما انعم الله به علينا وعجب نعمته بالفضل الذي من من عظمته وان احسنه وحسنه وجعل هجرته لغيره ربحا لا ملاما الشاكلة ناعمة ونعمته على قلوبنا السنية المتناصرة راحة وكشف له عن حقائق اسرار ما لم يكن كنهها لغيرها فحدث هذه النعمة فان لا انما نيتنا الصلوة وعلى بابها على السلام عليه وعلى آله وصحبه وسلمت عليه وحاربه من به صلاة وسلاما تقول بركات رحمتها وتساوى رحمتها من كنهها **اما بعد** فقد جلت نظري في قائل هذا المقدم الفسدة واحللت فيك رحمة مثل هذا الذي القيد فاني قد عقدت بجزاها لراحة قد تفصل وعلى عقوبة الثابتات فمن فضلك فلتدركه ابدعه على اروع السلوب حكيم ورفيعه افنته في قالب افترج عظيم لو تحفه ابوالحسن لما بنا عجبنا بالفرزين بل كان به تالاه او سمعه او قام لاخذة شيعة لعمري عظمه الذي تولى به ونهله ان يخط من تقدمه من زمان هذا الشأن ولا تحول الفضل للمتقدم وحقق دعوى كثر ان اوله لا من قال تصديق بها امر عظيم فهو حجة احد ولا صلافة لتمامه وفتح من لدن الضم لا يحصل الجاهل ما نال ان نبأته حلاله ما بينه ولا ذاق ابن سكر عذبه ما بينه ولا خط الحلال على عقوده ولا قامت لابن حجة حجة عظمه فهو له لوراء الشاقي المتناضل المفقود على نفسه او العباد الكاشفة على على راسه ولا يدع فالمدوح به من تشييل سبحانه التواضع امتدحه وتبشيره من اياه البشاهة الى شانه وامناحه وتبشيره الا لظاف من رده المطابق للواقع طلقا وتناسق البصا ط في هذه الخواص

فان احسن قول انت قاله قول يقال اذا قلتم صدقا كبريا وهو من دونه انزلت ملكا وسرجه انجس خلاصا انظمت

ما زعم

ما زعم في اجسادنا من ملوكنا نحو من عنصر النور والرسالة واختبوا من معدن المنقوش والبسالة

ان من در على ما انعم الله علينا من نعمته فالحمد لله يوم نأكل اوزارنا تلقى بين الوجوه سود مشاد النعم حضور الاكثار المصالح قد حوى من الكارم ما انشأ به من عظمة وصا قد وكل لسان العلم عن حصوه وضاق سطو الطرب عن طيبه ونشروا فانه نفا الى بيشه ارفقيه ويلفه ما يؤتمله ويرجيه قاله ورفقه بالخير من بن عيسى ابن محمد الحنفى ما علم الله بطهره الحنفى

وهو من نزل بها بالثبات احمد بن عيسى المرشد في فضائل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي فتح احدا الفضل الذي هبته بحجته وظهرت له الذي فضاء قريش اياهم وبنينا به ما عرفتم له بالسبق الذكر بسيرة الرحمة حتى صار عز المصطفى وهو الاسام والفرقة من معين حكمة البليغة ما فوالحسن لديم فانتقروا النظام وانكم عليها كرم وجهه فاطره ليحيى النصير المحمدي من كمال العباد المتدين وزاد الزاعم البشيع من الغيرة المحمدين اعداء الذين وعينهم بعلى البركات لتخرج ثنائهم كثر الاسلام بهم شديدا كثر اذهم البيت ونشئت البرية قصيدة لكانوا بيت تلك القصيدة فبنا له من بيت نالمت اجزاه من اوتاد الرسالة واسبابها وتخللت لعلو السبع السبابة فبنا لتلك بالسبع المعانيات واربابها قد نزع عن السبع بالفضل الله تبارك وتعالى بالعباد والعباد من اهل بيت كاملات افاضل النبي في الله والحق والحسن والحسين لا يبعدوا عن الحق الا الى اعداء في صناديد الحرب ولا ينفقوا في حق الا في عريش المناوين له باللعن والفرق ولا ينفقوا في حق الا في عريش الحق الجليل ليكون لعنته العقاة او حقه ابراهيم دليلا **والصالح والسليم** الشاكران تقارن البشير من النعم والحق التواضعان غافق الحببين النصير والطير على السيد والذي التام تلاوتهم ظلم الكفر ولا يشر الى الخطيب من نصير من القدس بالجلالة ما

ما خلقت الا فلانة المنى حديثه الشريف عن جبر الكلام واليد انه
المنع عن اجابة السي الا بالحق وان بالغ في الادنى من الله و
سلط عليه وعلى الله وصحبه بنجوم المدي وبعوم الملا ما اعتد
قناة انكسار بطلان بتر وبقا بقا الارادة الالهية بنحوه في كنه
لنا بريق العتبات النقا وتبر فاد وكفا نوى النور في الانكسار
تجسيم **اما بعد** فان الادب جميلة زرع في حياضها الانعام
الساكنة الشريفة وشو اليها التزسل سبل سلاسلها من عيا ط
الفاطمة الاظيفة لا يحرم ان جاسر حلالها وتغيا طلالها وطقت
عليه اضاعها وتعدلت لدهر فونها فافنا هذا الصعد من مع
في ربا ضها واجهد من كبح من حياضها واكرم من استباح حوى
قطا ضها واغلب من استباح روى فها ضها والفضل السار الى
به الفضل والفضل السار الى رايك في الفزع والفضل من اجبت اليه
الفضائل في جواهرها البه قد برصت في قنا الشجر اجدت
الفضل يا كسبي حيد الله تعالى من مؤد كاه وتا لحيته بالمال
وقاه آمين والربان طير الذي الشاهد هذا الصعد على ادى
هذه القبة العزبة والفضيلة المذبة التي نصحت ما نصحت الى فله
وصيحت من وصحت قد جاء في فحوم البلافة فصرقته وناه من
تأول في ربا ضها بنحوه ضها في الادب فصرقته وناه من
تصويرها حتى حكت الطراز الصلح على الخنزير ولبس حياضها
الطراز الفضل بنوايب الفخار لابل في الجاسر الابن في شاحبات
عذبات شاحباتها بجلهم ان اخذت غير معنى اخذت لمعنيان
فلا بد ان تكون جنت لقرنها باللعين بهاء العين هي في
لا يكره ضها لادب وحسد وساند ولا يعرف ضها الا من استبح
قرنها من ضها بالجزى لها ضها فيها بولها وهو ليس له عذرها
لا يكره جود ان لا يصيل منها كآله وانما يجوز ذلك فضل الهدى
من ضها والله ذو الفضل العظيم **في** ما عالت به هذه
الحزينة واذ هي ما عالت حبة تراها بين اترابها الحبيب تفصا
الثناء الطير في حجرة الاربع نبي الفضل في هذا العالم الحبيب
الفضل على روحه والفضل في البسمة على اللسان التي عقدت على فضله

الحامو

الحامو واختبرها من الكرم المحض حياضها واهوا من ضها
السادة دارها واهوا من السيادة من فضله بنحوه ضها
ضها رها وخطبه انكار العالقي وغا زلته جنون البصير شجرة
الى سدود السمر المولدة وتلقته تناغها حياضها بالزجيب رطلته
سوح اجسادها الفضل الحبيب فاحتكها حياضها دارها ما ناع
جوارها فضله رجاها سعد اجسادها السعد الحركات في السلم
والنارات سيدنا وسلانا السيد على بن ركانت في
مينا في الحروب وعونا في الحروب هذا وليعدن الطلع على هذا
الزور بالسياسة الى من تتدبر بالة ورو السادة من حوى بالهنا فتر
الى ما فضل من جواهر البلاء في حياضها فافنا في نيقوت
سعد والفضل بن فخر بن حياضها على نداء
كالجدي طير بالاحباب والله فضل عليه لا من رها فله
وبن ستر النج احب الى الفضل الذي كره في له صدره **و** **في**
فضل الى الطير النقي وما دما به وحده **المسرد**
حشا شرفى وصرقته يوم **و** **في**
وصير فوى لرحال يوم **و** **في**
اشادوا بجلهم **في** **في**
وساروا فظلمت في الحذر **في**
حشا على سمر في كماله **في**
وقلى لدى الفروع **في** **في**
و **في** **في**
واكبادان لوقه **في** **في**
با **في** **في**
تحليل في فحوم **في** **في**
است **في** **في**
ضها **في** **في**
در **في** **في**
وبت **في** **في**
في **في** **في**
من **في** **في**
سعد **في** **في**

ناظم دفترا

وجبه الدين يارس الهياي
ون بيد بيطه بر ييا
ومن نره زهر الياي
عين الفاتمة فانت قصونا
ظننا وظللت اديا نصبر
اليك دفت في سيرة
لثمة الحرف فضحت وزن
رعيدت دكا فاستم حزنا
من قبل اليك طعنا
دخلنا الى الجوف منع فلا
يجودوسم احرار حجت

دقة عين يارب العال
بينا لنا في المراف
ومن نطخه عقد الالة
ومن نونا نتمبه الهلال
فكانت علوانا لنا
الربا هو حسنة ذر الخلال
حك على اربن الجبال
والشقق ويذم وهو لنا
التيجوذ لا يليل الال
القصير في مال ومان
علا كاند فادى الولة

ولا يفتن من مولا عتقا
وان تعلق وهو يخف جسم
خطيب في البلاغة لا يفتن
كما تخلص الجيتا من ضيق
فان حقت فهو بين من
تري واهل لكن راينا
اقد ناعنه ايضا فاحانا
وواسطة فدا هو عن من
جملت لنا عن اليك
لا تتر من طار الفصل بكم
وان الذي سئل من يدو اللطف
ضاعة لا يدع فكر من
فيض اهل الفصل فتلا
ميت لنا وجبه الدين عن
ووزع السند عن من فيض
عن البابل على القدر رسام
فاجاب الشيخ عبد الرحمن بن حنبل
سطور طروس كاللؤلؤ
ام الرض الدنج متلحكا من
على العشد المنشد بل كعين
است من قاصد حفظ ادب
بلغ مدوه فطن ادب
عفاف خاطبا وكفى
وذلك لسمي في النجها
عن من سملها الا لقدم
لذلك لرن لي حتى ستوك
على ما من الا بصا وحسن
ولكن حيثما استاجلناه
ضاهي من نفع الاستاد عنها

دعوى

وبند في الخطا بجاوب نقر
فقد صحت طرنا الطر فيه
فالفرق الذي ادله محيطا
وتربا لثبغات موحدة
تصير كان جديع الاثنا منه
لنبت وهو عزوت شواه
مجم ان تكسر تحسد
خطيب والسواد له شعا
بري من قتل بار به وهذا
وكه عندى له وصفه بدع
لكيئة تالام غدا ووت من
ولا حثية الفرزى لخير
قد نك سدة فيها اكفاء
وناخبرى الجواب لدا س
فكنى عاذا فاعلم وباد
وصلى الله ما حطت سطو
على طر ختام الرسل طر
به التزيت يا عين الامهات
ودعت ابية الفصل لثال
وتابيه تير الى اليا ل
فكر تحصد اعيان الما ل
لامرنا فضا وعلى الطوال
ولجوف سالما من دي لثال
ين دكا فكيف به مقام ل
العباس من يري ام لاء ل
والله من قسم الحال
ومعن لرا من قسمه مقام ل
ومن في الدعية استغلا
لنا اخطر تر حيا يال ل
لمن رام الجواب عن السؤال
اصاب جوا لثا لاء حال ل
ومقول لدا على الما ل
بالقلام البلاغة عرف عبا ل
دا عليه الكرم والاعمال

الشيخ عبد بن حيد باق
خاتمة العربة وفائد اذ من وعامها الابية ونزله فيها
المرية المظفر والحل الرنج الامى مع تعلق باثر التون د
تحقق صدق به التلون ورتبة في الادب مرفه وهما الوثائق
الفضل مرفه راية عن مرة بالسي الجرم في خلفه درسه
وهو يحكي الاسماع من دضر فضله فاعززه وقد اصنف الاسماع
اليه وحيث الطيرة على الركب بن يديه بلقنا ايز بون هود
احسن وولاه سنة ثمان وسبعين والف ولبه والشم الباب
للقبر والال الذي لا يابن طهر ولا شير **نصفه من لود**
من اجاب
كمن علو لودها فاعلعت
عنا ومن ناما لجا على سنده

مناستهم ما بالذي زاد منصف
و هذا سنة الله التي عدت
وكان من فضله والى اذ بقيت
وقد رأت عهد الله طاعة
وحصلوا منه حظا وافرا كما
وقطع ما فاقهم من كل عاقبة

وقوله

جا ذنبا لم يفرح الله بها
ودعوت منها الرسل ليعتدوا
فكافوا التوفيق وام انا فخر

وقوله

باربع اتممت بسبيل
فانظر عظم ما به

وقوله

مناسبت العن بابه الى راع
يا مناسبت كس اعلاه

اخوه الشيخ محمد بن سعيد باقطين

اديب بارع وفاعله في مباحث الادب شارح نظم فاجاد
واوزم خطاب نظمه فاد فعلت رقبته في القريض وسعت واقرب
فقد وحاسنه واستمرت كذا الشعر عن كثف خويروس بل عن
فريجة تدل له على الكلام وقص في فناء نظمه السبل الشيخ وزهدة
الناظر والمستمع وما انما انت منه واقطع سدا ما وتديع كذا

بن القداح قد يقول بلح السبأ محمد بن منصور

ام والها جود الطياء العيشه
اسبلن امثلة النازع فطرا
وسوزن حال الطير مبله
بين يمين ريمان الشهي
عدو الله ول على الموتى واه

نظمت

نظمت انك على ما فيه
قريب من القوم كالتسنا
او ما دورا ان الجمال حبا
ولرب عطفة الخشا طيانه
وتوقفت ام شئت نارهنا
لله احدى الحسان وفاهنا
الحقني البرحاء لكن ارق
بصبيدع من الى احد ما جده
وجود مصعبه اذ سئل الكد
طابت اود منه فاجعل ثابت
متنم العلية لا النكرت
لوحا ولي العيون ينال ارجق

او رجا ول ان عشتا من رب
فان اقم العمام غيث سبيل
خلق ارق من الالام والحمة
لمعت نواجب من شاد الامل
حطاه ان غصبا كان فغوسم
وساهب نزع وسبيل نزل
نكل الملو ان حبه يطلع غيرة

وقوله وكنت بها الياسينا بعضا من لم سوادا عينا

ابن حروف القوم والفة
وان من كذا الايام ان قربت
في من على الابن والواجمال قد
نوع الاحبة والشوق للشد بله
وقد في الله من جمالا جاد له
زغبية من باضا الزخ غيبا
كان فاسما ليلي ومن حسا
له ابد الفت خلفت الكما رولد
شطوط على القوم تنوع غيرة

الاسما برة صفوا العيش بالكد
ذوا الحبيب ولكن شط من نظير
عينا وبالسنة لا خلاك لارة
جوى عجب دوما الشفق نكري
هم سمره الحقيق عن السمرى
شطي جشم عينا من السمر
ذلي في الحب من حول ومن قص
باتت فوق ط بالهندية البلور
لوا من نابل الليب والظفر

كفادتي من جوع ومن سيب
ورب يوم غدا موسى يخفف
او ضيفا فانه عينا واخرها
وديا الخسني القول فانه
تحتي اروي ونور الجود
لبت الفضا طلم من الجحافل
وكتب اليك الدكر هذا الايات
لما قد نود مع اروي السهل
قامت على ساق هياج الذي
مركبة لم يوط فيها سوى
فقدت ان اسفن صبا وان
ونبير الصبر فيها فسا
فيا عونا اطلقت ادعي
لا قدبت من طاريف لوت
فلولا لت منك علفتها
فكروا وروى عنك من كاشح
فاسمح بطيعة ان تجد وفقد
ان قتلت سلوى لواء اقل
فمن جسد يقول ايضا وتنفق
يامولا العتق صبر الجحد الحافظة عليه الورد العذلى
كاهل السراير المائلت ذرة الدابة عزة جنة الزمان شام
وجند البيان وردت منك اجلت الله لا رحت ضمير جاني الو
يا مع من الشكر فوافاة ما حزن في سمع امره فقلن بر فعل
السلام العتق وسئل لجا فقام من ذي باع فهد به القصر وفكر
اصدق الموم والفكر فقلت مع على ان الدنيا طلع والمدراو فتح
علي رايت امثال لا نواول لا سيطا ذات لاس وانرا الاعلى
لا لادى حتى اناك بها
وهي
اهلا وان ليدن سها وحط
شما لك اهدت فعال الشوق

جنانا

بقا وعماله قلب اسقى
صدت مدى حتى شاهها النقي
فرسنت والطلب في اسرها
ضبت الابانت جبا السيلة
ارضا لدم قليل الجوى
يا غاده الحنين هلا وفا
لا عطفة منك على مندم
مضى وتوحيب وجد الجوى
اعرك السبر الجليل الذي
لا نال منك الوحيد ما نال ان
مضى ولا شكوى سوى لوهوى
وقال ادحا السيد محمد بن عبد الله بن الحسن بن روح امير
الشرقيين فدين حسن سلطان مكة الشريف مستخرج وسن
قد قام بعد السعد منه با
بمن عطفته بالتي مرها
قال حود الندع على قسم
اورده الله على كرامة
بالسعد بن القضا واما ربه
وبالناكي العناق مو طها
قلت لمغم الفنى امدا حولا
قال اريدني محسن ملك
الطاعن القرن كل فافاة
تستقر الطعنة النورس به
ورب يوم قد اكفر بر اللق
اتلى طلق الجبين سبسم
يستوفنا القرايت فز ولا
بر قفها كل بوقت حرج
سنة للوحى تحتها
قال ليدن وحياي فاطمة

تلمبا احدا في العيا بالهول
عزضها هازنت فبالهول
وتجسرت حرى دوى هول
كان في جنبي سها فصول
او هنى روى الحال الجول
لوعدا ان كان بوزع الطول
ترجى ولا صد لى كالحول
عجدا في الاله با را الجول
عجدا بقا اربع صبري طلول
قلبي ولا لى طليق المذول
اهلام روى او نكت انك
الشريف فدين حسن سلطان مكة الشريف مستخرج وسن
تخطي محض من الادب
على عليا سقا سقا الطيب
الجود وتنى بفت حويل
قدا فلو تنى سوا الطيب
العنب وسلسال غلوة زور
يحكا الراى مكن السهب
كسيد في الملوك والرب
الطياء ساهى الجوار والحب
تكبر في نفسها عا الطيب
كفخر اعداه عنه بالهرب
وقام الهامج في الحبيب
الشرير لى لا فخر من الجيب
بشاهها عى وافت الطيب
بالخدم البين والقنا الانب
الاول فاسقلها من الكيت
وان لى طالب ومطلب

وابن المذبحين وابن من شئت
قلت نعم نعم من شئت به
ترامنا الجود والعلو فتمت
قال لقد جرت في مراحله
قلت اصطلحنا بكل صديق
قال من الجيد كل مكذب
من احبنا انما الله برحم
قدية وهي من سما كلام
لا من احب في دمه
قد عتد السعد ولما احبنا
فقد عتد السعد ولما احبنا
رعا عاكف على الخلد رين
جبهة يلا الد فاستر على
ايما حطة ادره يحكم
يعلم الساجدين من عديم
علم لا يكتفي راسه ناد
ما سابع على السجدة
دعة من وا وقت قس
وعلم يطلب حلة جزا
او من حيث شئت تفسا
لعلى الحب من الجبل المص
من هو ونبذ الجبال ومن قد
والتي خفيت على كل قلب
واشبهان ترى بين تحت
لا من من فودها الاع من
قد بدت للكليم نارا ولكن
وعلا لما نوى وما على
والضاري ظلت على صو
فقدوا مطلق الجبال فبا

لحن

كيف من شئت تفتيد والا
شاهدا من حيا فها الاكباد
وب قلب نداء فيها فليد
ظلم فيها حتى يجحد في سواد
كل اسفرت له عن نقاب
اشرفت من وراء اليلينه
فطوى كفه على غصن الرج
فكتمت عطلع هذه القصيد
في كسكر له **في** ان ناجر من تجار دنيا بور اودع جاديه
عن الشيخ ابي عثمان الجيسري فوقع نظر الشيخ عليها فتمت
فتشها وشفت بها فكتبت في شيخه ابي خضر الحداد الجال
فاجاب به الامم بالسفر لاني لصحة الشيخ بوقت فلما وصل
الى ابي وسأل الناس عن منزل الشيخ يوسف الكوفي فوجدوا
وقالوا كيف يسكن في ملك من بيت فاسق حتى تم له من جيع
الى جبا بور وقص على شيخه القصص فاسر بالموذ الى ابي و
سلافة الشيخ يوسف المذكور فاسر مرة ثانية الى ابي وسأل
عن منزل الشيخ يوسف ولم ينال بدم الناس له وازداد بهم
فتش له اشرف بحلة التجارة فاذن اليه وسلم عليه فز عليه
السلام وعظله وراى الى جانبته صديقا بارع الجال والمجاهد
الآخر من حاجة ملوح من تحت كانه الخضر يمينه فقال له الشيخ ابو
عثمان ما هذا المنزل في هذه الحلة فقال ان ظالمنا في جوت
اصحابي وصبرها مجارة ولما سمع الشيخ فقال ما هذا الغلام
وما هذا الحسن فقال ان الغلام فولد في من صلبه واما الرجاحة
فهي فضائي ولوقوع من شئت مقام التهم بين الناس فقال للابن
ان تفتد من فيسود عوية جوارهم فاجابني بيمينه فبكى بوضعي
بكاء شديدا وعلم وقد شجته اشقى وقيل ان الحكاير ينظرون
من صيد وهذه القصيد ونجس الجمع بين ما في ظاهرها من النجس
والتيح وانا جئت على ذلك لاني سكت مرة عن صبي ذاك فخطرت
هذا الجواب والله العالم بالصواب

انك العيب شانت سوى
واذكرنا ايام ندعوا الى
يوم قد تصنع قدومك
وقولك الشريفة العلي **وكان يكنى في الاربع بالعشرة**

مع سكة الدهاء في ايام ولا تترك
تحتل الدهاء وعزم بالسعة
ما دأبنا واهم الحبيب امر
وقال في ذبانت يدع جمال وقد اجاد في القدر ما شاء

اقدبه ذبا نادوا بكنى
احسن ما تهنى به الدعي
وقال طين بين جداه بن الدعي **والاخر بن السيب**
له حالة مستبام وا له
فقد القصب من حرق انه

وقال في ملح اسم قاسم
يا من لا اله الا الحياء فسمه
ما الوصل كالخمر ولكها
اخذه الشيخ اخذ الجوهري فقال

ظني برى فسمه في الموي
عزى له الوصل في صفة
يا ايها الولي الذي لم ينزل
اربعان انظم سلكي بكم

من الجهر يقول
يا ايها الولي البليغ الذي
سألتكم السئلة ولكني
كيف الخاص من اللام وقد
تغزو لاحتها في العاقبة كما

الفاخي

الفاخي محمد بن علي الاسفاني الكوفي

قام من فني من الادباء الأديب وحظي بالوقفات الضرب من لسان
الرب وما زال بكبة الفضل طافت حتى تفقد مقبلا القضاة
بالطائف وكان شديد العارضة في علم العروض ميسرا الطلاب
منه السن والروض مع المام حبيب بالفتنة والاعراب

ومما كفا مت يتنى معها نواد والاعراب وهو من ابلغ ايقان
خطا وامتنعهم للكتب فضلا وضربا كتب ما يورث على القوم
وحظله بالحب اذ معروفت نالوت وله شعر لجاد فيه
والابح وادعه من لاسان ما اوقع

فسمه قوله حبيب الشيخ عبد الله بن الحسن بن علي بن ابي طالب
لما نقله تد راجعا
لقد سرته ما قد سمعت فخره
وذا لك لان علا الموراجعا
تدو وكما اعقلا لانا حشنة

وقوله في الغيب
وسادن كالبدر سادته
مات بالتدليم حيا له
وقال عا حيا الفاضل للدين **الملك وقد سار من شاعر**

له ملكا العلياء والفضل وال
تخل حال الظاهرين فخر عا
لن كان رضى الفضل كالارضية
طلعت من النظم البديع لينا لانا
تشتت اجماع الرواة بذرعا
بناها التامر الولد طبعه
مراين هذا الدهر عا لفرجة
فلو ان هذا الدهر يرك قطعا
ولو ان فرقا من هو حشدة
وسامع فند بالفرار مستطع

ووقلت لا يقر من العدم

ما جاء المطالع العزيز والشعر وما احسن البليغ المختار

راجع قلت غير فقال

وبعد فقد وصلت المطية التي هي حبل الومر لم يترك في
الشعر والمضامير الكافية والكمالات وتزينتها فلا تتركها ولا تترك
الغير فيها الملوكة وما فيها من اجمالها وما فيها من كسر
اعده فذكر ولا اعدم احباركم طوبى لكم والسلام

قلت ونسبته النعل بالطين والجلد وقع كثير في شعر العرب
من المتقدمين والمتأخرين منه قوله **ابن ارمب**

وطلعت من تحت النعل نخب من الماء في كل منزل

وقال ابو نؤس

اليسابا بالبيان من بني نضج عليها استطينا المصري السابا
قلوب من لوف حينما اطلوا ولقد رما فزع النقي والها

وقال ابو الطيب

لا تاتق قبل الوديع ولا بالسوط يوم الرمان احمدها
شركا كورها وصفها مناهم والشوح منوها

وقال ايضا

وجبت من خبي الزمان بالسوط من دون فعد وتاسون كيا
وما نزلت القاصد المذموم فضاء العاصف في منادى نوح والموت

اخر عام ولا ينة الياسا محمد رضا الضمير يحكم بانه فقير له
القاضي محمد وادعته القاضي تاج الدين المالك يقول **قال ابو الطيب**

وكان قد غزل به القاصي احسان بن العزيز ولربك محمود طير
في النضج **قلت** المير القاسم تاج الدين

فمن طريقتي الذي قد استشهد فليس يخفى مناهم كفا
يبدى سر من معلوم ستر كالطير والى ما في عنوان

خفيه لصالح القاصي اجتمع تنبيه لرعيها فطنا ان
ما زال ينادي القاصي قد زنت خضرنا قلت لا خير وكما ان

فصان من ضل الملاك كونه اذ طالم السبيل لا راحا ان

الشيخ قتي الدين بن يحيى الشافعي

ديهم

اديبك به ادبه المكتبة اذ قد به هو وعقل الحب والمنطق
ان غنسه العصامية اذ اعدت له الاله والبدود والنشدات الخاله
عند اخفا والاسيد على السواد

ما يعنى شربت بل شربا ليه وشيخ غزيت لا يبدو
سمع قول بعض الادباء ان ابن شنت والكتب ادما فاحش

في تحصيل الادب والكتابة وعنى عن شربت النيب بالكتابة
اليه وانشا به فقل في كل حال مع وشيخ

ان القتي بن يقول ها انا ذا لير القتي بن يقول كان ابي
لكن حلفت من بعد حلفت هذا مواما البقاء وخضه واما انشاء

فصادت العتسها ليس واسمعت غل نهم من الفضل في العاد
يوش يدجون في الامام والذبول وهم من الخيف بدرة اللؤلؤ

ويعمون ان لقمهم بسجاد عن انهم بكرم الاصل والفضاد
من انكسر قد بهم قد من ومن عرف حديثهم فزع بدلون

بالخطبة وهي طرف نهم وبانفون من الخطبة فتردهم جرفهم على
انهم جيل شتمهم من اهل البها من سر كقم طلة ليهما

ولو وجدت سبيل الله اقتادهم لمجعت جيل جيد هاف
ايجيادهم ومهدى تاهم لان مناهم ساف اسة خلف الا

دوساف من طرية عا ولا برنح عطفه سلفا وقامته
شبر ويرى وجهه من اة العربية وحبيته جبريل في ان

ابنه في هذا الاوان عطر غراقت طام الخدع على الهوان فضاء
الشعر والظلم والكم من مصادف الشعر والعظم وتك من

الشرف في الجمل راسه واحد الضمير لوم اهل الشرف
ايضار به ولعب لسانه كيف شاء واشاع الشوا من القول

والفضاء وما علم ان الله باب لا يفتح بونه الدباب و
لكن لا عجب للاختيل ان طرد للكلبان في العنق وثلاث لحي يا

باليد حقا بن الشرفية وقد اقباسوا في تحفه وقاويه
قد دعي من غنسه لفت ساسلا معه الا لا من مزة الصافية

ثره على البلاء **وقيل** يقول بعض المفسرين من مشير الاجرة جرد
يحيى وزحذ ميسرته

لما يقول لفتا ولا يحب
ما باله من هذه غدا بالمحب

مقال

وكنز العقي
لما يقول لفتا ولا يحب
ما باله من هذه غدا بالمحب
واما صاحب الزخرفه
فمن قوله **مفتر في خطه** فكتب **ميرزا القاضى الحاج الدين المالكى**

هو وليا دوانى كرام
وتناهى فى العلم والاحساب
بعد شئى بوعظه الشكليات
وزكا فى العلوم والاحساب
حازم لا يجاز بالاكساب
فى العلم واكتفى من المحراب
وبه الصواب لافى الكتاب
بالعلم لا يرتى سائر الجاه
سار حباله بين رتياب
كان عذرا لى على الحساب
فهو خفى من اعظم الاحساب
مذاق له معظم وشراب
قلع عين ما انما من حساب
قد وقده سائر من الاحساب
ما جذا بالهجان حاد والى كتاب

فاجاب القاضى بقوله

يا اما ما صلى وسلم كل
وخطب ارقى فتخطى طبيا
لما يفاضل ايدى القشدة مالا
استوفت من فضله لا تارة
فانى وروى ذكرى بقرى
تقضى من العوالب وعدوى

بتر

بسم الله الرحمن الرحيم
واظنوت بعد بينا بطل

مقال

واظنوت بعد بينا بطل
ليت شمرى من اهدى شمرى
كيف اصبر وروى كاد
لا وعيش منى بها فى عيش
هات قلبى يا سلبا لى بالى

قال سلبا سب الكركى بما
استبحت من نبات نفس وكما
فاسط الفند وباطنا الفشل
اضرب الحسوب فكرى حبت
وتطوى واسيل الترحنا
فى جواب من خلة قدامنا
انقضا باللعنة اسم خت
وكساها الروى من شمس ليل
وهى ترعى من غنى حو فطوى
فرطوى وهو الكبرى من الجلي
ولها ان شاعرا حيت بها
جاء قلب اسم جسد وهو من
وسمى النصح من هذا الكبد
وهو ذوق كبر وجند عظيم
دور وروى عجل بلا الهوى
حيوان وان يصح حمار
يا خطيلى بل يا انا فخر دى
ان صنو من حلى الفنى بالقرن
قامت من عفة روى جمع شلى
ما سرت نفقة الا اهدى روى

واجب ذلك بنشر صور

الوطى الذى يوحى الحدا القلم وسمى وادى عينا ارباب البلاغة
والانشاء لا يرمى على من رماه البين بهمس ولعب صولج الاخر

[illegible]

ويزور به ذلك صاحب دله
 ينجح بحاجب الضيفت فتمنا
 لبضايق زاهد ويزيد لنا
 ويعيش بانصيب الهمة لذلك
 فتمت وصحة راعا من شرفه الوفي
 روح حبيب بالارباب محسن
 فاستدبر وفاءه ووليا ونا
 يكفيك الوعد المين صراير
 فاصي لما الحبيب من وياك
 وها انا ولا وياك وها
 اجل وياك الوصل من شدة
 فزعمى لعب الحبة اهدى
 على ان وسعة تدلا في وقت
 الوجود من الحزن طوله والى الله
 الوالحسين بن الرسول يود
 ارا ناصفات لك العطف طوله
 فقلوا يا حسن اننا نرى بدم
 وطولنا ودا الحزين يسمعه
 ويصلح بالارباب استغفرك
 فقد شئت بك ان لا تنفد
 شئت بك الفز الذين قد حوا
 كان بدمي الضعف الهوى وسمن
 امام هدى نصيحتي الحظي ورد
 فان رمت وسعتك النكر مني
 فذلك الذي يحفظ النعمو كان
 نعمنا سناضاع الشاع البنا
 كبر عظامه له زعمنا كان
 تنصيرهم زعمنا سوا كان
 ضايق منصفه ويا من طلق

وذلك وما لها البين والوارث
بجاءت النصارى والستار
تسامت عن صامطة الحق الطاهر
كان حياحه صحن البياض
يبس ويبقى في فيه الخافض
يزهر من كوكبه الزاهر
فما الضج عن جنوب الزاهر
وأسواق الزلف الزاهر

نظر الثوب متفقاً على الحب وبما فيه طبعاً بالرفق
 كثرت وجرى إلى ما دلت على ملائحته وما وقت وحظ
 عرائس الكرم والوفاء بنى عليها بالبين والرفاء إلى الخلاص
 اقلعها الرعي انفسه وشم يتناقض فيها وقت وقفا
 واوب اوله ربي في البيان المشق وملا الاكام من غنم
 كاسه المشق وكذا انت في ما وافته في الاعراب و
 عشت بجالسك عن العمل والاعراب فاني عشت
 كالذي لا يرى الموت له نصيب وطاف به في جوان السور وال
 مستغنى ولدت من أخذ عاصمة الدنيا من الضعيف يجمع الفلوة
 وفوق ما قيل

حزن الحصار على حلوبه نظيره
 وكان قد اشرف انعام لسان حاله الطروب
 ولست تجوز لي لسانه
 ولكن لسان يقول من يرب
 وقد اقبلت له ما تشتهي دراجيا
 وفلا يطاعه ولا يحسنه راحا
فمنه قوله عطا الله الى ابي القاسم
 يا ادم الهمدي وسائل الخلد
 وزعم الهمدي وتكلم الهم
 وعور والفاذا استمى الخلد
 ويرى ولا يندى تحت الشوك
 آن عزى واشتبه في حسدك
 وتوق فيك اليك زمانا
 عن عجبك وقد مضى
 ضان صدره حتى خرج مري

52

۴ ملازم و لا اختیار داد و گفت
تا بنی ما عیلت تو کنید و من
جنرم را بیبه کا یعلم الله
لو نقدی للجنس مثلک ندید
و دعا لبران کل کس که
تیران الفتی اذاء نفسا
و اذ کنت انت حارم عزیم
فانتهم عزمه الزمان لصب
و انتقلی بایکد حوسدی

من دمان مغزى الجسيم الكرام
مذا عاين ما هبته صاها
ولكن الزود طبع الطعنا
ناخذ العزم ثابت الاقدام
ما فتحت لسد الزوايا
صا وطبعها يقتضى على الاقدام
دوت في طرفة بمر لساها
فبيل توبه يد الاكلام
اوراى يشي غليل اوامر

اياه استم سده من الامم بايخ
 خلقت بحيفا والمروة والذكا
 فاسرف الانسان الاصله
 وحمله من اصبها الاخ الاخر الشيد محمد يحيى عن قيسه كينا

على ملائكة الارواح والى
 وبعثنا ايام هذا السوء
 على جناب الله وعصا به
 على السعيرين القصر الحى
 لى لا يخطل سهام ويستحق
 واصبح يشرق الخمر من حوت
 خلفه كمن يوم دجن وصلته
 وما صارت على كل عزه ها
 كما صارت على السوء اذرا
 اننا من من من من من من من
 سليم فاصبر يا عتوب من
 علم بصلوات العود وفيها
 حوت على طرف الزمان جوت
 فتوت على الحى على الفتى

فانه الى العليا غطا عذ ساحة
 بابن الله واسمها العبد موصوفه
 ويسمى الكاظم عليه السلام الخ
 اتا من نادى علك من
 فخر عمت خنق نطيقه
 خنك ليدرسه سنا فانه
 ولا تبت من قول الام ولا
 اليك عاد الذي عتاد موصوفه
 ودم واق وسلمها و فطاه

ما ترجمه سوره نوره اندك
 رسيد ديدن الجسد تصد باهو
 امام حكيم من ذكرك العنا لوى
 فخر من سناها الحرب با دوى
 حجة تخلى خرا لا دوى
 ترى با دباب القلوب من الشو
 لعرك واسنل الحجة با غوى
 هوى لك بين الخوف في دوى
 وما ترجم الملوى به ترجم الخ

وعلمنا من افعالها ايضا عن ايات الله اليها

[illegible]

وَكَيْفَ أَفْأَلِ الْيَوْمَ عَيْنًا

انا من عبيدك الذي اناست و اكر
 و مثلك من الذين عدا و بها
 و ما انت من عبي اورد عند
 ادم اللعنة و الجمل و فتحنا
 اعبد انا انا انا انا انا انا
 انا انا انا انا انا انا

دانشمند

وان تنكح الايام عندك فان
اليك لها الحياء فنتكح موج
ومع ذوق واسلو ما لا يورق
وحقك لله القدر لك
والله اعلم احوالنا
وهو نعيم واسهل موطن

وَأَحْبَبُ نَسَبِي

ولعل من ذاكر كونه خاطرا
ولما تعين في الاشارة تامين
اذ كان هذا الدهر بمنزلة
سلوت وان الودعة في
قلان ليس الا حبة غارة
خال عذري واقت رومان
به شئنا الودعي حواس
تجسم من الخلق في حواس
ومنة رنة فنقل اذا عاود

هذا الكتاب لي عند دعوة الخبير بوفاء الوالدة المرحوم متر

بفضله جليلة الذات العظيمة
 وشاهد الخلق بما قاله العظماء
 ونوره الواسع لان عظمته في
 لم يعط سلهما ولحقه امر السله
 هي الامم الاخرى هو جليلة

وكتبنا الى امير المؤمنين ابي اسود

لا تموت اليد ولا تخاف في السوء
هذا سودا القلوب والحديد
انسان عيني بدا سودها
فقالوا له اني قد مررت
بالايباء السود ولدت سدي
ما السك الا من نزل العبق
لبست لون الذي نزل وده
اعزيت سنوه الصباح في الاق
معه بدا منه وهو سنان
شوقك من الظلام من شوق

فہم چار بقولہ

روى عن علي بن عاصم قال سمعت
عيسى بن الفضل يقول سمعت أبا عبد الله
عليه السلام يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله
يقول من أحب الناس إلي من لم يلقني في الدنيا

وان تنكح الايام عندك فان
اليك لها الحياء فنتكح موج
ومع ذوق واسلو ما لا يورق
وحقك لله القدر لك
والله اعلم احوالنا
وهو نعيم واسهل موطن

وَأَحْبَبُ نَسَبِي

ولعل من ذاكر كونه خاطرا
ولما تعين في الاشارة تامين
اذ كان هذا الدهر بمنزلة
سلوت وان الودعة في
قلان ليس الا حبة غارة
خال عذري واقت رومان
به شئنا الودعي حواس
تجسم من الخلق في حواس
ومنة رنة فنقل اذا عاود

هذا الكتاب لي عند دعوة الخبير بوفاء الوالدة المرحوم متر

بفضله جليلة الذات العظيمة
 وشاهد الخلق بما قاله العظماء
 ونوره الواسع لان عظمته في
 لم يعط سلهما ولحقه امر السله
 هي الامم الاخرى هو جليلة

وكتبنا الى امير المؤمنين ابي اسود

لا تموت اليد ولا تخاف في السوء
هذا سودا القلوب والحديد
انسان عيني بدا سودها
فقالوا له اني قد مررت
بالايباء السود ولدت سدي
ما السك الا من نزل العبق
لبست لون الذي نزل وده
اعزيت سنوه الصباح في الاق
معه بدا منه وهو سنان
شوقك من الظلام من شوق

فہم چار بقولہ

روى عن علي بن عاصم قال سمعت
عيسى بن الفضل يقول سمعت أبا عبد الله
عليه السلام يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله
يقول من أحب الناس إلي من لم يلقني في الدنيا

لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى

في حبها

وحي يجرى على الخفق طبعه
وحي يجرى على الخفق طبعه
يا حب الأيام الخوالي
يا حب الأيام الخوالي
كلت به أيام دهرى مضت
كلت به أيام دهرى مضت
جنتها غدا والوصل من بعده
جنتها غدا والوصل من بعده
فلله أيام تفتت ولربما
فلله أيام تفتت ولربما

في حبها

تجنى من قد حاز لونه الزهرا
تجنى من قد حاز لونه الزهرا
لما كان اليد قد فتح ليله
لما كان اليد قد فتح ليله
نبت لها عز الحور مجده
نبت لها عز الحور مجده
تبدى على ربه الخلق بسواها
تبدى على ربه الخلق بسواها
وقد سل من خبز عطاها هذا
وقد سل من خبز عطاها هذا
هالدا ما بين الموت بينهما
هالدا ما بين الموت بينهما

في حبها

لقد رزقها الله ما رزقك
لقد رزقها الله ما رزقك
نور من كل نور في أسرارها
نور من كل نور في أسرارها

في حبها

قلت لما ليس بنبوة
قلت لما ليس بنبوة
عمر الوقت بالزمان أو يصل
عمر الوقت بالزمان أو يصل

في حبها

لقد صار له مد مع بعدك
لقد صار له مد مع بعدك
لقد كان دأبا منا بالحصى
لقد كان دأبا منا بالحصى

في حبها

لقد صار له مد مع بعدك
لقد صار له مد مع بعدك
لقد كان دأبا منا بالحصى
لقد كان دأبا منا بالحصى

لقد صار له مد مع بعدك
لقد صار له مد مع بعدك

لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى

في حبها

لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى

في حبها

لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى

في حبها

لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى

في حبها

لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى

لما مضى من الدنيا ما مضى
لما مضى من الدنيا ما مضى

ان يفرق الله عن شئ من الخلق
 من ابدى في ابدى و تح
 والحيا قد جلى الرضا
 ودوى النعمان غشاها
 فكساه الحسن ثوبا معلما
 وهي موشحة طويلة حشود
 سها ليقطعها

هل يرى طوبى المحبان قد
 فبصيرة نادر وحق مشلا
 ففتت كدروج الحلال وغير
 يابلر هذا الملك بوزن
 ما تعلق في التوفيق
 احسن اللات كقولك
 على انكوع وحيد سها
 ان تقيم الظلم فيها ما

فاستدرك اول من نظم الوصيات اهل الاندلس وكان
 المختصر في طبعهم بين رح الاندلس مقدم بين عاصي الغيرة
 من سعادته الامير عبد الله بن عبد المولى واحدة ذلك
 عنه ان عبد ربه صاحب القصد فيهما من فاضلتهما
 فانما اهلها في الاحسان والاحياء وحسن لم يبق لها
 معهم ذكر وكسدت موشحاتها واهل اليمن ايضا نظم
 بعمود الوتر غير موشح افضل المرب والفرق بينهما ان موشح اهل
 المغرب لم يوشح الا بالمراب وان وقع اللحن في بعض الوصيات التي
 على طريقته لم يكونا ظاهرا هلا بالعربية فلا يصح فيه تبحر
 موشح اهل اليمن فانما يظهرونه بين من لا عراب بل اللحن
 فيه المذهب وتكمن في ذلك حكمة الرجل وانما علم
 حكم الشيخ احمد القرطبي في كتابه الذي كور ابراهيم بالحضر
 المشهور في اموال الفضل العفا والكي المذكور في الشريعة المذنب
 وهو جلي واهل الدنية انما في الشرف والشيخ امام الدين

الخطيب

الخطيب الامام الموصوف في من بيت القدر من فضائل امام الدين هذا
 للصور والاسرار في من بيت القدر من فضائل امام الدين هذا
 سدا لهما اليقين في حال هذا سكن فذا رمدت وانما سدا
 فاستدرك

ان اسير المؤمنين احمد
 فبصيرة وطية واهلها
 وسياحة ذكر الملك المصور هذا في القسم الخامس من كتابه

ابراهيم بن يوسف الملقب بالملك
 شوقه بنو القيان كثير الاسامة قليل الايمان شروما
 سحره قد روى في ربه غث وحيده ريت لا يلقى من
 سبنا في طرقاته ولا يصح دونه راسع الاقال فنزل الله فاه
 بن له يقذفه لا ومن يجمع ويلفظ فون بشل ما تلفظه وجبانه
 من غنوع حواله الرقى رواه وظهر له الموجود من تلك
 الحيا فترا لرواة ولما هلك بنى يومين في بيته لا يبرأ له
 هو من رضى دل عليه بن رضى فالحق وهو جيف في منبره
 ولحنه شجعت ديو ان الذي يجمعه وليت من واده في حفرة
 واده معه فلما رضى الامام في الامام وحقه في النافذة و
 معانيه عن السماع الاكل من كاد ان ينفق من الثواب
 ومع الخواطر فيكم صا

شفا حبيب الله سماه بالملك المظلم في فتح بيت الله
 العظيم واهلها

ما حبت فوالد بيت الله وقر
 وامست الكعبة العراء واقعه
 فاق خطبا حنا وانما
 داني دهر قينا من فوا بيه
 انا الى الله من دينا متفتيح
 ابدت محبا لا تقوى لستول
 على لعبت حبا وفقدت

واهتمت لادنى زلفا راحة
 فوالسك بان السامنة لبيت
 داني طول به اليا لبيت
 ما لوعلا الشاغل انما لبيت
 اياهما فتردت لما وهبت
 داني من الامام ما حبت
 فنت الامت ديت وارتات

[illegible]

اذكى قلبى لا يح الاخوان
 به اضاء على ربى نعمان
 اجري مدامع شفتى اوزى ناله
 صباحا حتى يفراد العاف
 سامنا حتى الاكون ومضه
 رب الموى ساهل الخلان

باب تحديد الدعوى على اطلاق المسم
للسال الاجاب ان الحق هو دعوى
واها لا يام الدعي بالادعوى
اذ كنت طوعا بالقصوى او بالقوى
فبشيء اخر فانه ان صدقت عليه
ويشترى بان القضاة يحولوا

ارفع يدي في الصلاة
 عاليا نحو عرش رب
 ربك لمباداة بينك
 وبينهم لمخالفة من
 علي بن ابي طالب
 هذا الذي مررت
 به في ارضي ابي
 اعط زمان لا يحط
 ولا حصر ولا ينضب
 والراح والحزن والغدا
 كالسائر كالصباح
 عزوت الى ربك
 لكل امرئ السؤل
 حاكمت بامرأه واليه
 علي بن ابي طالب
 وقمت للدهور والسنين
 فاذا الدنيا في التباين
 من رحمتك والفتن

[illegible]

قف والمعادن من شال الله
 رست على البرق انفقوا على
 واجهة اذا بدلت من شال
 والخذ فطير الى اجا تحب
 با انا فاجع وعما من شال
 اوكى معدا اجين ت
 لاسن بالملات الحن قنا
 وقد بالمر الصبر على
 لسته لا الذي الاقله

شتر كاطلة خالني اللوب
 على الفاضل من شال
 اعلى القبة من شال الشاخب
 برذا السب حواسبه طلوب
 كان من فهو قلبه رعب
 تستقر الدهن من شال
 والحوما بين نفوس طلب
 حن غلوب من شال
 ولا الغالب الا الذي

اذكي قلبى لايج الايمان
 برؤاضه على بي نسيان
 اجري مدافع قلبي اودي ناله
 صباحا ابني فواد الماف
 ما شاقني الا لكون ومضه
 رب الهوى وسعاد الخلان

واكثر في المناسبات وفيه
 وقال في يومها باسما الامم
 سلام الله من بيت سوري
 على من جعل من قبله سوري
 ناي بالصبر لما با شئني
 غلبت الريب قد وقفتي
 ومن يغفلوا بغيره
 طعن من الرباعي
 يدب وجهه كيد
 بعدد وكيفية تباكت
 ومصدرك عن اولادك ولما
 وقال ايضا
 اسال الله في القبل
 من نعيم الاخر
 وقال في يومها باسما الامم
 تامل الدنيا التي يبيع فيها
 بل فاضا في حياها ما شفق
 وقال ايضا
 لا تقصير من انصاف
 ولا من الجبال عليك عفا
 وقال ايضا
 كذا اغفر من ذنوبها
 فليت شري ما سخر من القوم
 وقال ايضا
 وتولي من عرق حواشي
 على من فليكن من ضائع
 وقال في يومها باسما الامم
 من القوم الاول من سلافة العصر من عاين اهل العصر

يهون

يهون الله تشا وفضله وفيه على ذكر جماعة من اهل مكة
 شرفها الله تعالى لم يقتصر في اشعارهم بالشيوخ حتى بن جاد
 الله بن طهيرة وشيخه الفاضل عبد الله بن جاد الله
 بن طهيرة وهما ارفع طبقة من الشيخ عبد الرحمن المرتبة
 والفاضل بن عبد الله بن طهيرة والفاضل بن طهيرة
 محمد بن علي بن طهيرة والفاضل بن طهيرة بن عبد الرحمن بن طهيرة
 آثر في طبقتهم وجاء من المعاصرين الموجودين
 الآن ولعل الله تعالى فيسير الحاق ما يصلح من ملح
 اشعارهم وطرفا لاجلهم بهذا الفصل انشاء الله تعالى
 وكان الفيل من انعام هذا الفصل يوم الأربعاء ثلث
 عشرة فبين من يحور المرام مشتق عام اثنين وثلاثين والف
 بعدد الله ختمها
 وهذه قصيد كتبها لابي الاصحاب من مكة الشريفين كاشفا
 الشرف عليا على انتم من اصحابه من ابناء العصر من الجاهل
 الفصل ولا يعرف ناطقها بغيره وهي
 عدنا وعين كل الناس تنظف
 وعندنا ما الورد قمت مرديا
 وقتل حدثت ما اورد من
 اننا الواعين على فرق فيهم
 اتا الويل قد التت تالدها
 واتيت يوم الدنيا باجمها
 والين خيم في دنيا حين دعي
 قطعت بحرا اليه كن انفسه
 ولا من لافان دينا لبد رعي
 اعز ذاهبة عليها فو بلفت
 بيسر البسر منه كل انفسه
 خلت ما انجته من طهيرة
 فانه للمعتق بغير سببا و
 فطر من زعم الجعد كرحلا
 سوا لما عنك كافي من انفس
 بوسا كثر زهورا فخر
 عن ابن سلة عنهم فافخر
 جلت ولكن له وعليه انفسه
 فاسوجه وديان ويصا
 تقول عبا عاتق وتفتد
 للبير يبراه ليضطره سفسد
 حوا فالتيت حرا بين من
 من ليس يجبه عيم ولا ففس
 الى خوي نهج لا تقع منتظر
 بيا من دم ودي من القعر
 سفلو الكمين له ما شاكر
 فو بيا حيا كاهل اسحر
 لرحي ما لما مضى الشير

والكل من يجير عنكم وهذا
فلا يهتم والباطل الوهم
ما استحق الناس من القضا

تبارك الله الذي لا ينزل

في حاسن الدنيا المرفوعة

أكتبها والدا الكرام

أفضل الصلح

والتي

تتم

م

بسم الله الرحمن الرحيم
الفصل الاول في بيان اصل المدينة
المفترقة والبقعة النائية الطاهرة
على شرفها والذلا ملاما فصل
الصلوة والصل
الخبرين سيدا الحسنين المذوق

ولقد السادة واصحاب الساسة وثاق الوسادة وقوس الزبانية
 القدر وعلى الحب سقى والمخاض كمال اسم حسن والفتى
 حسيبي جمع الى شرف المسلم عن الجاه وقال من خير الدنيا
 الآخر من نجا كان قد دخل الدنيا والمدينة يعرف عنفوان
 شيئا به فصدق به الشرف في محاسن اهل دار بابه وساد
 يؤرق في رياض لا يتألى عوده حتى اسرف سماء الاسعاد
 سعوره فاملكه احد ملوكها ابنته ورضع في مزلت العليا
 دتت فاجتلى عراش ماله حجة شفاف نيلها واستطاع
 اقتدار سعد في خواص ليالها فاشهد الرتبة القضا واصبح هو
 وبنو الرضا وكان من حسن ما فذل من من رددت وجوز
 في مصفات من روض حيرة ارساله في كل عام الى بلد حلة
 واخر من طريق ماله وتله فاصطفت له به الحدائق الزاهرة
 وسيددت له القصور العالمة ولما اخلت الملك ابور ووجه
 وتقلب شربونه من اوجيه انقلب باهله الى وطنه سرور
 وتقلب في ثلاث الحدائق والقصور هجيرة وسرور الآات
 رباسة التي انشئت تلك الدار مكرها والمكانة التي
 جعلوها بين ربيها ورسولها الرعيد منها في وطنه خلقتا

ولدتين

ولدت من ائمتان من نبي وجه جلالة كلنا فانتموا على ايماننا نه
 ولما فيه ودخل الدار المستديرة نائية فدا الى بيتهم
 عظمت المتأخرة وبها التقل من دار الدنيا الى دار الآخرة
 وله شرب يدع فائق كائنا انقطعت من اذهار تلك الحداث
 فتمت فوجين ائمة من طاهر في وطنه من اهل واولاد
 عوده من الابدان التي تتر والاشغال من غلال من السيرة
 وليس من بيان نأى من وطأة اذا كان ظاهرا وجسدا للصل
 وان عزيب بين سكان بنية وان كنت لا تعلم ما في هذا
 وليس دهايا روج بوسانية ولكن دهايا روج في عدم الشكل
 ومعين قوس المني

وان عزيب بين بيت دهلها وان كان فيها جريح وفيها
 وما من بلاء انان في شدة النوى ولكننا دلف في دم الشكل
 ولقد رعا الله عند الفتي
 وان عزيب بين قوس وجريح واعلى حتى ما كانهم اعلى
 وليس عزيب بين الدارين مع نانا عن الاصل لكن من غدا في الخط
 في كل في الزمان مشاكل الفير من طول الموقر على
 ومن السند المذكور في
 لا بد لآدمان من سبب يترك له الكون من مرة
 فاحجب كوكبا لاصلا تامن وان عاد من مرة

ابن السند محمد بن محمد الحيد
 فخرجت اسلمه قضا وكاحدا وانا وابنا طاب طبية
 معاذ من جدد وانا بانه وفقرت بها مقايع محب واما به
 فانصرفت خطا من الضمان والما في واذهن لا ويركل ناظم
 وانا في فوجي العلية اذا قسا بنت الفريسان ومجلى للتيه اذا
 تناسقت فزنا لآدمان وله شعر عز دة سامع راجع
 وصديق واوردى ناد اليان بحسن بلا عتفه وقدح
 فتمت فوجين ائمة من طاهر في وطنه من اهل واولاد
 عوده من الابدان التي تتر والاشغال من غلال من السيرة
 وليس من بيان نأى من وطأة اذا كان ظاهرا وجسدا للصل
 وان عزيب بين سكان بنية وان كنت لا تعلم ما في هذا
 وليس دهايا روج بوسانية ولكن دهايا روج في عدم الشكل
 ومعين قوس المني

من فوائده من ذلك

وابر دقها بطيخا مكره بعد ما
فادرج ادعاء الرقب عن نفسها
وجتاجها الملتون زواشوا
ودرس منها كل من شربها
في لثمن لان قاعها الذي
يغزل مياه الحسنة وجباتها
وتسلب يقفان الفؤاد من رثاه
بها فبميد لا تسلم لهم لها
بولقن ذكر الحصى من شتم
واصبوا الجندى الرابع فقلنا
وهذا بابيات الشرب من حلقه عند التفتة زواشوا

فليس الله سده

في كتابه العزيز ولقد ذكرنا بعض الاصدقا يقول ابي وهيب
وابر دقها بطيخا مكره بعد ما اصابت النادى بالصلح فاعتا
وسا لها اجاره هذا البيت بابيات نغم اليه واجعل الكفا يتر
عن امرأة لا فاقه
فلمب دياها الفام ومولات
ضياء وب ان لقيت ومجانيحه
تجانق من سلهها زوطا
وكر من حبل لا يجامه الهوى
اهل الحن والشوحيه
لثمت لما ان روت مدارجا
فلمت فري دارسا متكلرا
وبوم روتنا للورع وكأينا
ضربت قبل لا يفتن في الهوى
وهي في سيرة قها فطرنا

وقلت انا ناعجا هذه النزل

وابر دقها بطيخا مكره بعد ما
نضوء اكناف الحجون منها وما
ولاسرته المربطه طيبا

وشام حياها التجميع على السرى
انما هي النفس المبتر في العنق
تسلم منها الضن عطفه فدها
واسر حياها التجميع على السرى
اذما رنت الحظا وصاست فزدها
ثلاث على حيد فكره والفتن
وكرسلت بالصدق على الخلق
ولمت فزاده حيا فزرت به
ولفاتها ابنت على الحقة
فانفذت صاحبنا الشيخ محمد الجوهري فينبه في ذلك

وابر دقها بطيخا مكره بعد ما
تساهد من لولس الاكويجا
ولوعيت وركب التجميع منه
وعرف بالكتابان من صانها
فلا تدر لو فحس طيبا وانها
رامد من صوب القارة شربا
ولم من ابي سلمى وعز
وكذلك في قومه كان قاصرا
يدين يا هوى طيبها كمرها
نظير اللؤلؤ الصبر تقوى بالزرى
انما هو الاوسا هدا ولا لا لا

ولها اخرت اسر سباني كل من في حمله انشاء الله تعالى
بيت ابي وهيب الذي يلى عليه فهو من تصنيفه له يصنف فيها قاهر
حدثت موتى بن يعقوب سيب قال في ذلك يوم ان لا يام يومه

في لسا

لها ما والقلب السليم كلشما
حزبت بهما من جن مكره وما
فما نام من فلام ولا زدها سمر
دوت بطر اللب قوى كانا
وجازت على الزود والليل كاس

فما دون الفرج حيث نبتت
وعرت على شيطان وقوة بالحق
وما شربت حتى يمتد زمانها
فقلت لها قد نلت غير ديمه
قال فقلت لها كنت انما على الرج فقال يا ابني ان عفت كان دائم
فعل وجهي الحاجة هكذا دواء الفرج الاصباح في الجامع الكبير
وفي رواية البيت المذكور ليس بغير كماله والروايات تختلف في

السيد حسين بن علي بن محمد بن أحمد

سيد رفيق من الكرام ذراها وشك من الجاهل باوقار عراها
دايع كسب المآثر حتى وكله وسلك من سالكها من اجل
فالتجمل بها الى الحسن فاجتلى حاسبا سافرا الحسن وهو
من محلى الدنيا والمدينة قطع قطع بها بدمع وعلا صبره
او يقع قدره ولما اجتمع بالوالد انصفدت بينهما عقودا المحبة
والقطر على مناسبات صباحه في مخ مودته تحية فطاطبا
كوسا او ذراعتا قفا واصطباحا وحنانا اهدى الى الاصطحاب
مساة وصباحا ومن مزاياه الحسنة وكثرة المحسنة ما جرى
له مع الوالد في بعض الايام والديا اذ ذاك فتاة والد هو من الام
وذا الذي ان الوالد رحمه الله كان ممن يفضل ابنته على الشقيق
يكنى قناع الزوج ولا يمتدحى واذا مدله في ذلك الويل قال انا
لا اصعب مدلا في حبيبه كان السيد المذكور من بني لافا الطبيب
الفضل والمحقق الفضل في الجهد والفضل في الزمان يعرفون بذلك عنه
اول له ولا يصح ويسلك القول به عند المنازعة ولا يبيح حتى يثق
ان الوالد كتب يوما سترها الى بعض الحداث وفي حبيته السيد
المذكور وجميع من جملة الحداث في هذا الستر فاهم العلوي في ذلك
الحيل المأخوذ او من الوالد به عوف الى الحضور لذلك الحيل
بالسرور وكبت البينة في جعل كنه في السراكر وسرت سرها لا
صاح ملعة الشريعة وباك في ذلك من المكان انما رت سنا
الحيل من الغيا ماسا على الشا رب البيل من الوالد دافع الاحياء

والله

عن السيد الشريف المذكور في الحديث الشريف فقال السيد ما دنا عنه
حد والشيخ في دور الفتاة اليه عن هذا فقال وقال له ما عت
السيد بما قال فقال ان سوكا لا يزال بفضل باقلم ويرى
لا في الطبيب النفس وله التمام وابو الطبيب صلاح مالا فاوله قبل
هذا اليوم بخمسين حسنا تمام ووصف موكبه هذا وحسنا
مرفه الخاص والعام حيث قال كاسته

شاهد هذا التمام شرق البحر بالعنا واذا ساد
على بن احمد الصمغ فاق الشاعر بن اخو القصبيل
واجمعا اسر على الجملة والقصيل فاستحسن الاول له
وجميع الحاضر من سناء هذه السائرة واجدوا في الاية
مواده ومصادره وله الادب الذي بهدوت
فراشه وصدق منجبه را بده على نه
لريتم طظم القبول لا بعد ما استكمل
وجاءت من سنا القربى حادثة وجاء
هو بحيلهم على ممل

**من شعره من زما حيا
الجنات التي على القنديل
الصلح والسلم**

انقيا على الجرا عوف ودق سعة
فان يذاك الحقا الفتنة
عمر طرفة من دلي بها الصفة
ولا تفر لا يا صبيته اشنا
عمر طرفة من دلي بها الصفة
ولا تفر لا يا صبيته اشنا
فقاتل بالصلح والطلاء
الفا من دل يخلل دوحنا
يجمع في العرف ورطبة ووجها
سقاها النياما كان الحبيب منا
قد ستر شارب والقام سطا
قد رقت فوق القوم ردي

من الشعر والاشعار والاعمال

السيد محمد بن عبد الله الموسوي

من جماع واديب صوفيا ودينا مع ناضت شاعره انفس السعوي
والجمال وقال من طرفة وادبه يجتنب عن بين وجمال كان
لطيف فخر الشرة بخسده تباشر الصباح بشرة لا تمل
تد ما ذوقها الستة ولا تلام اسماءه موافقة الى فصاحة
لسن وتجل بكل خلق حسن وتفتح بفتاح الفسحة والكهانة
واستمال بالبراد الصور والعصاف سلك مسلك من بين الدنيا
وراء ظهره ورجى منها بسالة خطوب دهره ودام اغتالي
مدحها هل الحال فيكم من عيونهم في اعتقاده ونقل عنه
ثلاث اشعار في تحو الخلاء ولا تشارك اليه الطولي في جمع بؤاده
الادب والاسل الى تقيده سواد النك من كل حدب وله في
ذلك فاضلات وسام كاهن فيم الدنيا ابتسام لها راحة
الشقاء والضعف وضيق راحة وضيق في ربك ومثل الدهر
وتمايل المباح ودرج البالك بترجى الحال وعين ذلك
الا اقر لم يكن له في سائر العلوم وسوخ قدم معاوم
استمر في التواضع ما عهده استاذة خالفت في تسليم
النظام وطغى به طرفة النظام ففقد من الاجر ومية الى
الكشاف وايدله الشاف من لارشاف وله شعر نظم
به في ملك نظم

شعره ما اشبه الفخر في رجليه ما دحا استبحر الاسلام
بالفخر في رجليه بن زكريا الذي الف الرجلان
الحجور بالحقاء فوة الجود بالمال فكيف بالمجود كالمين في الحال
وذا الذين يحاذوا ذرا وتربته ويحق بالين في حال وزجال
مولى لولى ومن لا يملكه من المكارم يحل غير صفات
كن المعطاء ويغنا ولا له يحل هذا الخاف من سوء واخلال
واكل الناس من القاطنة داره من القاطنة في حال
معد الشربة بجيها فبتهن وصرن فكرها العياء غزله
من الخصف ضاعت الكور فاقته لادارت من علاه اعلى لاول

لا زال يجرى مجرى الفضل ما ملكت
يما عرنا ملك في الجود همتهم
المجد فيكم ما اوليت في من
لا زلت في دولته سموت ليحفا

وقوله في رجليه بن زكريا الذي الف الرجلان
قد قلت للمجد في رجليه بن زكريا
فقال له بلسان غير معتد لا استيقن اني غير شاف

وقوله
واذا جلست مع الرجال في شرب
فاحذر من ساطع الجول في بابا

وقوله
يا من يؤمن بالله في دينه
فكن اسمك لا يؤمن بالله

وقوله
من قال لا حاجة
دانا الظلال ليت

وقوله
يا من قادى بجهره الى سبب
كان مجرك بعد الرسل بالاصل

وقوله
ولا دونه به ترضو به قضا
كانها فوق قادات صنف بها

وقوله
يا من يقول بالظلم
وهذا بفتة الموى

وقوله
ما لي والمجد ولا يام عابدة
ما اصعب الخلق من جرح صفى سر

وقوله
لا سيما مدهو الجود والعب
ملا نبيها

كبر على قتلها
وهو من قول الأمل
وكان مرادها قطعها الواسع

ولم يصح
بأن يرمى شوقه في الدماء
والله من فضلها وكبرها
رأى مصلح فيها الفوائد الجليلة

وأنشد في حلقه
فأدت كبره ولا شوق في حلقه
لما وقعت طه مدون الكرم
فصل دور البيت في هذا

وهو من قول الشيخ عبد الله
فأدت طيبة مستقاة للبيبا
وحيث كثر في وجهه وفكره
لكن سرحت بأفقه بعد فترتها

الخطيب أحمد بن عبد الله بن الحسين المديني

خطيب سبع ما فضل ادبها
سبح النبوة كذا
أزى من خطيبها
أم ترضى خطيبها

له الفضل الذي لم يزل
وهطلت كالآفة فانه
والأدب الذي شئت في نظام
في جيبه البيان هجره

اعترفه إلا كلامه
شبهه سوق مكانه
في الزهد والنحو مكتوبة
لعمرو الأمانة

ليجسه أمانة
فمن نزهه أمانة
ببطل الأمانة
أمرنا شرفه من حلقه الشرف

ببطل الأمانة
أمرنا شرفه من حلقه الشرف
ببطل الأمانة
أمرنا شرفه من حلقه الشرف

الذرة على الصدفة واستحققت
فكل تلك لا تقار لها حول
والله عز وجل أن يكون

قدم حلقها
سرحت المكان بالصكين
الراس بالناج المكمل

حلها سيدة كبر
السيد السند التكميل
ماضت زويت به لحا

ان لا يدرك الكادوم
منطقه ولا حتى ترى
الكره في النجس

والسب الرفيع الآباء
مخاطبة طلائع في الجود
الخطيب من أكرم

هذا هو الخطيب
ما كنت زمام النظام
الحامض الشريفين

فخار لوان الضم على مثله
الغائب الأوصاف والمنعوت
لا يهوت الغرض من

سيدة ناوله
السيد محمد معصوم
ولا شئت ذلة الشريعة

وعيشه وأمانة
من رغبة نضت مستقر
أشرفا الحسينين

الأشواق وتعددها
أشرفا الحسينين
الأشواق وتعددها

ويكون لاوهي من ذكرك ساجدة
حديتة انفتحت قبل الزوال
تخلو في ذكرك العاني سر قفا
باسمك عن الماحيت امجد
كزمت عن الحاد في حيا
لبيته فاقبست الناس من رجلي
فادبل قد نيك هذا العبد
عزيت له وله العبد من
صل على اله العرش ما طاعت
والا والعبادة فاح البير وما
وهذه الابيات الثلاثة التي هي في حقها وهي التي فيها باسمك
حيث لم يدع واليهان اللذان يدين من فضيل القاصي في كل
الارباب في حق العيشة السالك منها ما حوت في قولك للموحيين
الساجدة عند اله دولة في بورد في حق
الباب الحوي من السجدة حلا
فكست وعزيت والظلام وصاد
ونبتن اما العبد هو العبد
والا لبيتي بعزيت العبد في قوله
في العزيت الا تصدق في كل
ومن بعد احد الوعيد عبد الحكيم في ابراهيم العزيت في كل
خطا حيا بعض الوعد
فلدي ابراهيم في ابراهيم
سد من في الكون في ابراهيم
فكنا الا بوليت في ابراهيم
يوم ومن في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
ابو عبد الله في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
من الا في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
بمن عبد الله في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
معتمد في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم

وعزيت في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
اخلفت في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
كلما قلت قد برى من حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
انما العبد في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
قال كاتبه العبد في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
برحق العبد في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
فتح وسين والفت
وهذه الابيات التي هي في حقها وهي التي فيها باسمك
لا تلي في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
لديت في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
اخلفت في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
كنا في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
والا في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
وقال في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
كلما قلت قد برى من حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
كنا في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
انما العبد في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
خاتم من حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
جاء في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
وهذه الابيات التي هي في حقها وهي التي فيها باسمك
يا خليف في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
قلت العبد في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
لديت في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
زاد في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
وخرج في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
وقال في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
من في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
من في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
كلما قلت قد برى من حق العبد في ابراهيم في ابراهيم
جاء في حق العبد في ابراهيم في ابراهيم

[illegible]

استوفانا فاضل غير ايلة
 وعلت اشي كالكا لا يبي
 احقر ولا كرو صاحب كره
 فلما بلغهم شعره اذ اذواله
 حقي قال

التنجيد من قبل مصطفى بن قاسم الطبري

مولد ومثناه الشام لكنه من طائفة بطيخ منه الشام
فاستظم في سلك جليل الرسل الصنع وارتفع مقامه
العام الفخ وهو من فارس الاذهب وزوج وزوجه
العديرة عفا فكم مع شاذلة في علم الفقه والحج
وامان الجبال اتيه نحو وقد زعمه السيد السجدة كسب
في نصه من الرسل في سلك جليل الرسل الصنع
مصطفى بن قاسم زفيد الكورين قاسم بن يحيى الدين

عنه رحمه الله

الملك في يوم عام أربع وعشرين والنسك في مجلس قري في بابوة
 النبوة وإذا بها فتح تاج الذين دأسل من باب السلام
 المجد النبوي وهو فاسد المصخرة الشريفة فلا عبق الوطر
 من الفضة وان يارة جاء متغصلا إلى مجلس الدرس ومجلس
 المحامى وأشار باستدراة المرأة فالتفت الكواكس من بين
 وأشدت به في هذين البيتين الذين هما شعر الشام
 على تاج الدين لأزلة على على الهام والأدهام في المجلس
 أذكتهم في مجلس كان أهله باجمهم من نساء وأولاد الناس
 قال انبثت وأما اخطف البيتين فلهذين الاجتماع في أيام
 من الزواجر وصل المصطفى وكان دخوله من باب السلام
 وكنت في مجلس الدرس على الصنعة المنيعة فبعد التسليم فالتفت
 بفضل بالوصول إلى مجلس الدرس وحل في المجلس الذي جلس
 فيه وأشار باستدراة المرأة فالتفت الكواكس من بينه وبين
 البيتين المذكورين فترصعت عليه الزواجر ففاض العجب
 من ذلك واستشعر فهد قام من المجلس في هذه الأثناء

لَنْ كَانَ قَدَرِي مِمَّنْ لَمْ يَلِدْ
وَقَدْ صَحَّ بِالْأَحْمَرِ تَصَافِي بِالْأَيْ
لَا وَانْ لَمْ يَزِدْ ذَاكَ فِي

تَوَاضَعِ الْخَلْقِ كَمَا أَنَّ
وَصَفَّ بِهِ الْمَلِكُ مِنْ رَأْيِ الْخَلْقِ
لَهُ بِأَنَّ الْخَلْقَ هِيَ أَسْتِ الْإِنْسَانِ

فأسئل الله أن يهبه ما عرف بأعجاز الأدب ونسبها به إلى وفاء ورجاء
ومضاء سريع أفق لا يلهي عنه حاحه وهو الفضل خليل وخله
في العلم خليل نفع في الرئع الحسن وجلاها وليس أغنى الرئع
حتى يلبها وله نظم حسن إبان به عن بلاغة وأحسن

تبسم لمن الدهر لما سبى له
ذليج ابن خنوصر على رجم خند
وفاوى منارو السعد في روضها
لندخلت لا فرج سوح خند
وبالغ ما فيخ المديرة الميرة المهي عينا صرا الوفا

من ولم يستصحبها الجيرة ورياسة المدوم كالبحر
 عليه باب قصاصه ما في كونه تاليف ما لطيفه السموية
 والسموية هي ما هو نور الدين ابو الحسن علي بن عبد الله
 السهروردى كان عالما له سيرة المستوفية في اواخر سنة
 احدى عشرة وستمائة وقال السيد محمد كيريت في بعض
 من القصة شيخ فريش في معرفه كلام جربت عادة الفاعل لما
 برى في خلفه ان كل بلد يكون في الطالب عونا لغيره
 على سكاها وعلى الفصوص له نية المودة **وكان** الرجوع
 المسدود الشيخ ابراهيم بن ابي الحسن يقول ليس من الزايف
 فظلم الزاهد في هذه الدنيا لا يحب ما يتحبه الخال فان
 يتعلمه بطلاه عين في قوة على طلبه في ذلك ويكون لسانه
 عليه اكثر وعلى الفصوص من لفظه القوي والعن النوال و
 القوي وقد اشتهر في من ذلك فكيف لي بعض اصحاب
 في خصوص هذا المصنف

يا اهل الجية لآلات شاكركم بطيفها في الوري ما من الجية
 لكن دعنا بكم للغرب نخدم على عجاوزه للحمة في الأدب
وكان جواب من ذلك البيان احوال
 مولانا من عرفنا الدهر في كنهنا ونوشنا في الالام والفتنة
 كزيت عتيل كفت لو كن من قطع لها كان من فاق بل الادب

الحبيب الطاهر المدفون

احدا انفسنا لا كياسا لثمن من يتقوا لادب الفاضل على
 نفوذ الاكياس طاب ثابته باغنا سلاية وروا من فاقنا
 الفضايل والادب وطالبه فهو اذ خطيب خطيب على لسان
 الفضايلة في جنتها وصفت عليه في ذلك البلافة
 فيقول عليها واذك كتب الصديق الجود واخره من السيرة
 والسود واذك كتب الجود رسول الله حق اغتلى الجود الله
 وكتب اليها الخطيب احمد بن عبد الله البري يجيب في ذواته
 توفي ليلة الاحد الثاني من شهر ربيع الثاني سنة ست وسبعين

والله اعلم

والله اعلم به سيرة النظام يدع الانظام ليخضع في سيرة الان ما احب
 به هذا الذي ان عينا بيات فليطه لا تنفع من طيب فليطه وهو
 ما اوسع به الفاضل ما جال المالكى وقد كبرت اليه مع هذه السيرة
 اهداها اليه

مولانا قد ربه اعلى	من كل شيء واعلى
وقد بعثت بما انت	نبيب القدر اعلى
ولا اراه يوازي	نفاك حاشا ويكلا
من ذاباري كرميا	في الجود ما راعيا
ام يجاوى جوازا	في جنة الفضل اعلى
فما قيل في شمع فضلا	به تطولت فضلا

فا جاب من قول

باسمك يا واما	قد طاب ذكركم
منك لكرم قدما	وطب فولا وعلا
عزمت الجود جنة	لا ذلت الفضل اهلا
ودست مولى كرميا	فانت مولى وولى

آخر الخطيب عبد الله الخطيب الميراث

ادب بره في خلق الجبال ويدع في ديار الكمال الى التامل لرفعة
 المولى ناصته وادب في مقر الاحسان ناصته دليته في التامل
 عجلوا من سورة والظرف مثلوا من سورة وله سيرة ونظم ملكا
 السبع لطفها ونيته ان كمالها وقدرها **سيرة ما كتبه في الالام**

وصورته

ما طغيت نفس البلاء من افان لا مكان ولا صدى وذا الفضايلة
 الفاضلة على يد في الاحياء ويا حسن من خطيب بفتح في حية سلا
 واستودع دجيبه شوق من الخراي حاكفا اليه في الجود ما راعيا
 الاخلاص وسبكها في قلوب الاحقاد فاحا قفا سالك الاخلاص
 ترفها امتداد لا شوق الى الحية السديم وبعثها في لسان الاوراق
 الطعن من التسميم الى الخضرة التي تحب ان تاحل اليها واستناق و
 بلوق في الطير مع حاتم البطاين لا تد عليها الوان ذلك جواريات

في حضره مولا نا الذي قد استغفار ووجهه دياسته وقللت
سميه جلالت وفضائله الزاخرات الخلد عن اياته والجلاله الشا
الفضل على ارفع عاده ذي الشايل النبوة عن فصاحة الاعراف
والفضائل العلية بان يدركها نيل ليرى دهر لا شرف من حيل
من الرئاسة اعلى دواقي وحازق منها راسية حصة الجاق
داونق من عوار العلوم فخر زل كوسه دهاق ورجع غشلا
وجود اعلى شارة اصل عصوه فاق جميع الخلق على فضائله
ومدنيته وفاق القل على الفضل والكمال والموجع براج الرفعة
والعظمة والجلال مولا نا سيدنا السيد الشريف احمد بن مولا نا
السيد معصوم لا زال ملكا امين الحق القوم ما ارتقت الحسن
وظهرت مشهوره مشدودة الطاق ولا تفك ولطف الله
عنه لا يفتك وعين الله سره اياه احل من غير شئت
عند وحي الخالص لوروده والمقصود العود حيا موقوف
الغري وقلبا متوقفا بالمدري وثوقا على الوصف ولا
غيره باسمه ونفسي وحرفه
اتخذ المراق حوى ودا را ونزهه في رضى الشا امر
يدان له في سعة الفضل رجاء وفي اجتماع التمل ما عاينه عطف
اولي الحق ولا يزال يذكروا عبادته ما كان احلاها او بقاء
لبنة به الا انه يتناها
فيما ما كان احسن زمانا وما كان اجدبه وما ما
وبعد كل حال مثلا مكره في الطلب
اذا كنت في حفة وسلاما بنا نحن الا فيما تنقلب
من سمور شمره في في العريض وقد جاد في النور
ان العريض لحقد غوم من الخلق
وكان عليه ديه دارت عليه القدر
وقال خطيب الله كبريت الشايل الذكر ما مقرر
ان الذي احاطه الله القبة سيد العيون عبد الله الخليل
الياس طاس المكره والياس
باسمى قسم الى ولا تحصل عليك من العيب

كسلا يقال مفسد
فأكون فيه ان السبب
تقلت وان لم يبلغ الطالع نا والصلح
ولا قول السيد
من غير ان السبب
وهو الذي قاسله
بشاهها على الرب
تقلت في القصر من عبد الجيب
انتم على اسرهما ديا
جالت لا احسن الرب
وهذا قوم ذات الذي
لعلها قامت كرام الرب
واصفه في المعنى
فيها هو العز من اليك حوسن
وزنك العز ما لا يستقيم
فصل احده له عقل ولث
وعرفه ربال ولا يجوز
هذا الخطب في مفسد من عزم القيام
علة شئت ما بين عامسا
سفتني للاصدقاء القيام
فاذا عزم ما قد عزمي
عندهم بالذي ذكرت فاما
ذكرت بهذا ما حكاه او باسبابه عن الصاحب المعين بن عباد
رحمه الله تعالى انه لما كان بينه وبينه في القصر اياها
عشيرة بن عبيد القصة حقة شئت في القيام له ويحسد
تحتوا اياه به ضعف حركته وقصور فضته فاحسبه
الصاحب بفضله وانا به وقال تعين القاضى على حقوق
اخو تفرق القاضى عن رايه وخطيب السيد كبريت كبريت
الوسد تملحتر معنى الخطيب الذكر
يا ابا الولي الذي فا اوردى
بيان مطلقا السيد مع الزب
عانت اخلاقه من هذا المفسد في
ما قام الان وما حكى
تكتب حبيب
يا من نعم علومه زالا كرى
فقد اصبح المليك المليك
ان اتول حوا كرى الجوى
في زب بيت ران في العيون
زيد مقصوده باجنا فتر
للال وهو العبد للاشيق
الشيخ من الشيخين الملك المعصم
سبق ذكر والد في الفضل الاول وهذا في الفضل الثاني

المولى لما توفى والله بالمدنية المؤخرة اختاره وهو اسحق الاقامته
 في تلك الدار ورجعوا ورسول الله صلى الله عليه واله قبل
 ذيل الخضر من العيش بذلك الجوار وهو ادب منفتح الخلق
 واريد ما مور العشار والخطا في الادب القام المحمود والملمع
 الذي ما شان سلال فرحيته جوده وناهيته بصاكت
 النفس والجود وقد وفقت له على ثلث سماء امن ذبح النجا
 من معاشرة الاادبا تكلم فيه منا مع القول الشاعري
 حاشا لعلنا لعلنا الطيفه ان ترى عونا على مع الزمان القاسي
 غير انه لم يوفى فاقله فقال ولعمري انه وان جعل يابيه من
 البيوت التي اذن الله ان تشك في القضا لا يهابه وان كان
 قاتله الكفر فقال وهذا البيت مما يكثر الاستشهاد به في
 الادب في محاضرة الاصدقاء والاصحاب وهو من اربعة
 ابيات معمورة بطييف المتحاب وتزجيه شاعرا في خطاب
 مبرور يصدق في المطلق واقتضاء الصواب محاسبا غرر
 في جبال القضايد ولما في البدع بها صلة ومن
 عثر اذ فضا عايد تشريق شهور من المتدرب في سماء الانبياء
 وتشتد الامام على الطوب من دقوتها منها احقها

نقولس القائل
 ابيات شروا قصور ولا تصور بها بلقي
 ومن العجايب نطقها من وعاءها طوق

ان لا يحب من صدوره له العجايب من صلب ذلك القرب ولا يابى
 حاشا لعلنا تلك الطيفه ان ترى عونا على مع الزمان القاسي
 او تزل الصافي برحمتي تشكو لي ان انا انما في
 تاهله ما هذ وطعامك في القوي لكن حظوظ ضمت في الناس
 انما ضمت في هذا البيت الذي من حده السنج صلاح الدين خطيب
 ان لا يذمة الا يات قاتلها وحده وقد علمت انها لثا عوي ولها علم
ومن شعر الاوي بالذكور الفائق على قريدا السوم في الساء
 والذكور قوله من قصيدته امتدح بها امير المؤمنين **سجدا**

كل بيتين

على بيتين لصلاح الصفدي وهما
 ان لا يحب من صدوره له العجايب من صلب ذلك القرب ولا يابى
 حاشا لعلنا تلك الطيفه ان ترى عونا على مع الزمان القاسي
 فشا العجايب لعلنا

او تزل الصافي برحمتي تشكو لي ان انا انما في
 تاهله ما هذ وطعامك في القوي لكن حظوظ ضمت في الناس
 انما ضمت في هذا البيت الذي من حده السنج صلاح الدين خطيب
 ان لا يذمة الا يات قاتلها وحده وقد علمت انها لثا عوي ولها علم
ومن شعر الاوي بالذكور الفائق على قريدا السوم في الساء
 والذكور قوله من قصيدته امتدح بها امير المؤمنين **سجدا**

باساء الكتب

انني لكوني الماوم محذرا كذا فها من غير ما الياس
 والله به وضاع المعلوم في يوم اقتا نه يقصد بين الناس
 ويصدده معنى وكاف في كذا لبين السجج ما الكراس
 ودولطد اتر من عا وعلوس كز يقصد به كذا في الياس
 لا زال تسبق في قواير فضله فخره وحدي مكن اساس
 لكن عجزى عن ماضيه في ليس لغد عجزى ذوى الا فراس

ومن شعر سجاد باساء الامتدح بها امير المؤمنين **سجدا**
 المؤخرة من بكه المشرفة

اقول لعلنا العشق لنا با وكي الحجاز وفرحيتي
 اسلم من نوي الخبوع فاسموا له رملا وغنوا في حسين

ما التفت قول محمد بن جابر الا لذي سعة مثل ذلك

بالبحر الحادي استقر كراسي عول الجيب ويحجج لعلنا
 حتى المرق على الذي يرحل اليه اهل الحجاز وسانل العشق
ذكرت سدا بيا تاكت فطمت في الامام واستجبت في الياس
الاستخدام وهو ان يكون من بالخيبر الامانة من فطمتها الجباب
 انالت في قلبه من حين غت فلزوه غت ام هو اغت
 وشاوت فزدي الحجاز والهاكة عني غت بالبحاز ورت

وجئت بهذا الشافعي لما كنت في
وسادت كما هو الموضع من
وان غنت الركي والركي
ومن بعد مع الشيخين بساكنه الامام **ابن الشيخ** حاله بن

الصالحين بعد الاديب المذكور

مادعا الشيخ عبد النافع بن عرافي وقد وصل في مكة المشرفة
من الروم بنصب خطابه الشافعية وكانت تلك السنة هجرية
فدعا واستنحي في اول خطبة خطبها فغلبت السماء وطربت
وهو يحط بطلب وحصل بذلك حبيب عظيم فكان يقال
الشيخ عبد النافع عبد نافع

هو

طرحوا لحيادهم بن عرافي
فاليوم بنوفا لحيادهم بن عرافي

قال الشيخ حلي الدين

واشوق ان جاء الشافعي من المالك في موكبه الى بيت الشيخ
عبد النافع بن عرافي فدخل الشيخ عبد النافع بن عرافي
ذكرها بقوله نوحيا اصفا

وله ان الركي الحيفي في

رجع ومن ثم اصفا قوله

قد قلت لما دني لما دني
انتهت ما سيق قلوا في ذلك

قال الشيخين بن عرافي

ملكه لعل يور وبالوصال
اضلعت فاني فاني فاني

بعضهم في الشافعية

راى عثم الكتاب قال عثم
فقلت له فذلك الروح هلا

ابن هاشم في

لبن الحسن له لحاظه من ملة
لكن دم الفل على الاشياء

قالوا شافعي في وينا نه
وتولدها رجا الشافعي فاج الدين المالك في بيت الشافعية

وقال شيخنا في حقه

وخو من الاحزاب لما كانت
مترقي سده بها الشافعية

قالوا انما ذلك بالحق لم يمت
فقلت لما دني فني فني

وقوله

ان الله لهم هم
نابح الظفر في نالا

كان في بيت الشافعي

والتم اخوه هذا الامر
والله ما دام متعوقا بحبهما

وقوله وقد اقره في

احد بيت في الشافعية
وصفا سيق في بيت

وقوله في بيت الشافعية

سنية اشعاره في البحر
بها القنطاري في العا في

وقوله من هذا لادارة مؤلفا الكتاب من قصيدته مع ما اراه

لا يحزنه هذا الاهداء

وتأريفة نعم الوليد ابولحسن
على الدين الفهم مد ومحمدة

أخوه الشيخ حكي بن عبد الملك العجمي

اديب رومن ابيه من وابل مد ده بيد ريبا في وقت جمع ذنوب
الاديب على سبيل نه سته فانشى من سلافة بكاسه وحسنه
سمع قول بعض السالكين من حظه مقامات الحري في نظم ونثر
ما اراد وبلغ من فنون البلاغة المراد حفظها عن ظهر قلبه

حفظوا وانما استظهروا ما سمعوا ولم يحفظوا بحسن حفظه وقيل فيه
وان له من الكلام طوبى وعريضة فابدى في البرية عريضة
بيضا وحرا خلت بعقله السوداء فغادرت تلك العنوت
جنونا واسم القين منه مطوفا

ولا يحضره الا من شهد غير قوله من قبله
كبريتا ليدى

جئت في رحلة اناءا وكان من قبل في ارض شيت
وقال في الاناءا حديث يفسر في حلقه وقيل في ارض
لا ينجون ان حلت عنكم بياضكم فانما جددت مني ناكوت

الادب ابو حنيفة محمد المدي

شاعر مجيد واديب بقلد الحق والجليل الى رقة طبع كانا من
الشيم وحسن خلق كثر الوجه الوسيم له شعر هو الشعر
الانما لخلل وادب هو الشعر الا انما لخلل طريف الجملة
والقصيد بدع الفروع والانشاء على الانشاء والانشاء
تفنن لما شيد من ربيع الفضل وشاد ولا انقصى الا من
من شعره غير قوله مورثا دارا بها هاجد قصناه الله يتر
المودة على انما في له الصكر ام اخضل الصلوة والتملا من
صالح بن النفاذ بن الصلي منزل في حلى الفاخر من جلي
يجلس من اناء لسمع منه مرجا رجا واهلا واهلا
فيه مصر وهت بلقيع بحر جامع للعلوم عقله وعقله
جاءه على السادع من غير عيب هكذا من اراد جنى ولا

الشيخ فخر الدين بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله

ناظم قلايد العيان وقد فتح نغلات النياقي الشاعر الساهر
والساهر بما هو الدفن النفس في عقله الساهر فهو صانع ارباب
القديمين وان عرف بان الحفا من يستحق من الكلام في السواد
عبد في الحفا والبرية في الادب على من دمج وادب
وحب ان لقته الامراء باه بجلال الادب ولولا ان له الا

حليته في

الاشا شيت الحق سارت بها ان كيان وطاوت شعرها
عجولة الشوق وتوادم العنان لكنته دلالة على انافة
قدرة واشترى صفتهم في حلاء البسالة ويدبره وله ديوان
شعر لاه ولكن في صحتهم

وعنده تراثا زاليا في فله ما رجا الامير محمد بن فخر الدين في

والذي ان يفسر في حياض البحر
نكاح الشوق باب اللوح
يقدم الفم لبي شوق
لا تلتفت من حال ادب الحوى
لست اكون عرب جنون والكوى
انما على الحبس البسكى
يا زماوى وايق التسبي
حيث تلتك الخزن منى منزلا
حيث تلتك الخزن منى منزلا
كل عيش يقضى ما له كرت
وذا من الطلح من عالج
حيث من الركب بالركب الخ
لا ام العيس العيس ندى

زيت مناشى حو حسم
وزفة من سدى من مرشد
وتلفه ناعلى كاس الى
يا زوى منى منى قد رطلوا
كراوى القلب قلت حياض
وكراوى وما الى ساسع
حسوا القول وقالوا عزير
استكى برح الجوى دليوى
ابن من كان لصاب سيفه
فاذا لى ابن فزوخ اف
كل من اسره من وعيبه

كل من اسره من وعيبه

بطلوا هذه تربية الذئب
 باقى اقداسه اسرع الله
 انما قد علم من ترجمته
 كطروس والقنا يستجيبا
 يا عروس الخيل والسيوف
 يا رعاة العرب يا حليها
 حطسيف الجود وحملا الله
 واتخذنى واعلان بلبلا
 خالعه اذبادى ماى وله
 كليب فاعلى تحفته
 ناطق بغير الفصل الذى
 يتولى سيطر المصلح او
 خاضطع بدى كيمارى

میں کان

[illegible]

لا يدعي در لوبك نسبة فاخاوان بنو وجه الله
والشعر اولى بانك ودها هبط اليك من الخ لا رفغ
لو تفت على خيلك الذي هو دج الذر ورجع الكلام
ووهض الادب المنق وسوق نقيذ التاسع الحق فاخرت منه
الامزج على سمع انسان الاوصد را سجاد واستحاف

قد ضللت دمار القواعد
 فوالله جيبا اذ صعد
 اذ هدم الى السيل ضللت
 ومن كبر الى النوحه
 تا يارب الى الجبال اعد
 وامنحت بالصوره والهم
 فان تجد يد علي راف
 وانا قد فعلت انا
 حم الحارث وارضت
 فاضل الى الامم حرس
 لا يرضي ومن قبل لا يرضي
 ما من قبل لا يرضي
 جئت شانه ضللت الى

فكل رزق الى الله
 كلاها من طنة المشاد
 بقل بالارضه يغرها
 بعينه تقطع الكبار
 ضللت هات الى القاد
 مشيت ما ائت الى القاد
 فلا تقبل الحسنة العفوه
 كاسته على الاسباب
 بانظر الى رطل النور
 وغفل الى قورني عباد
 فاضل الى السحاب
 ولا تستعجل الى السحاب
 فان من لا رزق الى القاد

هذا ارجع قبيل
كبر لا عطاها لربها
وحل في غيورها
حتى كادها بها
والزجر لم يطف بها
دار بعد في غفلة
بروبل لم يطف بها
ما فود من كبره
يرك انزال الصبا
كوجده المذنب
والجن في باله
والقصون حتى
الضباب الطل
والأخوان ضاحك
واليا بين عرفة
والطريق في معر
في موضعه كانهما
من حاد في اوصافه
عجوه في الشاء
في المور عنده
وقد هدى لنا
من كل بيت حقوقي
لداكن سكنت
تفتك في امواله
سنت بلا فيه
فأله ولا يصح
ملك ربة سبدي
لك العالي وعلى
حق لا يدخ بعش كارب عصى

لله خاد

المه لخطا في الوصال ولا سول
وبين صلوحي ذفر لوتجالت
جبل صبت زاده الناي سول
اذا طرفت سلك الموق تطوق
اسمه بالزودة القيت والي
هنا شعر المني بينه من قصيد
ون كل ما جرد هاشم بنا بها
سقى الزن انزل ما به سانا
وحسبنا ما ناكل اجنت حادقا
توقدوا اموي نوب ولا فا
اذا الضن خضن واللباب يانه
ويستبهر لنا في قوفه
بروح من وجعنا وهذا
كان قلاصا لكثرة فوخت
وعاصرت لالت الحيام بها
وحدهم كان البرص في الاخت
يمن بنا الاضمار حتى في نشا
اذا عنت في نزل مد لقة
ليس احتشاش البيد من ربح لا
ولا انما من هجيت حلاله
وكل دياض جيتا في مرقع
على باقاده في الجرح شد
هام وسعد للجد في حيت عن
وليس هياج ما عيبن جنونه
يقوم مقام العيبي زفا حيت
ذكت شرفا قد وفو عه
اذا يكن فعل الكس في كاسله
من النزال الذي تا تقوا
كرام اذا مواضلا جوليدهم

لله خاد

بوجوه اذا وافقوا في الامور
 وان خطبوا بعدا ولذا سئلهم
 اذ اختلفوا في احوال العلم بانها
 نزلت في كسب النساء وطعامهم
 او لا فان يرضوا قبل ما العدا
 ولان ثبت في الفاضل ان زمانها
 اليك اوتيت قبل خلق حركاتها
 مما في الاضواء سوطي وانما
 كمال ان لست انما انما في

وَقَوْلُهُ لَمَّا مَرَّ فَصَيَّدَ

من رام بعث بالحدود
وحفظ وأخصو بالبيان
فاسمح بأذيال العسا
على هذا بكر الرب
وأضرب لك جديده من
وأتمم وظائفه أو يظن
أدفع فطلب العيشه
لا يجربك فن من
وليك وألات العيس
لا تمنى وجه الفؤاد

والمقالة من الخواص

الحاصل مني
سأقي دعي
في مال ولكن
في الحبس ولكن
يوم إلى سلاح
أمكن الفرصة
التي هي مع اجساد
منه حالي واحوال

دخوله من اجزی

مرض را در ده روز قیود است

الشافعي ومعه الفواى طريظا وسرا
 به الى السيد محمد بن الحنفية
 في سنة ثمان في جملة حاتم
 وله يدبيرة طرل ايام سنة ثمان
 الشافعي وقاد على الشيخ عبد الله
 والشيخ محمد بن الشافعي والشيخ عبد
 ثم دخل في سنة الف وادبيرة
 وحاضر في خطب مصر وادبيرة الف
 الزادى والشيخ بن بكر الشافعي
 عن الشيخ سال الف في الامام
 ابراهيم القاف في خطب الشافعي
 زاده عن العلامة محمد افندي القاف
 قدم المدينة النبوية سنة الف وس
 ثمانية عشر وثلاثين وهو في
 وقام به وواصل الحسن المبرور والتم
 والددين بالسيد النبوي في حاله
 الف والوديل وكثرة الفوال وال
 الفيلين في حاله حتى في حاله
 مافى وايت بسيد الف في حاله
 الف الف الف الف الف الف
 فمما حدثت الف الف الف الف
 العذر ومما حدثت الف الف الف
 في الف الف الف الف الف الف
 سيد الف الف الف الف الف الف

من وفداك اليه **عز** احبابه

ما غيبت عن طرفة ولا محجى
فكتب اليها الجواب

كتب اليه الجواب

ملالت عندی چہا حاضری

ادعيت عن عيني ثلث في قلبي ومن حبيبك الماتر
وله تخيل في سنة الشيخ شرف الدين عشرين الفاضل وله
دعوان شعري على قضايد ومقاطيع وله التواخيخ
الطيفة المسخنة انتهى

من شعر في اعياننا ومن شعر في اعياننا
يا من بكل الشدايد تشجع ويدرك كل العوازل المصيح
وعليه اعدان الساسة من يدسه فله حقا تفريج
والله يشجع كل راجح يوله والسان في طعنه حاه عرجو
يا قلب دارق الوجوه يا من يلهي والبر يا قد لجوا
يا سيد السادات يا عرش الوفا يا من به ليل الحوادث ابلج
قد خنت كراهي الوفاء كثرها لكنني للعفو من اخراج
وطلعت احوال الرجاء له بكر فساكران نعموا وتقدروا
منه قوله من عا انا شيخ حمراء ليرة الخوخ عبيد

الكبر الحبيب
شرايد يا من صاوجا والكر في مذهب عيش انت جند منهم
اصغر في خند من خيرا لوري تر في روض حيان العليم
بليدة طابت لن جعلها حديث ودعته مؤلفا قد لم
طوي لئلا من صيا بها يا من بها اليها تطلب حليم
صاحب السلطان ذلك النى يا من جي من غفوة كسر في
بيت اول انا بها قد حسا يسر ودي للصد في الحليم
بنايد الاحكام تار بجه مفعلا من شاد عبيد الكرم

وغيره من حسان يا في الشرحين ريد
ان يحسن سلطان كمن الشرف
قدسوت من مكة لفرع والتمس بالفتح قد امدك
ويطلع الساجدين في الفهم اعدا لك قد امدك
نادم دويش جاد فيه بالضم ياريد ذرعة

الشيخ محمد بن سيارك ما كراي الحصري
محمد بن الله في حلاله

دعير

اديب مستعد بالوادد شغف الاوادد والشوارد الزاوي
سند حبه به مسلسل وعين حريقه مسلسل ومحاورة
تنتي معا محاضرات الرأغب ومحاورة يوسى باسرة لهما
اللاعب ونظم نظم به عقود الجيدان وقد قبر ايداه
بحر الصدر وحيد الزمان

فمنه ما كتب الى الشافعي حاج الدين الما لكره شيئا له يا ربح
انقول على الله عليه السلام

الكامل دس الجند والفضل النور وسابوش السعد والعز اليها
وعلافة الفضل الشريف في نور وفيه الاعلام برص في
ورقة الامام والفضل شاده على فضله عقلا وفلا في لاد
قدست عباد الله تاجا كدينه ودعت بكره في جبهتها
وزدت رسول الله لاله في هبة لربنا نال فضل الله اشقى

فاجابه بقوله
يا من جوي الاتصال والفضل النور ومحاورة الدين والعز اليها
واسم في ذكي الكمال كما عشا تصور في تكوينه مثل الشجر
نطوت لمان من رفته اذا ما حكمه الرضا في شمس
وكلت تاجي من جواهر لاني شامها قد را على عزة الشيا
ودمت كذالك صفاتك كلاء تلاها عجب زاد فيك فريسا

الجبلة في بطله في الامام
خلفت عيدا بالاعيب فيه كانت قد خلقت كانشاء

ورأيت خطا الوالد ما ضر من الامام شيخ محمد باكر بك سنة
امير واديعين والفضل

سبحنا جعفر واسلا والكرى راه فجاد الوصل في الوصل بين
ولا تخفي في سوالي بلا فالتب بخفي كبر بلا يخفي
سبحنا في الرحمة على هذا للشهاب البين
وتعقب بعد انشادها فقال في قوله ز ين
ايها عبيد ز لان الهامة تقول في حروف الجبا
دين والصحيح فيها ذا بالمد والقصر ويقال ذف
برينه كي ولما حذت ففخر في حاشي انتهى وانما انقلب

بل هو بعام حسن فان الابهام بكيفية هذا التدبر وان كان
في القصة غير صحيح ان المعنى لا يتوقف عليه لانه
لا يقصد بالذين هنا الا الحسن لا كمن يقبل بيلة
الراء او هم ارادة الزاى فاعلم والله اعلم
كل الشكر لادب من سلفه الصوفى من محاسن الطهر

لحق الله توفيقه ليله الشا
صلى الله عليه وسلم

سنة الحجة الثمان وثلاثين و الف

والحمد لله رب

العالمين

٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من أصل الناس ومصر من أجمعها
وغيره من الفضلاء في هذه ورنا جميعها

وفي فضله

الفضل الأول في عاين أصل الناس

الشيخ العلامة عبد الله بن محمد بن حسين

ابن عبد الله الملقب بالشيخ في هذا في رحمة الله تعالى
عليه السلام وسيد علماء الإسلام وعين العلم الثلاثة
بالفضائل مولج في الفضل الناجية له في إفراده وإزواجه
وطوره العارفين بالشيخ وفضائله الذي لا تحصى له في الخ
بدرها الذي لا يوصف به عاين وجواهرها الذي لا يؤتى له
لحاق الرحلة الذي من ثابته أكباد الأمل والفتنة التي
فطر على كل قلب على جها وجيل فهو علامة البشر ونجدة
دين الأمة على رأس القرن الحادي عشر البه الثمنت وبأسنة
المذهب والملة وبه قامت قواعده الراسخين والادلة جمع
فنون العلم في عقيدته عليه الأجسام ونفسه ونبوه الفضل
بجسر النواظر والأسماع ضامن فن والأوله فيه العبد
العلوي والورود المذهب الخلق ان قال لم يدع قول القائل
أوطال لربات غير بطلان بل ومسلته ومن فقهه من
الأفاضل والاعيان الأكالمة المجدبة المتأخرة عن الملل

والأديان

والأديان جاءت أمرا ضاقت بها حضرا

فكل من غلبه من فانه يغلبه بالظفر

بملك عند عز وجل النفس يوم الإسماء الثلاث

عشرة بين من ذوات الحجة المعلوم سنة ثلاث وخمسين و
تعاونة لا تقتل به والدع وهو صفة إلى الذبابة العجيبة فتشاء
في حجرة بلك لا قطا والحجبة ولقد من والدع وعين من الجبابرة
سحق سلم له كل مناضل ومنا بد فلما شئت كاهله وصفت
لهم من العلم مناهله وفي بها شيخ الإسلام وفوضت إليه مو
الشرعية على ما فيها الصلوات والسلام فرغب في الصلوة
السياسة واستتب من معاصيها في قوله يا حبه فترك ذلك المناسك
وما لى لها هو لها مناسك فقصدهج بيت الله الحرم وزيارة
البيت وأهل بيته الكرام عليهم افضل الصلوات والحق والصلوة
فراشد في السياسة مناج ثلثين سنة وأوقف في الدنيا ليست
وفي الأخر حسنة فاجتمع في أثناء ذلك يستكثر من إرباب
الفضل والحال وقال من فيض محبتهم ما فقد روى غيره واستقال
أفعاد وظهر بأرض العجم وعناك هي حيث فضله وانجيم
فالت ووصفت وفطر المسامح وشغف وقصد تروا علماء الأسماء
وانتفت على فضله الامحاج والأصاار وعالت تلك الدولة
في هيته واستقطرت من الفضل من هيته فوضعته
مفرضا ناجا وطلعت في مشرقها سرها وهاجها وتبعت
دولة سلطانها المشاهير عتاس واستنادت بغيره لا منه
عند اعتكاد عناد من الياس فكان لا يها رقة رعت وحسنا
ولا بعدل عنه سماعا ونظرا إلى خلافه لوزج بها الخيرة
طحا واداء لوكلت به الجنون لربطها هي وشيم هي في الكلام غرد
واصلاح وكرم بادق حورده لشابة لاصع ومنح نخير ناسج السامح
من نواله وبقيت دج الأفضال من بكاء عبود امواله وكانت
له دار شيخ البناء وحجة النساء على اديها الايتام والأولاد
وبعد عليها الراعي والأمل فذكر على بها وضع وكفضل بها
وضع وهو يقوم بتفتتهم بكرة وعيشا وبوسهم مناجها عبا

مستجاب مع تلكه من القبح العرفي والوثني وايضا انه اقترح على الله شيئا
والاخر من حيث الوثني ودين الله انما من الاعيان الى السلطان
ايضا في العز بغير عاز فاعن الاوطان بقرع العود الى السباحة
وبرجوا الى قلاع عن تلك الساحة فلم يقبل له حق وانما ما مر
ومن ذلك على انما ان الجنان عامر **واجوز في بعض صفات الاحباب**
ان الشيخ رحمه الله قد قبل وقا ترميزا في العار في جميع ما كتبه
الا كما ان ما استقر على علم الجليس حتى قال ان معه ان سمعت
شيئا فقل سكر من سمعه فاكر واسأل الله واستقر بوا معا له
وسان عساه فاهم وعينه جوابه والجسم في جميع الى
داوه فاقلق طاهر ووليت ان الهاب به داعي لفرع في طاهر
ولاكت ونا لا تفتي عشرة فتلون من شوال المكره من
تلكين والت باصحابه وتقبل قبل دفن الى الجليس قد دفن
بها في داره في بيان الحق والروى في طاهر ما بها افضل
الصلوح والسلام والحقية **ومن صفات القبح السوي** في
الوثني والقبح السوي بعين الحق والغبلة التي وسرت
التمسكين وعين الامرين والجامع العباسي فارسي وعلم
الصلاح والزهد في الأصول والرسالة الخالدية والاشهر في
الحسن وخلاصة الحاسب والمخلد والكتكول وشهد حج
الافلاذ والرسالة الاسطورية وحواشي الكشاف وحاشية
على البيضاوي وحاشية على خلاصة التتالي ودرية المحدث
والوايز الصديقية على المربية والفهيد في الفقه وحاشية
الصغية وغير ذلك من الينا في مختصره والنا في المختصر
واما انه فالروى في التناج انما في التناج في شرفه ونظيره
ودره والسه الاستعلاء قطار ورجاه والنية في الفقه ونها
وهما انما في من مره ما هو صديق خلق الانسان علم البيان
ومور من ودية ما هو في طوار الذهب وقلة العتيان
من هذه الوراثة في الخطا ومن هذه الوراثة في
العاف تاسا في منية القلب الاكشاف في منية القلب الاكشاف
تلك من تلكه من الجورون وتوجهه لتقاء من الاكشاف من

الطريق

الطريق المعروف وسير ما على في عين انما كسليان عليه السلام
تفسير على التوضيح الجوهرية باقر النكاح والوفات التي تبت
النا من صلاصا الساسين واما المختص في كل في طاهر
لا يسه للتراث ففسر في من اجل انما من الكتابين الى كل في عين
الناظرين واما وصلت بالنسبة الاولى المسب بالبين الساحة و
اقتلت بالنسبة الثانية الى عين جرح الباسية عطفت عنان التوبة
من عواطف القلوب والاعلاء بنية القلوب الى مكان الكون
والخفاء حتى انزلت في بحر رسالت آذان الساسين وحلت
في ما فوسات سائر الناظرين منعت ملايها المربية في
تجسودت عن ملايها المربية وسكنت في طاهر المربية
ورجعت بعد قطع تلك السالكات فليس قبل ذلك
كما يفسر في قوله والى ما كنتم تقولون انزل ما كنت
فما قبل موطن سادرت منه الى جهات العالم

ومن قولنا

قد فتن عاقل القديس بفتنة من فتنه في كل من على كل من
السلوك في عينه والروايق العنصرية رشتهم في ذلك تمام اوزهم
ويجزي ربح الحقيقة في ربح اسماهم ويندوا في الامان في
الاداس الجسادية في منية في الساسية لاكتساب مهاديب
النسبة الى الساسية في بيان السلوك سالك الرياء ويتجوز
من نوم الغفلة عن الحياة والمعاد لكرهية التوبة سريع وزوال
وعين لا يفتح لال فينا ليه يعني الحاصل من الجبر في بط
عنه من اداس عالم الزور وفلهم من رجاس دار العز ودمتم
انهم عند ذوال تلك الحقبة القديسية وانعتاه هاشية
النسبة لانسبة يهودون الى الاشكاس في تلكه لا يذبح فبنا
فينا سقون على تلك الحال ان ربح المسالك وبنام في كل من
في هذا المقال ان كانا في احكام الكمال

وقوله

قد برى ذكوى يومنا من الايام في بعض الجلس العاليية والمخالفات

فيكون بين بعض المختار من يدعي الوفاق وعادة التفاق وظهور
الوفاة واداء العار من جهة اعتبار الوفاق والعدوان والظهور
لما ذكره العبد والاعتناء ونسب الى من لا يوجب ما ذكره
فيه ونسب في قوله تعالى انما احببنا احدكم ان ياكل لحمه فحبه فلما
عذرنا عن ذلك بالذات ووضعت على سلوكه في تلك المسالك
كثير الى رقة طويلة الى ان يصح من انهم والاولى طلبة
فيها الرضا واليتم الاعطاء من غير ما حكيت اليه في الجواب
من ان الله عز وجل فيها حديث الى من التراب وظلت به بل
حسنا في يوم الحساب فقد وقينا عن سيد البشر والشيخ
الشيخ في الحديث انه قال جاءه بالعيد يوم السبت فمضى مع
في كفة وسبانه في كفة فخرج السبات فخرجين بطاقتين
في كفة الحسنات فخرج بهما فيقول بلرب ما هذه البطاقتان
فيقول من ربي هذا ما احببتك واتت من ربي فمضى
الحديث قد اوجب بطاقتيه على ان لا يشكر ما ابدت من
القسام الى تكفى الله جزاءه ويجزى ميراثه في يومئذ انك
سأفهم في السعادة والنعمة والوفاة في يومئذ انك
ولم يكن مصر على انشاء شئنا عنك لئلا ينهاها فمضى على
سود صفاتك سر وهاذا ما كنت فابك الا بالصنع والصفاء
ولا اعطاك لا بالوفاة والوفاء في ذلك من احسن العادات
والوفاء العادات وان يتبين مدة الجوع اخر من ان يصر في
فحسب عيسى قد اوشى ما فات وتقر هذا العسر القصر
لا تنفع مؤنة اهل على القصير

ومن شعر قوله وقد ساله عن ما كانت معه من القول على قصيدته
لهم في هذا والله مستعمل
بجاءه كيف تحب في ملاهي الياوي كل الحشا بكلام
فقال لهم الله تعالى
خلفاني بلوحي وشراي يا حليلي في حساب ملاهي
قد دعاني الهوى فليأجب عدواني ولا تلبس ملاهي
ان من ذاق شوق الحب يوما لا يبالي بكثرة القول

عاقرة

خاتم من شعر الحجة على
على الحشر والوفاء مستعمل
هل سبيل الى وقوف يراي
ايها السان المسلع اذا ما
وتجاوز عن ذم الجوار ومعج
فالز ما بلغت حوزي مبلغ
والشدن على الحبل لم يصم
واذا ما روي الحافي فليصم
يا زولا يدعي لا والله الى كره
ما سرت نغمة ولا لاحت في لده
اين ايامنا بشوقه حيد
حيث حصن لثامه من ردي
ودعاني ساعدا يا دودي
ايها الرقيق بذرة الخبز فزدا
يا حليلي الخلد في الذي حشره
لست في ذروة الضن ارجلا
نسب طاهر وعبد اصيل
قد مر نامسا لكر عيال
فعلينا الحسام العز في
لرا كرمه ما على ذاك
عزله الله يابدي انشد
وقوله ايضا
احسن البعاد انشأ ل
اق كل ان للشامى فوات
ادارنا بالان لا زال عاصيا
وباسورة طال البعاد على ارج
وهل يصف الدهر الخوف في
شليلي فطال الغمام على الصفة
بر زمان كالمافي ويخفى

هل ينيلته العرب من كرم
وفي كل حين للهاجر هوى
برحمتك مسكن اللذات عطا
يساعدني في القربى واثا
على نعم ابراهيم بعد لسا
وعلى كل حال باقوا احوال
على غير ما افترج وحوال

الى كرايت من مع الذل يا ديا
ويجي بخوس وذكري عاقل
فلا يترقي في عين اسوفه
ولا يثمن بالي بيلاديه
اميط علابيب الخفاة من
ولم يزل يعلو مع سخطا
ساعل دعي الدل في خفت
واكب متن اليد بر الليل
انفع بالز القمع وادعوى
انك لا تفتت بالساحه رضى
ولهم قلوب العالي ونيلاها
وقال ياك ماله العلاء من حين من هذا المده وقد عرف بالليل

عن قري الخرين لثما ظن من
رجع الاول من دوج فاني ونشاعه من شين من سترى من
وسعد يا من مولد اقل من خمر

سنة فاني شرة و شيع ماته
تت بالظلول وسلا الزطحا
واردد الطرف في طائفة احنا
فان يشك من الاطال ان عنيها
ديوع فضل بناتي البر تنها
هذا على حجب حلو باسما
بدود في عام الموت حلالها
فالجد يكي على اجازها اسفا
باسم اذ مر في ظلام سلفت
اذا فاسترقتنيها فاذكر
يا حبيبه هو ذاهبا سوطي هم
دعيا ليلاد وصل بالحي لنت

لقد

اعتقد كثر من حبيب الجود وعشوت
وخر من شاعرات العمل ارضها
يا ثاوي يا بالمصلي من قري حبيب
اقتت يا من بالجود فاجتت
ثلا تزلت املها واعزرها
حوريت من درو الطلما حورا
يا اعظمها وطلت عام السوي
ويا حبيبا علا في السلا على
ميتك انظوي من غور الفضل
ومن ثواب الحور والفتن ارسا
فاجب على الاكل على نول على
عليك مناسلام اقصا سميت
وقال مكشلا والذ هو بطر انتم من قري سبعين ونشاعه

باسم كثر من المدة اما كثر
عور ودا على فخرج حشر قد عفا
وحيثا الكية بالي
ان اقبلت من غور كرج القبا
واليك قلب السهم والتمسبا
والفعل في سجات
باسم اذ مع الحبي من مريج
لوانت مدموم الفراق في حوى
والسبيل بسا

ول

الهدا الموت يحكره
وجين العقل لو نظرد وا
لواذ الراحة اليك
وتورني احاطا ليلادى
دم خور عفا ومن خفت ذلك
مور سترى قسرى

ول

وكانت الاطمان من رجاها
ارادت للتخوف من جالها

وقفت بعضهن عن علي
واطلعت حجب الغي واليه

ومن خط الغي خطا

الا يا خاضعا غير ما في
استعصر عينا ما في
مضى عصر الشباب وانما في
الحل كالمها في استعصا
وطرفك لا يرى الا طموحا
وقلبك لا يفرق عن الماسي
بلول الشباب نادى في الفادى
يجوز لا يراى مقفى لو غلط
وقلبك هادى في كل ما د
على تعصيل دنياك الدنيا
وجهدا في الدنيا سدا
وكيف نال في اخرى مرارة

اشارة الى حال من صرف الضمير
على كبت الملام صرقت عالت
وافقت اليام مع التواد
تظلم الياء الى القبايح
وتعصر لجان غير ما تلى
وقد صبح المصافي على باب
لعمري قد اظلمت الدنيا
وبالحصول عاصك الشفاير
وتذكر الوقت والمراصة
فلا تحج الشفاير من الشفاير
وبالبيان ما بان الشفاير

وبالبيان

وبالبيان انككت الدار ك
وبالتوايح ما لاح الذليل
معرفت خلاصة الفهم العزير
في هذا الجوهر من العنبر هبل
ووع عليك المروج مع المورق

اشارة الى سعة من حال من قصد

مراة لسان من في كل يوم
ملاص عاديات بل في باب
اذا ما قلت اصفوا للمعالي
فليس يلطم جميعا من ضناحه
وان شربت عن ساو لا فانه
واست السؤل لمرصك
وقد رمت المسائل والطالب
وسعت لم علام في علام
وان ناظرت ناظرة في وقت
عدلت به عن الفهم العزير
نكابر على الحق المصدوح
لحققت زرع عن الفهم العزير
واست البر من السبايرة
وعبت انتم قلوبا
واذعت العظام الدارسات
ان لرت تدع عن ذل لا مارة

من نظره الذي سطره

بالندى من عرى وانقضى
وانسل لا ذنا سطره بالمدم
واسقى كاسا فند لاح الصبح
زوج الصبياء بالماء الزلال
هانما من غير ذل فانه
يفت كره يتجلى الشبح شاب

من يذ ذنبا عن الكون فباب

خبر من نادى موسى بنودها
 ثم فاضل فاضا الى السرى
 قال لي قلبه منها بقود
 يا منى ان عندى كل انفس
 غزلى دودا فقد دار الفرج
 واذكرن عنده ولىه الجيب
 واحدون ذكرى لى احادىس الفرج
 روى روى يا شعار العرب
 واقتح منها انفس مستطاب
 ثم صرنا العبر في قتل قال
 في اطرجه يا شعار النعم
 قد خاضت كل الانفس
 انى غفلة عن حسا له
 كل ان وهو من قديم يد
 تاتى الى قد من الطرب
 عاكف دهر على اصا
 كرا نادى وهو لا يصق الشاد
 يا بهافى اغفل قلبا سواه

وسيلة
 قد صرنا العبر في قتل وقال
 واسق تلك الدماء السيل
 واخلف النملين يا هذا لندف
 ما قام مبياء من نادر الجنان
 ضاق وقت السرى عن الانفس
 ثم ان ليلى بها دسم السموم
 ايها القوم الذين في الدرسة
 نكر كان كان في نير الجيب
 فاعساوا بالراح من نوح النور

وسيلة

كان

كان في الاكراد نفس فوسداد
 لم تحب من قولي را غيبا
 دارها مفتوحة للذخيل
 حتى مفعول بهافى كل حال
 كان نظرا منقرا و كرها
 جلاها بعض الليالي في ذوال
 سبق بالنكبات نور صدها
 مكن القبلان من احشائها
 قال بعض القوم من اهلى اللام
 كان قتل المرء اولى يا فخر
 قال يا فخر انكوا هذا العتاب
 كنت لو اقبلت بها سريه
 انما لولته قد جدد العتاب
 ايها السور في قتل الذنوب
 انت في اسر الكلاب العاوية
 كل صبح مع مساء لا تزال
 على دواع حية ذات التسامر
 ان يكن من لمع ذنوب الفلاس
 فاقبل النفس الكفر والجانيه
 ايها الساق ادركاس المدام
 خلف لا دواع من قتل السموم
 قال بهافى الحزن المستحق
 ولهم كبت بهافى من قولي وهو بالهجرة

من حبيبته
 غزوى جنى وروى موت
 فاعسا قروب عن اهله
 من حبيبته

من حبيبته
 باد دوى حيا له في بالي
 ايام نرا في ليل كبره صنت

كان

يا عادلي في الدنيا فإني
لا أراها من التوراة

وقول

كأن من لا الأثر
والهم سادى وتغلب

وقول

يا قولك كذا هذا أضيف
كأنه عبق لا يتيقن على

وقول

أهوى قرا على البلى
كأنه لا شئ في هذا العرف

وقول

يا عدو لي بوجه ما حيا
بالفعل بك بجل منك دى

وقول

لما نظرت الجيم فيها فلك
وأنام وقال لولا فلك

وقول

يا دوى من ذل الجيم أظ
بالفعل عليك أفرجة قال

وقول

يا دوى لهم قد بى
بالدوى قال عيناك

وقول

ولب لكان بها طالع
تصليب الرسل من عسرها
والفعل العز بها بالفسا
أذا جلت عيني في نومها

وقول

وقول

فردت في الليل منة مطعنا
واسكنى ما أنا فيه من آل
فأظهر العطف على عبد
فيا لها من ليلة نلت
است خيانت مطعنا بالرجا
سكت في ظلمنا فاحسن
واشبع القلب بأهل الحى
ونلت ما نلت على أخ

وقول

ان سلطان زماننا حله الله لك
عزى له يومنا وهو من مسدد
الحاج فصر به بالسيف عز به
ولا يتان بها اليه فوجد مكنو
نالت منها فحصل له ولنا
بها بقر العجب فان ذالك من
نفعه ونابذ قال كيف يجتمع
ان السيرة المرفوعة قائل
ودجود هذا الخط على هذا السن

وقول

وقول

فان السن ما لا يحسن له الحزن والله اعلم

السيد الذي في الجبل

طوبى لعلم الميت وعنده الله
والنصفين الباهر بالوابة والذراية
اعظم رايه ففضل يستره
فيه ذكره في المزن الماطل
وحيت حتى من حسن المعصية
فما رشيء لا تشبه كل باطن
حتى كان والحق له لا يسبح
يضعف سوى حقة يابه وكان

وقول

وقول

وقول

ذوق الفخر اذا نام بين اعزاز وتكريم وكان في جانب صاحبها
مكين فرائض عاظمه اعنا له ونايه فظن بكمه شرفها
الله تعالى وهو كبرياء الشافية تستلم اركانه كايتم اركان
البيت العتيق وتنتسم اخلاقه كابستهم الملك العتيق
يعتقد الحبيب فخلص من عجزه

الخطايا ونشد بعض ته **فنام الحج** ان تفتت المطايا
ولقد رايته بها وقد اناض على التبعين والناس تتبعين
به ولا تبعين والنور يطع من اسارى جهته والعز يمانع
في سبيل دين حبهته ولم يزل بها الى ان دعى فاجاب وكما
الغمام اجمع السيلاد فاجاب **وكنت مفا** **ش** ثلاث عشرة
بشرين من ذل لي في الجحيم سنة ثمان وستين والفت به الله
تعالى **ولم يفت** بل على عجله ولا عده هذه الحقايق
الى حصوله **فمن** **فمن** **فمن**

باسم الله وبقدره ما جلا
جاءوا على بعضي خطايا بلاب
والطعام من غير عيب هم
يا من قبل من شوقهم كبري
جاءوا على غير ما بالوصل فخلا
كسب السيلاد من شعوره معي
ولم يفت من اولى من زين
فراى شمع دماء العاشق غابت
بالجمال من البصر او شافها
من صفى من غزل ماله شغل
مضيت ابرك صيده بفتح برقة
انصاح في صاحبه خضف على انصاح
مضيت كالواله الساهو في دق
وقلت يا صديقي ان سار به
فقال كبرت لقاهاهم ولا رجلا
وقال ما دوما بعض امر السام **وحي من عزه كلام**

الذي

لشاعر بالعلياء لثامه دلت
للتجديد والجدل والحوط
سجود طوعا ومكره
فما رتبة لوتين ان تلغ العا
لمت الهوى واجيد فذلا وايضا
سجود طوعا ومكره
وجرت دهران السيف في حبل العلاء
وتلقت عجزات الوفا حول اس
فلا الادرع من الفتاة تكسها
ولا كثر الاغلاء فغنى حرمها
خضر الحشيش ارقوا وافر القفا
وشمر ذمير الخرم عن ساق عزها
انما صفت الى الساطين دلايل
بجنى الواضى يدور الدان شادو
لا سلا فلك الغز الكرام فوا عده
ذاكوت وجرت الخلد من عا ومعد
ممن رتبة اسلا في العا لم يفت
شوه كذا امهات سدا دق
وفي كذا يد من الغرض طالع
هو الخضر يد اهدى في الارض طالع
الى حبل الجبار من سدا دق
اذا ما سقى من عسل عثر تلاتر
لقد حذت منها اولوا العلم شلما
بما سدا دق على سدا دق
وفوز على العلى فوراها به
كا في السيف الدولة الا في دارها
لقد جاءها صود الحيا بعد حياها
كفر في دارها العلى لم يفت لطرش
ادب ادب لو تحبهم لقطه

لشاعر بالعلياء لثامه دلت
للتجديد والجدل والحوط
سجود طوعا ومكره
فما رتبة لوتين ان تلغ العا
لمت الهوى واجيد فذلا وايضا
سجود طوعا ومكره
وجرت دهران السيف في حبل العلاء
وتلقت عجزات الوفا حول اس
فلا الادرع من الفتاة تكسها
ولا كثر الاغلاء فغنى حرمها
خضر الحشيش ارقوا وافر القفا
وشمر ذمير الخرم عن ساق عزها
انما صفت الى الساطين دلايل
بجنى الواضى يدور الدان شادو
لا سلا فلك الغز الكرام فوا عده
ذاكوت وجرت الخلد من عا ومعد
ممن رتبة اسلا في العا لم يفت
شوه كذا امهات سدا دق
وفي كذا يد من الغرض طالع
هو الخضر يد اهدى في الارض طالع
الى حبل الجبار من سدا دق
اذا ما سقى من عسل عثر تلاتر
لقد حذت منها اولوا العلم شلما
بما سدا دق على سدا دق
وفوز على العلى فوراها به
كا في السيف الدولة الا في دارها
لقد جاءها صود الحيا بعد حياها
كفر في دارها العلى لم يفت لطرش
ادب ادب لو تحبهم لقطه

الشهيد حسن بن الشيخ زين الدين الشهيد الثاني

31/10/1950

وفولاد و عی منجلی منقوره

فأدى طاعن أن أبا القاسم
 قد عجب الزمان بصره شخص
 وحده الشمره قد بن قاسم
 وسري لعلهما قليل
 وقد طارعه أسمع خيلها
 وقبت ناره قد ألد حينها
 وأعلم أن النوى وراق دمي

وحسب فاطم ابن الرقيق
 من رجل يعضد والبصير باق
 له ألى النوى ليل الحاف
 له فوعى ولطيف استل
 ولما بنوه إلى ناصر الحق
 فيوسلن تامله الزمان
 فلا أدنى ولا دمي رافق

ومنك الحج وعرفة ذلك
طول اعتدال منوط السواقي
يا باءا عن طوطي الحارثي
نهادياتك والافاق معتزها

ومنه في حال شديد
احتمل المدين ان تراقب
ابن مدي الزمان لثا روقه
وما عيش مرق في عشم
يود من ان يملك صفاء يوم
سفتي نازبا من الدهر كاست
ولم يخطى باني مثل هذا
وما من الكاس بعد البقي حتى
فلا ين لده ما الف دواء

وقد اوصينا

المهني رجل القلب	وما في فطر القلب
او من جلات النوى	على هرير فاد كلب
لا يقرب من سقى	ان جودته لعجب
عائذ في الدهر بنا	يرد الى الاطبيب
وما يقاوم الرق في	بحرهم وكره
فما يكون منا	في طرفة الطير
فلت اغد وطالبها	الا وبعيد القلب
لو كنت ادرى على	توجب هذا وسبب
كل ما يحسبني	وسلطانها لاجل
اخطايت لا دهر ولا	لمنت في الدنيا
كنا لنا المندوكا	تظا من القلب
فاددني مطر حيا	بي الزمان باو النوب
من بعد ما البتني	نوب عاء وحب
في من جهاد ان	لموت من العجب
وحا كل الرجد على	سبيل ستر قد غلب
ويولد النور الى	فلا في العبد
فقد خولوا حرقه	منها الحشا قد اذهب
وكل احبا في قد	او عتبه وسط التوب
فلا بلني لا مسم	ان سالدهم وانك

والجود

والجود نادر الجلي
اذ بان على وطني
ولم يدع الدهر من
لر من ياد مريعا
لرب عتبه ضنة
واسترجع الصلوة
تبت بذلك مثلا

الشيخ الفاضل
سيدنا محمد بن عبد الله

ذوق الانوار فاضل الانوار وملت عام الفضل وكاشف الغم
سبح الله وسبح الله للعلوم شرها وبن له من ربيع الذكر ف
الذوق صرعا الى هذا السبب بنا ندر على الفتوى وسلاح
اهل به ربه ما اقوى واداب يتسجد ودا الورع من
اناسها خجل لا وسيم اوضح بها غوامض سكام الاخلاق
وجلا رايته في سكة سرفها الله تعالى والصلاح بشرق
من عبيده وطيب الاعراق فيوح من بشر دياه وباطالت
تجود ودر بها حق واياه الاحيل واشتغل من جوارحه الله
الى جوار الله عز وجل في سنة سنك من وستين و
القت دمه الله تعالى **والله** خلب به القول وجوه صحت
دقته انفا من سبب **فمن** ما كبره الله **والله**
المشرفة ما دحا الى ذلك عام **الملك** **والله**
شام من قلاح بالارق دنا فضا شوقه الى الجوع وحفا
وجرى ذكر الجلات النفا فشكى من لاج الوحد وانا
دنت قد عاتق حرق الردي بفضل جلاله عسا يتبين
شعر الشوق الى بان النوب ففلا ينملي الله مع يعقوب
اسلمه للرقى اريد في عا عند ما احسن بالايام طمنا
ظالمنا امل الحام الصكرى طما في ردة الطيف واقف
كلما احسن الدج احسن في زمن الوكيل فادب وسامعنا
واذهب نسيم من دية حاجر هدى الله سقا وخرنا

في ذلك رحله اودعها من يد مع نظمه سارق وراق وفصلها
يقا حذو القاصح واليا غم وروحها سد فضله جنى بيا لها
وهو دغم ونقت عليها من ارب الحن عليها موقفا طيلت
محاسن الفاظها ومعانيها انواعا وسننقا واسطفت
منها لهذا الكتاب ما هو ارق من لطيف العنا سب

قصيدة

على شبي مبتلى انا نه
وتجلى السلة قد جحد
شبي وده ذلك دور شج

وانشد اعظمه في العبي

مسئلة الهذرج
كولا شبي ماجنا
بني وبن من لحن
لولا حياه الماش

ومنا نراه وهو ما كتب ما في العباد والشا

تفضل ما تدعى به لا جمل
يا بدو في حلق من شفي ضل
نورا الجبين وشعره من فوق
مد ساه طيرك حسن صوته
سحت له بالعين بقو كيدها
انا في موانك كاعلت وذفن
اودا رعتك متعلما وند الا
وعادلت في وعدك عظميا
ومر عندي يدكر بنجيه
وع ما نرفه وويل في عا طنا
قول العواذل عندنا اهل المي
والصح عش منهم وسق ايم
لولا انشغالنا ما ذكا راحة
ما كنت يوما عرضنا بزل
هم بنده واهن العواد واطفوا
ومنا نرا كادون تدور لبعدهم
شلا الزادهم ففرا لقا واهم

اعتر

اشمت لا اوى المير هو امهم
هم طوبى المستحق نا لب
فد كنت انكوارا وهرجا لفت
تخلص شوقه يد مع فو نه
او هي الفزى ذكرى حية يحيى
ودجائنه كرم المعبين واسع
وعلمهم غنى لام نشره

وقوله يدع البد بارك بطلب حالك الخيرة

يا سالي عن ادق
لطلب ما راك
تغلى على الرضى
الطلب بن القلب
امان كل ما ففت
مئل كل نعمة
في عدله وجوده
الاسد الكاسر لا
كالخا الجسلة
والعزق والفرق له
اذا حلت ارضه
واسرته وقلده
وهن كبر جد و
مكلا تصفه

بوزن البيت

يا من جادى ما ملت بالجل
واذ كنت تون ضو الشوق
وجار الجار في دف ضا طربت
واقطع رجائنا زالا في اشد
وصل حبالك بالحبيل المتزينا
واسلك سبيل حيا عن سكة

بوزن البيت

فمع ما تخطى هذا اول الخلل
في شح ليل الحدى من غير كسل
بالقرصنه ذوو الامال والامل
في وعد هلالنا في اشد
يعلى ونبيعه لا علة السلك
فانزلهم ابا وضح السبيل

وانه على المخرج بالمثل ضا

في مائة الف

او جباذني وهو الحبيب
شعوب من ربي وصدا
واضعف الصبر في كثاف وما
هو راحة اذ انا في دوا

وقوله

هو الله رب العالمين في قوله
وكان من ربي المدين والعتاد
او ما خلاسته في الدار

وقوله

بوعلي ان سون نفوسنا
وكان من ربي اننا في الدنيا
مغزها في الدنيا

وقال في هذا عدد ذكر امر الى من
وكان من ربي اننا في الدنيا
مغزها في الدنيا

وقال في هذا عدد ذكر امر الى من
وكان من ربي اننا في الدنيا
مغزها في الدنيا

ويخرج ثالث فقال
يحمل هذا البيت على اربعين الف بيت وثلاث مائة وعشرين
بيتا **بيان** ان البيت ثمانية اجزاء يكون ان يلق
كل جزء من اجزاء سبع الف بيت فتنتقل كل كلمة ثمانية افعالات
فالجزء الاول من البيت تسود فيه مائة بيت والبقية
والثاني من البيت تسود فيه مائة بيت والبقية
سود لان له ثلثة احوال فقد مر في قوله وتاخذ
ولها احوال فاحسب الحول في الحولين يكون ستة
خذ الحول الرابع وله اربعة احوال فاحسبها في الستة
لا يتعد ثمانية وعشرون **في** خذ الحول الخامس
له خمسة احوال فاحسبها في الستة المتعدده في اربعة

ومر

وعشرون ثمانية وعشرون **في** خذ السادس يتعد له ستة
احوال فاحسبها ثمانية وعشرون ثمانية وعشرون **في**
خذ السابع يتعد له خمسة احوال فاحسبها ثمانية وعشرون
ثلاثة وخمسة احوال واربعين **في** خذ الثامن يتعد له ثمانية احوال فاحسبها
في خمسة احوال واربعين ثمانية احوال فاحسبها ثمانية وعشرون
واحد احوال **في** خذ التاسع يتعد له ثمانية احوال فاحسبها

ويخرج والبقية في مائة
كروم كروم كروم كروم
او صفة بياض فيستان
في الجاد بياض احوال كروم
فكل ذراع عدم القبية

ومر

في نفس استكوال الله فيها
في نفس استكوال الله فيها
في نفس استكوال الله فيها

وقوله

لست ادر من دهر في المرونة
فاحسبها في المرونة

ومر

اما تعطل الامام في ان ارى
في نفس استكوال الله فيها
في نفس استكوال الله فيها

وقوله

واحد احوال فاحسبها
واحد احوال فاحسبها
واحد احوال فاحسبها

ومر

من سبيله بئس له وكان قد انقلبت النجوم الى وباد الحميم وقطن
بها الخان وقد عليه اللون وحجم نوره بها في شهر ربيع
الثاني سنة ثمان وخمسين والف **ومن قصيدته**
شرح الزيد في الاصول والآله التبتية في شرح الأبرار ومير
شرح القضاة في الحق وشرح النفا في النفا على الفطرية
شرح الكافي على طريق ايمان هشام والختام في الحق وطرا لفظا
ولطائف الاضياع في محاسن اشعار وغير ذلك وله اديسا
انعت شاور بلش وبتبعث اوعا رحا بفت وعيا طيه
في اجناسها لا ذوق لا فهم وان شق من فاكل ذوقهم مقام
فمن مطرب كلام الذي سمعت به على اخصان انا له فاعاد
اقلامه قوله ما دعا سحره في شمس الدين العسقي سنة
ست وعشرين والف
اذا ما عشت حقيرة العدا وا
فطارد الطيف يد في المزا
فصلت خيل قلبا به
تاج حيدوا واد استما
وا في يزور في قد سيرة
سقام عين ولونا جدا
خليل صرح على را
لا تظروا لعل انك الله يا
مع في ربيع من قد تاعى
لا مك في فيه القوم العدا
فقلبي من شمس زهر المظلي
منحل على في حب سارا
فقل ناشد في وادي العتيق
عن فاني عدا من العدا
بروح وشفاف في قلب
اذا ما انخه في العدا
واما وانا بالحق اسيرت
قلوب الانام له به حيا رة
ومعجب انها لست في
تقارب الجود وهي السكاري
فأعجب من دار اينا بها
انك ما يفور اليها انصار
ولاد من شيلة سا فكا
في دماء ولي في في الفل تانا
بهمي الزلزلة من فحه
حيات من الورد والجلدا
فأعجب من عفت اجفان
اذا ما اغار الحداد الحداد
فأعجب من عفت اجفان
عزاي وعفتي لاعت تانا
فأعجب من عفت اجفان
فأعجب من عفت اجفان
فأعجب من عفت اجفان

متن

خاتمتك است باول من
ولا است اول صبح جف
فمن قلبك واستيقه
ويج عن حد في الموى والفرع
احام فوجد في الصكرات
واما ذلك شاعر العلي يا حيا
سحاف الكال في عا
منافيه لا يطبق الله في
عنا كعبه لا اقتدا للوي
المية العا من صفا
هو الجود لا يفتنى وصفه
اذا انظم الجود عن فصح
يشيد في الما في
ويكبر في رازيا فسا
انك من الحن في طرف
تفوح عير وتفتال في
فكرك اليك زما نا حني
وعجوا يا طفا مقياسها
فيا واي في حنين و قد
وكيف وانت الذي قد فديت
فما لك عروسا في حيان
ومن انك في كسات اذ فديت
ودم واسفاله من فديت
مدى الدهر ما لاح في الفتي
ووصل من اجيب وما
وقوله ما دعا سحره في شمس الدين العسقي سنة
يا لينا اذ في جود بوسا
فجنت لادشقا لوراء ونعل
كينا الموصلة فواد ليرن

متن

وملك فادها بالليل
لا لئلا وجد يا اوعينا
وسدد راسك على الصلح
حتى يطمع الصلح والصلح
سما لئلا استطاعت يوم قاتل
وقا في على الانام وما اصبحت
له فسادا خللت انساب
وبنت داح الاقواب رطب
مقلى فخلل به فخلل جينا با
امرا لا يهاب الدهور شيئا
له في يوم سلا في نفسي
اخي الا متا ردة المنايا
وبدل نواله خواتم فقات
هام عن مر الاخر حيا
ربط الحاشي بمحمة الساعي
سرين كل مفصلة وطلب
بري في يوم ما بعد ياف
بيت وهما امر الزهايا
اذا صحت لوطيس ايان يا سا
مزا ان كنت ذاحاج اليه
وجع كل الانام وجع عينا
فوق كعب امن اللوا . لب
من القود الا على حاز في هذا
نواله الجيد بين اذن تسرا
وساوا ملكهم بويهم
ولا شوامز على ابيها
وشادد للفضائل والجلل
وما صرا على جبين جبر
وكلا لا يبرح على ما

ع

هو القند العذ يسكن في غلب
ويوئل كل امر جف وكفت
فيما طود الله يبريدك وضوى
ويا ذا الحبل لا يبرده ذل
جعلت علاك معقلا وورث
ورثك ما عطا الله با
فقد وثقت من يات المكر كرا
منظرة كما انطقت عفو د
سرلة من الانواء في صا
يكا والشمع يثر بها ورجو
منظرة العانة لوسيرها
استك من اللوح في دواء
سمنه تعبد انت منه
فلا زالت بين الاحياء وشمو
ودمت من الخوف في امان
مد والايام ما رقت بينا
صداحت نال ذوق الحلاي

وقال انشيد

انما من قبله بانك فتكوا
انت دوي وكيف بجو ليحا

وقال في الفيل

وتخوذ ذل الحال ليخبرني
ولكن خاف انما جرح الفعا

وقال في الفيل

كانا الحال قوة النسيجين
مرا دايك سوي وفضلت

وقال في الفيل

اقاسنا الخيلان في شدة
كانا احبات سلك على

ودافع كاداعية انا د
الغناء واللوحي جبر العباد
ديا جبر حواء كمال العباد
وزال الجدا لواله احرار
وباليد قبلي وشاك الزا
يضيئ على زهير اوز يا د
الانانية ذات انشيد
ولكن في بر طلع الفخراد
ومن وصم الامارة والساد
اعادها العاد للعباد
لكن طما اين ساعدا الا اذ
يزول الدهر وهو يلقن
فزاوا وبزلة السواد
مكررة على النسيج الزباد
سعيد الجيد من فزع العباد
مدحها او شدا بالظلم باد
بغير الحية والتم العباد

وقال انشيد

انما من قبله بانك فتكوا
انت دوي وكيف بجو ليحا

وقال في الفيل

وتخوذ ذل الحال ليخبرني
ولكن خاف انما جرح الفعا

وقال في الفيل

كانا الحال قوة النسيجين
مرا دايك سوي وفضلت

وقال في الفيل

اقاسنا الخيلان في شدة
كانا احبات سلك على

३३

ها تها وان طلق الحينا
تكا في به وقدمه السبيل
واسمها سبيل به ظل كره
لا تسمى غزالا صليبا
ان لي الضرب يوم نواها
اجلساني على بين سداير
كل حب في الراحه غنى
فلم تلت المداير غير ولا
هو من قبح من صمدية
تاد في والدي بسم عليه
نور في ولا تدين وفي
في اليك لادن دياست
بين زهر تها لحن افاحا
فكان الظلام نفع مشاد
وليل ولا كرفن عذرا لي
بت الكما هي ويكي ولا
في ويوم كائن فلو مب
وتنور كما عطفت الحنا يا
فادينا در النور مياها
بلزم يعطف الا سوادا
وحاش لولا عيون اللوحى
باليا الى السرد طوبى فاننا
دارت شمس الكون وصالها
خشد ويا لا حياء ايتها
من سنان الجوس نطلع في
الكل الدهر حرمها فاحشالت
بالنور اسيرهم لا ينادى
فانزلت لور كثر نفا دي
ووجع تها لحن به ولا

كاف

وادى الصبي يوم من حقا
مفرق السحاب عرا
قد جلا ما عرته زها
لا وعيدك لا طيق صليبا
وسيق المولى غير السكا
البس على الشال سوادا
شغل الحلى امله ان يهادا
فارضاه لما حلت العدا
من جفن عينه بيا
والد ياجي لا تكتم الافا
في خضوت الكرو وصد بها
اطلعت من كافر اذ هادا
ونجوم تها لحن مورا
وكان النور مركب حيا
بنا عاه ولا غيور عيا
يجنون بكت كجا السكارى
او دعه لخصو ناسورا
في شامبا عطفت التوا
واحتاد واولد ودهيا
وعناق بكت الاعداد
وعناق الحوى لحن الا اذا
قد في النور ولا تهادا
واحتسبان النور عدا
خطت نزع نيا الامبا
جنبي نارا وخذ حذنا
في الاوانة القضا
ليون في ليا لا ينادى
ما تشك جنون الحما
في خند و تها لحن سارا

كل يذ من المصون محسا
نقوان في الفواد طلق لا
وعليم من النور عيون
في حيدر الذي روح وفتد
كشاعت المريب عيا
حيث برو من الزمان شيب
فاحلتي لا يام بطلع رواه
كان مود على الزمان صليا
كشك المظوب فيه حلولا
وقال

وكنت اذن عشت الى هذات
نقله في الشيب على ردى
وقلت لسان في ابي فاق
عولت زلتع على العرف
وما حن العيون بلايا من
صا صيف اذ لك بلا لعتام

وقال

اريت ما مست بعد التراب
محل الخيلط صا قنيت خرق
علقوا ابا ذيل الراح وركوا
وقد وقص في شيبك على النور
فكافى والشيب اقرب عا نير
لا في بعد الميال لسان طري
لب الفراق بنا نر من ردى
لم ليلنا وقد علق يدي
عالمية صلي الصبر وصدنا
ما لان اسرع ما وحترونا
ينظف والليل ينظر منغ
والنوم بعث بالمحور وكما
اعلمت ان قلت لي انور
بني النور وما قنيت خرق
البين كل عرج غير رين
ولغص من خط الرشاء براني
يوم العز ان كوت من راووف
ان من قلوبهم لم حوت
دجا اذن صلا يقى وصدنا
من عطف كاشنا ورسوق
عن وعبر حاشنا يد النور
دهر السقا به عن الذي ريت
والكر خلط شافنا عيون
دق النسم من قلوب النور

والجوق ليس بالرجال والفتيا
بانت تحزن والفتيات من
فاجاني والسكجيم حوته
كولا الويت حوت وعظف الكوك
فلا تفتت وزلفه سيد البيا

وقال

بالخالبه دور وفتا حسنه
سامه الجود يوم عيناك روي
يا عيني الجنون غلبت قلبي
ما لعيني كلام عرفت ذلك
حين طرقت من عارضه عيناك
كنت قبل الموت صلياً بغير
لك قد الفتاة ونزلت اقامي
من تناسي بالفتين وفتك
رعب ذليل قصر به بعد رجا
من عذري عني حطفت لميت
كلما صدقني سواي دلا
لست اتي يوم القراز وقد
غضب الدين من يدي كل ما عني
فرقون من يدي يتكمن
لنوم نوعي الجوى في حشا
بالولة الدوت فنته وصدور
ان ذوب الجنون في اذنا
ظلمت السدول مائاه الى

وقال السب

برحمه الليل بعدد اوراق
حيال برشمته اولين عيني
طوق في الشقام وهي عراقي
اقول لما قد خلعت ديار

تقد ربه

وقد رر والمواد على بعسا
والعينا التي في لسانك
ولم يك غير موقفتنا وناعد
اشجيت في طلعه لا تسنين
زى شيئا بالاعلى ونفس
بنا من الشوق فتصيح في نوادي
وانت جعلت من راي عادي
تلك في الخطوط على خراس
وقوع على الزمان دور عادي
ولم تزل صرخت له مررت
اما والاضاف على لا
لقد اصابك في ابل القلبي
الا يا صاحبي بخوي سبرا
خفا عني باقر في الفتاف
سوق ابي العزق في كانه
لله اهل العزق يحزن قلبي

وقال

يا خيلتي وعاني والمجوى
عرجا فتني ايات المجوى
مريم اول عيني بالكا
وقصا في الخيل وصيدا وكا
يا عريبا عني اهم اسلعي
سود واما بين عيني والمفتا
ان قلبا اشتم سكا نه

وقال السب

ان الشفق البرق والدمع
لولا قد كرم في كرم رامة
دري با جوبه العزق من كرم
في الشوق نرسع وسعدا نه

وتظن لاسم كل داس سابع
ما حزن في العزق والامر مع
قلق الوساد في عيني الجفيع
دعنا الرضخ ولم تنضع

تخطف بها الى مصباح
كف راحي نيكمة عن جماعي
عن بقاء ودمعة ونواج
ورقيق من طبعك المرداح
استبقه زمان مني وروح
يا صاحبي بطيبي من الصباح
على لغة الطيور والفتاح

وزادت على خذود الملاح
جدا في شفة الارواح
بن جيفي دليبات الجراح
قد قطعوا في ليل الراح
في كوى الزمر من عجايا الصبا
وجفت من الرن الصبا
وعاقن بناثر الوسا
الى حلاها عشر ما

بشرط ان لا ينفك عن الحق
فمن لا يقوى على المطلق
فانشد البين به لو هو
لا انسال الذرور مري
فلا ياحنه على الخجوع
انني صفاء القلب من الوجع

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

25

فاسئلان من هجبت كيف رضى
و جميع الورى لهم عوضى

فصلك اعلم ما يكون هذا
الشيء على وجه القوي او كما
الانسان في بعض انا دا
هذا الشئ لا يلا ولا دا
دوامه قطع فيها الا كما
من عين في وجه اسما دا
والشعر والفرس من دا
تلك اليتيم في الجبال هـ
من من في الجبال هـ
كأن من نفس العين والوفا
من من في الجبال هـ
كأن من نفس العين والوفا
من من في الجبال هـ
كأن من نفس العين والوفا

ت اول فاب وخلق
من نور خلق
الضياء بعون من نور
فالباب على نور لا يبدل
في خلاص بار الله
وخلق النور في قلب
كل من قبل قلب
لمن اليك واليه يعرج
هو هبة ما لم يحس
من الاطمان حسب مركب

فجاءني الوضوء فلبس
أهبط من قلبه قلب
لمررت إليك يا ابنة عرب
في ورعها والبرحمة
من الخطايا أصعب مركب

زهي الخراج وقلها ستوب
هو جاء ما تشنت بل ستوب
شري وقل العرق غيث من
تطعمون من سعة الرب كانا
نقل سعة البية ناصية القلا
واقك تحلف بنفسها بالدهقا
كفر به في غضب الخ سادن
نفي فخر في حصول رذينا

وقال

يا ضايق على الفضول السلد
طال عمر النوى الطول السلد
يا نبي وان من يد محي
ومدام كانا اعتسروا
في جمل المزاج في لون خلد
في سمين الوفا روح وتندو
بالخاطلة تنوء الاماوي
عجل فاجاب يد فيات

وقال

وغزال ولا كليلت خيال
سل خط الكرى من الحين ولينا
بعت طيبها الى واخرى
يوم قالت ان بها لبي شوي
ان في حوقا به من همها
ما طلت اخي وان طالي وسكا

وقال

حاشا لها ما سبت مولى
كحيط الكرى من الحين ولينا
في يدي سادن وقيل المحي
منه خلا سبيلت فتيان

وهنا

وقال

نفت حرمي بالقلستاه
في دموع كاتن جنات
وربائل كاتن سماء
بين ورق كاتن قيات
وغصون كاتن شادي
واقاح كاتن غسق
ونسيم السبايع وعيد
كلما غنت اليل بل فيها
عطفت على اليا من قدود
يلفاتن الافاح ببشر
قل لبيب وما اظن فوا
ابن قلي لاني لا ملولا
ادركني معاهدا وروعا
حب عصي نالتي باب لبيب
امره النوم عن قيون شادي
وتولف لواء باليد طبت
ساريت بون على الاسن
فصد كاهن في صفات
عاسيات على الطيراع ذلول
ساقطت والنوى بطل علينا

وقال

اعياق من وقعة في الديار
ما انقا عيشة تلخ العين
ما زوى البادي الكد حديق الجور
خلقات كاتن حنول
ادركن سبعا وموذا
وكو سكا كاتن حنوها
خلعت بيننا العدا وواف

فتنوني في صرة الامجان
عطفت حودها على الولدان
اطلعت الجناس على حقان
وكبت في جلود من سانة
يرقصن عن قدود العولان
يتيسمن في وجع الحنان
على سرور من حنان
دعني لدمع باليك الحنان
خلعت لينا على اعسان
وضون الفتا على حوان
عند عتب لوليد اسنان
اذهبنا الزواج منذ زمان
كاد بهي لذكر من سانة
وعيون البها الى رواف
مجدد في اوق من حنان
مومنين الدون في ما حوان
سيرا لا مثال في السدان
الدها وكال شوق في الاذن
يغني بين في الركبان
من عيون المهي على الجان

نزي دوة الجوز الشزار
تبلت الطول والاساد
سناه على سور الد مباد
نجم العجى بالسور الموزي
حاليات نقص بالافاد
في صباها ريقه الحنار
في قهر من كل الاذاد

أودعها المدول سم سدا
لا زواها بكر الزمان قيثا
في سنا النقص ما علفت فنا
طال عمر الذي على وجهك
ما احسنت لدم الأوجنت
حينما طلعتا ربيع واصل
وزمان الهباء نوما وفيه
وميتي في باقي سبيتي
كثفتا نقا لحن علبا
مرحبا باليب كوزمان
لو فني الصبي ولو مرجين

قال سحر

ارقت لباد في جواربي
هدت لانايات ووضيغ
دفت له بيجع البيل نادى
وددت ولو يربط لمام له

وقال

ابن من اود مولاهم تبليج
وصلوا نادرهم على كل غضب

قال

كلما فوقا الى اركب سحبا
يتكنى استنكيت من لومر

قال

ما في النصارى من زنا في
الناس بالناس والديا بها
يشت واليا من حدة الرعية
في كل قامة زنا بها

ادع عقل الساق في حلقه
لا وجع الله من عتبان ارجي

سحت يوم الفري سنة وسلي
وكن قد وهوا في حاسه
وددت ان يمتد رويلا في
يا ورج نزلت باليهاء بيت
قامت نعتي بجرى ومجها
تقول والسكر يطير يا وخرها
يا حيتا انت باليهاء سكر
ما ذكرى تلكا الطار في طرف
ولا ذكرت الصبي الا واذكره
دجيرة لعبت ابدى في انهم
ايام اختال في نوبه بلعينة
عادر من المال ورجال الصبر
انضوت فيه مطا بالجل واليا
في حبيبة كيقوم الليل كيان
اسمو اليهم من الغم للراس
يا توالي يا صبري لا حرك بهم
يا عاذ في است اوت في جذابي
ويا حجام اللو وها كيت مي

وقال

اوجت كحسي في الفلاة هجر
وانعدت في الرمي فقال للو
اهلنا ولما بعدنا الهمة بنينا
ارافوا دعي وما دم بحسنا
ع امير لي ولي في يد العتيا
هو الطير سلا ما ووالدنا لثة

قال

انا كثر في النقص ناسياها
وقتنا وما سلت بنو اد
اليها في قد ساد في حيلها اللو

الى عدد من تمام وروا
عمود لا اذكر عندى ولا ناس
لو كنت انور يا حاسا لاس
ما كان اعناء من فكري ورك
بما لا حيد الكسوا لكاي
اهل النور من حلي في اليها
وحيد اسكو العطار من ناس
وطاب روح العتبان في الشاه
ليالي اذ صنعت في رة الكاس
اكرت من يديهم نضو وبيك
ومعد من شباب العار غاي
كاي في النضو في رة الكاس
عريت منه وما عريت افرس
كان اياهم ايام اعراس
اوب فيهم ذبيبا لكر في اليها
وانما صرتمهم صدة الكاس
فانت اذ صنعت فيهم على راسي
على من مان نعتي ارجع ناس

ملا ن وراياها فعبه
وا من حلول العتلا حبه
شربا ونا والرق وعبه

وحالت مصائب بیتا ودهش
 علی الحب حتی ما یقال یوقیه
 ویاخت وشیطان الحوسم یزله
 ویتدی الی الی کیدها ویتدی
 من الیوم یعی بیتا وریوتم
 علی وسیله من لافزاد جدید

روفا

هذا القسم من ضاقت الحياض
 غلبت على ما اعطيت كسوا
 ظالمه فليس كل مدبر
 الواعية يحاول في كل ايام
 ضالة من ولاة في
 يداع عن ارباب دجاي
 كون السابغ في شارب
 براهم عند الفقاء دوا
 الاوب حيان زهين هواء
 اولى لود خالقة واما في
 لافل مقول الاول داي
 واخره وروح الجواخ دامر
 دطانت وكان ظلمت سيبا
 واما حول لايح بدامر

روح لـ

والبدن في حجة الظلمة ويستخرج
من قبل بدو يتألف من السبع
لايضاع له من حجة بعض الفاع
يكاوي قطع من اعطاه المرح
في اعلى انشا بالحق مشعر
به يتخفف من حجة من
لا الجدية عن نوعه والام

قاسم

في هذا قوله من دون السج
من جوهر الحسن ولا انه شجر
والسكر يخضع من صوت فيخرج
اعتاد من بلا يخضع ويخرج
والسكر يخرج باللسان يخضع
صعدت عن بعض هذا الى الخ
حق نفس من جسد الجوارح
والظلام لسان ليس يخضع
تج يكون في اليوم مصطح

وفات

و زكيت خلافة قلنا نعم
خط في رجامة تكليم
جوى علي بضاعة ونعم
نعم في الحاظه نسوم

رقی

أخرج وأنت إنسان العيون
أنت عليك مزييا اللون

15

بیوفی شخصیات فی القصر
 ما اهل هواہ وامر
 شاکل دل قلبی و فطر
 هوریمینی باطراف انظر
 صف عنده ناعدا و الخرد

— ۱۶ —

ملان ما ادرى الفواد وبارى
يد وكيف عرف من جود ما
زكان حق منك والحق

—

لِيَاغِضَ الْقَامِعُ الْكَافِرَ

قد قضاني بتراسج العروى
اكرامك في نواحيه وما
هزلك الى وحداني
قله فيك غرام وجوى
حكايتك لود تجلى
ازمهم قد دروا ان
يا غرام العين قد كانت ولا
احمد وانما اعطوا السوء ولا
جرت في الحكم على ايدى
استرعي ملكك على الورع
حكاية رهينا بالورع

وفا لسوق قصيدته

وقد جعلت فني تحت اللوى
وارسلت قلبي في غيابة
تفرق منعا ليلها خادق
من الظلمات ان ينفذ في
واحد من غيرة اللوى راعى
المسند فيه اليد وما يد
فذلك الليل في غيابة
لما طاف في الخصر فيها لامة
وقد هو الضيق في غيابة
رست على اللوى في وساعا
ما ذاق في ظلمة لورا وترى
بينك انظره وانت في غيابة
والصبا باوح من في غيابة

فثابته والقول حق وبالجملة
 ونفي على هذا المقام فصل ردنا
 أقامنا خوف النوى من تنق
 الماوى بان الكون هذه
 وكنت ناقصا الى عنصر
 فزمن بدى الى عنصر هو
 هاد لا الى الحوى من افر
 ميسا لندل الى عنصر
 علما لى الثابت كى القنا

اما الطول فاعلم ان من
 يا ربنا حيث البلاد به
 دقت عليه بالمال محضا
 دقت الحوى والدم حلق
 الطير من رنحها الحسا
 والورق خطف من اوراقها
 فادشف حياء فان شئت
 كليله فقمها خلسا
 فتمت عن الكون عيناها
 بجانها الايل تحبش
 فافيه وقت شما لهم
 بين الوبر وجوهم سرج
 والوالا الكرام من اعم
 والبدور فخل فخل ناله
 والما بين صفق طريا
 والايك صاحبه وانامة
 حقنا فقلت منازها
 غالب الوقيبه وانما حسدا
 بيدك وليك ذلتك
 حمدى يا ربك حوكتك
 بيدك لثا دقاو تخلص
 في جنى القلب تحبش
 فكنا علو قنا حى
 فوق القصر نفا حى
 والتم نفا فانه لعل
 حوز الوارد والحرى حائل
 فكنا من مرها حى
 وبدي الوقيبه شلتا طوى
 فكنا من في افق شمر
 تحت الدنى ومذام قنن
 حقنا فخطك اطلعا حى
 بين الخيزر والذى حمر
 فيه واخرش بحس
 واليان تعلى ولبقى
 جزر العاقل ورايه من
 فز حوكتك الطيب والنش

مدد دست الطيب بك فوفى
فقلت احسانى من فاهوى
ورق حاحه الخالد فقد انسى على من
الى وقال فى اسرار الجوى
لعمدة احمد خلق الكلام
ففى وصف العالمى من ابيه
نصير من مداحه التواضع
ففى انوار البيت هجور
مكادى لا يوزن بين وهوى
روى لك قد رقت على اليل يا
عنا حرك النجوم وهى وحى
ففى ادق مراتك الماسية
فما طربك فى ليل الناي
ومن معنى فواضلك القوة
وانت فانت اخير من اوله
ابن مائت لفت ام فتورين
هو النهر الجلال اذا دعاه
سمت مبدى ملاك ذكرك
يجت الياك من يد هيرد
اعتابك انشاء عيانا
حزرك اما لا فقت الا
وفى البيت التبت حطمت على
فوق على الجبال من زينة
فوق على الزمان قد رى على
فلا تالت ليلة لا يام تختار
قال ايضا بديع من فضيلك
وان فى الشعر البين لو طرب
لبيك وسودا فاما انجم احسانا
كذلك ان لا امضى وواقته
عنا السببه بميون التنبه

اخلاق

ملازمتى فى نفوسى من
لا يحسن التواضع مداحيه
واشتد من يهاكم من سقم فاشد من يد هير
ما تشبه النور لا تشرك السرى
لا تشبه النور لا تشرك السرى
دعنت بان نظام الذين اعادى
لا لقت فى حاكم بين اقرابى
فكتب الى حاكم اليايات
خبرنا المظنون من وفتيحى
فما ماها من الخلد قصنا
ما دلى ابو حسان اندسا
هم يستحق المنام وتوسرى
ما دى من التوالى لا انساوت
المنى هانت احد كفت
عفت حتى المراه وعنه لا
حيد لا اتم ملوك اذا هبت
اقى نظرت الرشا للولود
فجئت انت على عمل يحيلهم
جوى حدهو على وهو يافع
فلا تارقت وهما يد احد يد
لا تجزى بانانة الا حصر
كان قلبي بين سقى حسا
حلوا من القلت بولاء الضنا
باعدونى وما املن عدو ولا
طبع اليوم فى ملايت قدى

اخلاق

جئت فقلت باللائمة جئ

ما امارا لم يفرحني سواها
فوارى عيول الموت وحروري
اها يا نبي قلم العز ان
يقلب بالادى وفي الخلق
وكم من وقت وفاء في الخلق
وقد كان رجاءا للساكنين
لا حزن في نوح اللوى
بكيت وهل تحرق له في
هاستفرحنا حبه وولها

وقال

او من ذني باد ورجل
ما على من طال لي بعد هم
طبل القالب اليه ناظر
نادت بهم سائفة ناظر
وباكنا في الصلح عا
عزيت نرا القدر في محي
قد عرفنا وقدر الكرم
او شفي عندي ليا العجب
نظرت عري وكر في الشنا
سكراهم فقلينا
نادت به باحاديث اللوى
انا اولى بواج و
ليت شعري لا امان في
باصابعه ومنه لوعت
استار عي يا هاني بلوى
لو دنى حبر سلمي عاني
نرت من طوعه ولى بالوى

وقال

وقال

جئت فاسيت بالدام عانرا
في جهم صرعى وماندا وانا
شوى ومان من جوى عبيد

وقال

نادت في الخلوب ودينة
ما حركت قلبى التاج البكر
الا ما يحترقك الله روح

وقال

هله في القنينة في الجبل
هيان الشاوي في السهى
ليسا القنينة الى عيالها

وقال

طرق في قنينة في الواسية
وانا ولا يد في تلوة في
تجلى الخيام طاننا طانها

وقال

يا خفي نعتي على سباب
كان شفي في التواء
ان الدردري على خواها

وقال

ايا دج الصبا ان خبت عيدا
لقد اوسعتني في الامانة
وكدوت على طول ليلتي
وما تجدوا من قلباء نبيد

وقال

الله ما ضل الشيب
افلا يهينون العانيات
علي كفن مطاير
عبرن في وجه السد في
القد في من ايقع
اقوى واصل في القطيعة

وقال

يا فاشق ببرد الغراب
 البسة ثوب الشباب
 فكان الكرام من سرب
 عظماء الجيب على ضارب
 وانما ضفت بياف
 ولتخص ما اودنا من اوده على هذا الضلال لا اختيار
 وطاب ولي فيه الا على طيب مختار ومن تشبه لا مشاف
 على من لا يضاف جميل لا يضاف علم صدق وان عيشه فيه
 فتمت له اوافه حقه ولا اوفيه
 في الكلام لا يحيط بفضله
 الخ **حسن بن محمد الدين بن حسن**
بن محمد بن حسن بن خالد بن محمد الكركي
 طودى في مشرككم وروح خضه الجبل بما خط ومنح
 ملا به من حديث الفضل اسناده واقرى به من الاواب
 اقراوه وسناده وايضا فرائد منه فزلة الفضل الى جهة
 وكامل لا يجيد الكمال عنه عيلا عيلا له الحيا و
 فقد عليه الخناصر
 او على من قبله
 يستوعب قاطر العلم خطا بين من هو مسوع ويجمع
 سواد الفضل جها هوية الحقيقة وسنوى الجمع حتى لم
 ير مثله في الجود على نشر العلم والسياسة وما تروحه على
 جميع اسبابه وتصيب ادواته كيت عظه ما يكل لسان
 القلم عن خطه واستعمل بلم الطب في اخر من تفكر
 في الاطراح والاحياء بنهيه واخر غير كان فيه كثير
 الدعوى قبله المايز والمجدوى لا تزال سهام آراءه فيه
 طائفة عن الفرق وان اساب فلا تخطى بقوس اول الرض
 فكسر وعلب في حب طرايف له به فخرج فاشد انا
 في بلادكم ولا يخرج
 الناس ليجوز الطبيب فاما
 ومع ذلك ضد طوى به من الاواب على خرد به دعت
 اشقت لثامت قاله بالبحر ارض من عتود الاذى على في السحر
 فخره

الى تروى شمع وخاليل الحبيب يا فاشق القبا والسمام نوار الجود
 على سجد يتر والحديث تجوون ولزبلى يفتل في البلاد وبعي
 يتقلب حتى قام على الا لادهم اثنى العرب على الى المايع ذلك
 في سنة اربع وسبعين فاحله الوالد له يدعى لا عتد فيه من اثنى
 اكامل بين يديه واسطر بها شيب جوده وكريمه ورد سباب امه
 بعد هوية فقام بعرضه بين شمس وخمس وقدمه جاشا في
 تاليفه حتى جرى من افاق الجود طالعه وادجت باول عسل
 مطالعه **منه** يوم الاثنين لاجل يدى عشرة بيت من
 صغر سنة ست وسبعين والف من اربع وستين سنة تقريبا
 رحمه الله تعالى **من مصنفاته** شرح في البلاغة وعقود
 الدردسة على بيانت المطول والمختصر وهذا اثر الاثر
 في اصول الدين وتختصر الاغنية والاسعاف وغيره
 ذاك للست
ومن شعره رحمه الله دام بحد في من غزى القضا
 بدت لنا وطلام القيل معتك
 جاء البشير وقال القرم عنت
 نقل لن لا نخر في جها سها
 هو الحبيب في جادوت وانزلت
 بيان عن دى اناح الموزد لها
 لها الوردة حوايت و
 يا حبة النيران دام الوصال لها
 ماله الدش لا ما سمحت به
 لاطم عنك طلو وكلا وطن
 فقت لسان وقت العائنين
 لا عزوان انكر طحالها فاسعد
 ماله بها لفتاة الحوت حمرت
 عطفه واذرة الاذرف ما طالا
 بيتاه وروية القدرين وبعثها
 لرسول بهدها صبر ولا حيلة
 فقلت من الغنى لا حرام
 ليلا فصار عيا فاذ لك الغنى
 اليك هو في ذلك اعتد
 وكل ذب حياه الجرح عنت
 اقل له جها الاخوان ام كفى
 خط الحبيب وحط الما الى الجود
 فلا انا في قارب لاسام جعفر
 است الجود ونا السع والبصر
 ولا يد يروا لاس ولا وسو
 فلو اذروا لقاها لاقده و
 بشها في الموى يوما لا نظروا
 جعلي واكنة ازاها الاخر
 عطفها ما شاتنا طول الاخر
 يكادها سلة الاراح تعصى
 ولا فود ولا عين ولا اشهر

فلا يطعم الزائرون حتى يسلموا
ولست ببال لكل ما سأل
فإن جهات قد دعيلا ومهمتها
مروا لئلا يفرحوا بذلك
فما أن لا في الخبز واث جهه
له ممد على الساحت نظاما
موسم من العلى او يشد في وقت
جنايد نظام الدين احد من
جوى راحته الا كمون وقا تم
فصا حرة في ساحة جاف
عليها لندى من حلقه فمكث
كان له في كل منبت شمس
سواء اذا من الجواد بها له
عنور فاسمى العنبر وحير
فما وضعت بالجران يا كره الحبا
الطشوت منها الصبا عتدها
يا طيب لشر من خلايق الضميد
وجها تان لصورى كاه وورث
فدى ادى في كاس واج حد شير
فغير ولا في المذبح مضج
اليل نظام الدين مؤمن عجا
وما انا من جبل الشعر حبه
ولكن دعافى ما رايته وناقني
فقر بعيدا في التام مشاله

في الساعات الستة

تبدت لنا واليد والفرح طاف
جيت الجسان نوبان كليله
وجيت الجوز الماعزيت كاشا
كان على الاغانى روى فسيح

فما تلى قد حاشا في المذبح
لله شمس ابيض الشرف
كان جوى الليل ورق حمام
خدي عوجا على عين الحى
سواء على الورى ام شلت النوى
تعبت فيه لا عن ملال ولا فط
مصاها اذا اختبرته من لوعة
فان رمت اسما حيا حاله ونه
فصوت له يا سحابة بالين بيننا
حنا نيك انت المرن والذاه اننا
لقد فكنت في غارة منك شبا
فلا نضع ان شفت جلت اللذة
سوى لهد هانك المعاهد عاونا
لينة فيها نزل الخاى كاشا
كان حد والورود الطل فوجها
كان البشام الروى والجواين
هام اذا جئت اعصاب محب
يزيد على اللق والصورى الفرى
مقيم بيل الحاديت نزلت
اذا طفت شمس الكمال نادها
وان فنتك لا في الجاوت بينه
اها تزام كعب في ما ترشله
مكل ارفق دام النور ورون باهر
اكانت به الجبر لا يتنجى له
واذ من ان البيت مثل بينه
صواليد ويدر التمر ولا يحافه
لا مشله عمدا في ظل مشله
هو اوى رسول الله وان نصبه
فياست فيه المائل كجيا بينه

فلا اعدل الا عندا وهو راج
و يد ر النور البدر والتمه راج
ورث كل جوى من جوى الجاح
لعل ما احا بالورصال راج
سبحاه ام عز الورد في راج
ولكن سحاب يسير لقا راج
ووصد وان ابد شير راج
رئيس جوى رخت على الجواخ
الاكل ما يقضى به الله راج
ينور من شير فيك راج
على القلب عاوى من هو لك راج
وسيان عدى في كاه راج
انما لزن قريه الراح الذي راج
عنا الطمد من شير راج
حد ود اللوز في راج
عجنا نظام الدين والذهر راج
فما من الخطا والزمان الفرج
كاهن السيد ابنا راج
اراسيه جاح راج
وان جندت نذا على راج
فان شفت اهل الكه راج
للم امدان الفرى كاه راج
فقد جيت عدا الحى والساخ
وهل يسوع في راج
وجعاف وصال الفضا راج
هو الشخص لا بل منه راج
تحت المشا راج
فما ذا عسى ان يبلغ النور راج
اذا غل في الارام راج

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

فصل

قلنا ذلك لاسرير بقوله
وذلك الامر من سرى المكاره وشرح

واقصم ما افلك الجوارى تلاعب
بالكنز من قلبي وجيبا ومثلنا
والشدة في الدارين في الخ

والله ما التوب الذي مقلد
يا كثر من قلبه خضوقا وحينا

واقسم باليد التي لا تخفى في البري
الحجة الدماء يوما تقادفت
أكثر من قطرة اضطر بارأه بعث

يا شقيق البدر رضى
تأدب المفاخر اكشف

جودی بومل و بین
اعمال فی شرح الصوی

نصائح علیہ السلام

سأقضيها ذروا وأقسم بالله لا أجد
 السجدة أصلاً فزعموا أن قال لك
 فقلت قد تأملت الزمان وأصله
 من جنوح وردولة فذمها
 فلو لم يزل الجحد يذم صلاته
 ليت أن الأعراس لم تزل سلامته

بسم الله الرحمن الرحيم

على علم لا تارة الأعلام ومهنية فضل لا يتغير من وصفها الكلا
ارحمت انفس فوايد ارجاء الأقطار واجت كل اوسن ان
بما فكا بها البقاع الأرض اعطارضا يتغير في جبال الأيام
عزروكلما تترك عقوق السطور و دور وهو لأن فاطن باوس
الحجم بنشد لسان حاله انا ابن الذي لا يتغير في جوية
ولما اخرج لما تغيب في الزم يحس فيضله ما في اسلانه وتبقى
مسطحيا ومقتضا برحوا الأوج وسلا فزوله شعر
منعدها الجناح بع الجمل والجني

ولا يصح أن يترجم قوله **الظاهر في الحديث** **الظاهر**
فضل العتيق بالبدن لا حشا والموجود خير الوصف للأشنان
اولس انهم لما اصيحت احواله وقضا على الضيقان
حتى اذا فنى الذي لم يبق فيه فحقا به للذبح والقربان
فلا يبقى العرش من اهل قاله فحقا به على الشيران
بالمال جاد وبانيه وزنه وقبليه للوحد الذي ان
اصبح حليل الله جل جلاله ناهيك عن خلافة الزمان
مع الحديث بربا الترتيب نقلوا بافضها على الشجان
وهذا الحديث رواه ابو الحسن السعدي في كتابها والزمان
قال ان الله ارسل عليا ابراهيم عليه السلام انك ملاسل
مالك الضيفان وولدك القران ونفك للبررات
وقلبك للرحمن اخذك انا خليلي والله اعلم

الشيخ محمد بن العربي الشافعي
مروية الشعر عتيق سلا فز الأوج بنشد له معق الكلام
طائعا فزادها وندي له شعر يتلب في القول بجود
ويجمل من البيان بين جوده ويخرج شوارق من خصه مناء
بجود له واد ف
واحسن من سبها انتم ما اخذت قلة كقولها المحدث
فمن رزقه **واجبا** **وقد القدر** **تر بانيه** **سأنا**
قلت لما لجيت في جودهم بدل الحمد وشيئا ذا نحو

بكر

كذلك استكره وانا ن ذلك الحق في ذوا النحول

وقوله **الظاهر**
ناكدهم في الشوق قطع على الزوى فيجسد طرقة تنبها اذ يحس
ويجسد قلب سمع عند ذكره فتد كور ليل الجوى بين ايلو

وقوله **الظاهر**
وكذلك لا يخاف من حرارة من الدهر فاما انك حارة الاثر
تقد من المال في الجلم لدم وقبلة اذ في فضل الظفر

وقوله **الظاهر**
باد من كضنيك انك انفسا وكذا في لاهل اللوم في فم
بكر الله لكن الطباع زى في دفعة النذل صفا فيو لملم

الأمير محمد الشافعي
امير مودده في الفضل ليس بجعله لا على الكواكب سبيل ملك
دوحة عيون الشام وتزعت وانت دعت كرامه بالاسلاف
الكرم وتزعت الى فخر وقبه فتش بهما الليالي الدهشة
وسرف ومجد اشرف بهما كل خور ومجد ومجد خلافة طبع
مناوي الزهور والكبر وادب تكاد بوجه اذا كتبت
بعض من بؤرها الخبيث وفد وقت له على فطمة عليها
امارة الأمانة ومن القالبه دودة المضارة هي عنوان ملكته
في الأدب واقتداره وعلمه مقاسرته الفضل وسمو مقامه

وهو
دعوا نقدا وهو قله في العبد ووصلا نقدا وهو في الخلد
اجن عزاما ذيل خفته كاخ ومن مدح ودي وركبته
ويذوق ما بالاسان في الجمل ولكن اياي من كالأدب
فيما من بين الرشد في الجنة حق في ليل البرج والرشد
تلاوت بالاشواق حتى لم يبق وما كنت اذ عان من المروية
لبت بقاس لا يرق فزاده طويها قد رقت في الخمر الصلابة
اعاني بربها من الدهر عيشه واحل ما قد كل من جمل المجد
وادفع من الدهر عيشه وعلى بكر الشبان من يورده

الاجتهاد يومئذ تكية
قد دفت من شلبيه اذافا
حداد بلوح الموت فسطحا
اشاق اذا ما عن القلب ذكره
اروح باحسان على لها اقدو
نواب ما يطبع اصدلا الهده
ما من لها في كل لها رقة عنه
واطرب ما يات للسان بيرة

التدبير لحد الصفة في النامي

القد في له سيقنا العلامة بحد النامي
صدا حاتم نلت الشوق
فانم تياكي كان بك
جاءت في بن رجاء نير
نلق وعينا ما وردا قصا
ما قد صاغر نسم القبا
حق اذ الدليل قضي وافق
فان بدت فغنم فضل العا
ابكي وركي غير ان الاوى
ولا يات حال فيها كماله
وروم الاوى من روم الدلاله
فمن قول مباله لحي
فقتو سكا وكيف جباله
ورقوع الدومع بها والفرال
وايما ميل غنمنا سال
خفت مع العن خطاها النقاله
سبق سادير الفجر الفوال
دومع غير رومع الدلاله

الشيخ حسن بن محمد البوحي الثاني

عالم شنه بفضل الما لروى صل لاله كل ما صل رساله
معله فالفضل معروف لا يكر وقد روه في العالم من قرا لا تنك
ملا صبه كل موطن وقصر فقي به خص وحداد برغوا الى
ادب ما يحيط عن مثل حسن نقاب ولا نقت بثل في اربع فلا
الرقاب ومن اجل غرافا نر شرح ديوانا بين الفاضل الذي
في حسن الاخير لبح كبريا فاض فند سادير الامثال وفران
يلقي له سحر الشروح فبال لب ونا سحره فاروق رقيه
لوي القام فافترت ازهاره منا حكر عن باسم الكام

بعض قولها لهما ما سار

وحشك لوت اهد في ليل
ولكي طول عرين طوي ليل
ولكي عدت شدا لحدى
ولكي فري فري مدري لا فقول

وقد جرت

وقد جرت من حصى دمو عا
وقد ملئت جفوني في عثور
وقد اثنى القول دى وحسى
لكت كيك لا اكيت من نا
عرا دون عجلها السبول
تروى الا ليات ولا زول
نالى غير انكار جبول
لحال ليس برضاها خليل

بقوله من مقصود له

جيتك يا غير لا تنسى
فانت سرى اذا سرت
وقل لها اليد وهل نرمن
يا دى يحش الذجر يا كيا
وهل غنمنا عفاه السيل
لن يشك ما ياتنا نر
اذ لا تكن متكى حزن نر
دكر جالى بد والد حى
سول الكرى في حيون الورك
مينا لوزا الخول اختفى
دعوى عيشا معنى بالحو
معا بان الحزن حتى اثنى
ولت الطيب ولت الدوا
فليس دى الوركى متكى

وقوله ايضا

يا فخر قدت في ليل هجره
جيتك في يحيى لحيى في الورك
درايت سرايا الكواكب جبرايا
وما كنت ادري ان في العيون ان

فكوت هذا قول الزبادى

من حاكم يفي وبن عدو
في احواله حقا صون مدني
ان قلت في عجز فتم مداحي
لكن نجلت له الما مع موصفا
والما مع
الطبيب البقي البيت الثاني من هذه الايات
وكان معا صر قال يصور في امته وان الوادى سمع
فول التين

كون يحوي لا عى رحيل
قال الحمد رطبه والخراء من جين العلى
لولا غنا طبعي اياك لمرت في
دعوى من سحر

استاذ قريه

سالتك يا دوى حيل لا تظلم
دا عيت غنمنا ما صا لينا
مفينا غنمنا ملك شوق
لا يظن يا حوى لا يظن طريق
وقد لينا

ويعني من أوتدي وجهه
إذا أدامت ألتا في عالج

وقال ابن

تختل في فيه أصبحت معزها
تفتت منه حاله لشيء

وقال وقد أمد من يده

باعتها بالشاف
كفره بك حتما
موتها بدت عني
موتفت عني
والله ما أدركها

وقال ابن

لت كذا لا يتوكل ولا
أنا مني وقا تصددي

وقال في

كلام يطيلون وصلوا حتى با
كلوا في الوجود غيرك وهم

وقال ابن

أرى رقي الحائق
هلا حجت ملامعا

وقال ابن

ظنت من أركان هذا وودي
ولم تنزل في أيام مسير

وقال ابن

وما أخرج ولا أتم فيه من همة
وما أكون الحى إلا لجل

وقال في قوله لا أكون

تدأ بيا ما أخرج ما الخفي
ما قام هذا الكون إلا بكم

والله

وقال ابن

أرى الجسم حتى يفصل
ولم يبق من غير لا ند وعصونه

وقال ابن

لقلت بحبه عن الحلو حلة
وجاء قليل يهدم الناصح

وقال في

تقبل في غنى على بعد
وكيف ملو عن هو النعيم

وقال في

ما دلت أطلبه في كل ناحية
وأود له صاحب ان ترش

شأنه فقام بالشر
أشجع عبد الرحمن العلي

ملا من كان وشيئ العنان
أدوات الكمال عن كل العدة

أقرانه تميز الوحي على الفناء
وغيث افكاره شدن للنعان

ألمح وب ظهريت الأية وظهرت
استمرت فاد عن الكمال

والأعظم ان قال في بلاغة
فألمح بوجهه في بقاءه

ألمح بوجهه في بقاءه
ألمح بوجهه في بقاءه

ألمح بوجهه في بقاءه
ألمح بوجهه في بقاءه

ألمح بوجهه في بقاءه
ألمح بوجهه في بقاءه

ألمح بوجهه في بقاءه
ألمح بوجهه في بقاءه

فياض من ديب قلوبها عصره الحاضر وما عجز عن وصف
ضله لكل بلغ ولوصل إلى الشرة بشرة أول الشرة بشرة
ومن دوع حب جنه في القلوب فاستوى على عوفه وكاد
بكل قلب يد وب يد يدان من شرفه وظلمت شفتيه
من الحاشية العزبة فيهوت بالشروق واصبح كلامه وهو
يخيمها سوق زوالها ثم فاسا حرق ودع ببدان منزع
روضتها اثنان الفون فابعد واسم لكل اهلها نصبا
من وحاده فكان افرهم ساهما الحب الذي دفع به
بعبته حلك عا ولا علق فيه شفت فواد فانه دقنا
من قلبه شدة في فاد روضته بالهم العلى اهل الله لالت
البقا واحسن السالك للسلتي ومن عسا يغيره قربا الفتا
عذا وقد وصل من ذالك الخلد التي كتاب كرمو اللطف
التي لم هو من عز من مصر القمص الوسخ جاء به البسطة
مثلا على عود الحوا من على الصبح واواسر بل الايات
الواوسر وكاد قطر البلاء من حوشيه وتهد بانوسر لالت
طرقتا الاحلى لوبه فلتت شغري بالان اخل على فو
الحنان العالمة الشان الفالاية الا ان الفرح انش من
فلاذ التبعان بايدي من مضاجع بايدي الزمان فلفقت لرفع
من عاينة فافع راضن واقلم بان في مشيا عسا خاضنا
المصر من مياض

ع

[illegible]

وبيت جلد سند ركنه
 فبرق الشاي من شايه
 وبعده ايديه من حبه
 مشايق الحرف من حبه
 اعياهم باله من شايه
 واستل الله لهم فرق

موضع المادى المذكور من اوله

والبيت الثاني من شايه
 من حبه من شايه من حبه

موضع بيتنا السينا

فادقت طيبه من شايه
 لكن سرحت باقى بعد فرقها

الموضع من شاهين السامى

شاهين السامى الشاهين من شايه من شايه من شايه
 فضله وشام الدال من عليه انا وولا لى الحبيب على الغمام
 الشرق نظام وشاه اشرف السيد ولية الغمام اذ سب
 من بيت البلافة وفاقها عجا واديب التمه الرامة الى
 معزاد به وشاه حازن صب البقى في سيدان الاخلاق
 والا جادة ودوي حبيبنا افضل السلسل شفاها الارجا
 فاصحبت دغوى ادهر ولا حجة الحج والبراهين ورجب
 افكا وه صاندة لقن النصاحه ولا حروف ضواين شاهين و
 كرمه الطبقه العليا من لاقة ولا انقيام وهما انما ثبت منة
 نرج ما ياد به عليك من لاقى حمار

موضع البيت من شايه من شايه من شايه

يا سيدنا من شايه من شايه
 ونشك اهل الشوقه علا
 ونشك اهل الشوقه علا
 ونشك اهل الشوقه علا

ومن له من يوم قالوا بل
 ومن نذا بني جميع المسلا
 اقد بك بالحق وبلا اهل لا

اقم بالله الذي على كلفه وحمت رحمة وتعرف الظل
 والمقول رفته وبجته وجعل لا روح حنوا حنوا منا قار
 نجا شلف وما تاركها الخلف انى شوقه تنيل اقدم
 نجي من القبان الى الماء ومن السارى طيلة ذكاه وليس
 تنيل الاقدام مما ينفع من الشوق الاوام وقد كانت الحال هذه
 ولا ينفع وبنيه حباب الا لجداد اذ كان غفله اهد جا الداد
 فكيف الآن بالفرم وهو غفله اهد تنيل بصره وانا والشام
 ليس غيبه بولا ولا شازعنا الا غيبه العافية من ليم
 المشى بل غيبه الرقح عز الحبيب الى البالى الطدوح كالهبة
 بعد ذاقه ويحير حبابه ووقا قار كفا قال بديع الزمان
 عديته الحروف فى البين والشيل في الحروف والشوق اليه
 بنوق واما هو المظم الكبر والفرع العبري والمسمى
 ونيس ولس الصبر عنه يصيب واما هو الصاب والكبر
 في بدا الصاب والحق رعبته الاوصاب والحين الحان
 واين يساب ولا اعرف كيف اصف شرف الوقت الذي
 ورد فيه كتاب شجى بخله من شايه بخله بلى فداك
 شرف عطارد حتى بخله من شايه بخله بلى فداك
 شاد واما غفله فكافا الى الصاحبين عبا وهذا خطافا بون
 ام جناح طاووس او كافا الى الوالط

من خطه على قلب شوق حتى كان مداد الالهواء
 ما انا قول ما عولده اربع من هذا الباب انفع واجمع بل هو
 خط الامان من الزمان والبراهين من طوارىء الجاهل نال والحروف
 الحرف والكلام الحرف لا يربى والحروف العنفس العنفس واما
 الكتاب فمصر وقد حصد في عليه اخيرة والمستشرق به
 اهل وحلافة وكان تنيل الى الابل اكثر من نظريه
 شوقا الى يد وشتم وشتمه واعتاد اللثم ناسل حشمة

وستره والبركة فلا شك انها ينوع البراءة حتى جرح

منها من قبل البلاغ ما جرى

في الكتاب كحل العيون بما راجح بيني معقول الورد

ينادي بأجل غضب البياض وابن الشربا وابن النزه

من هذا الكتاب عزى له في ما لم يمتد وقد يفرح من هذا

بالتعريب اطلال الله يا سيد ويضاهي ولا كان عن كرم

لنالك ورجال عيين عنائه ووقته فاما مات وابناك وحق

لك حركه الصبي وموسى عن نصا ليلى الخبر ولا جرح

كنت اذ دوت ان اجلي في مصاب سبيدي باسمه ففعل

ميله ويصله ودفن عنه سورة هبة وعمة قديمة كقول

مريه تنضم قنيزه وتسلم فظنرت في مريه في الطبيب

لا منه واكتفت نظرها ونشرها وعقدتها وحلها

انجحت قولها مني

لك الله من مخبره خبيبا قتلة شوقي من كبريا

ولول كونه بنت كرم والي لكان بولك الخمر كوالنا

لحق الذي يوم الشايق يربها فقد ولست من لا خيم

فقلت هذا حاله ولا نا الريح لا نوت لاجل الحيد ولا سلاف

حمدا وحيد الثاني شوقه لا خطا ولا هذا فلما ريت مريه

فاخت سيفنا اوله

ان يكن سرخر عازر ويرفلا تكن لا فضل الا من لا حبل

است يا غرقان نمر على حجة فزق الهوى من لي عتبة

او الفاضلنا هندی فافا عز القال الذي وليلة قبل

قد باومت الخطو وعيوني وملكك لا بام حقنا وسلا

وقلت الزمان طافا ويرب فولا ولا جسد ه ففسلا

قلت هذه ما يفتجلى بولا نا المستاذ الذي عرف الزمان

ونظم قوله قد استعاضا ابو الملب وحلي بها حيد ورسيف

الدولة وكيف استطاع ارضنا دشني الطير في السبر واذ كن

بالثواب والاحسان نا الذي استقيت من دهر واهديت

الى سبيل العروق لبيم وركت ساحة الدار عر هذا بيل الف

دلو غرت

ما تفتش على سماء البلاغ من ما تله الخاطه وعلى يكون التلبية

معلما ام هل ينشد الفخ فتمها وكيف يعين السبل الأسد

وهو ضعيف المسة والمدد وين يعلم الغنى لا يتسام والمصدر

الانزام في حجب الحسام وهو الجرب العقصام وعلى فخر

الفتنة المدبرة الى صباح وعلى يحتاج المبدد في سراح

ولا لالة التسامح ذالك مثل شحني ومن ينشد لا فلاح او

فلاح وانا ناخذ عنه ما ورد في ذالك من الكتاب الشنة

ويخذ وحده في الطريق الوصول الى الجنة

ومن مظهر هذا الكتاب

ولما وصلني سيدى يدته التي احسن بها من كتابي

دخل ليحيى السند ونشطت الى نظم بيتين فيها الترحيب

لداري وبعدها يكون اللفظ الكنتي بهجوى اللفظ الكنتي

منه فان الاختفاء والاختفاء يعني الاغشاء لا انا و شحني

فيكون على هذا الاكفناء وعدم مظهره سوله اذ لو قطع

النظم عن الاختفاء لا معنى عنه لفظ الاختفاء مع تعبئة

الشيخ فيهما

ان اختفالى مرة بالبر لا احبة الامع الاكفناء

سالكات النفس من سومة فاسلك سبل الفضة والفضة

ولقد افعل الشرح اليا المزيين وكانت الحاجة اليه سدي

مدينية سيدى عن دمشق فتذكرت شعفا شحني به فزاد

على فضله غراي وقا من طلبة تلمضي ولواي جفت فذالك

عنه معالجع ولجبت عن ضياء سيدى

فج يا عظم المصفا است عندى من اعظم المصفا

ما يباين بذلك بوجهك الا كيبا من بيا بوجه الجيات

فلا يخفى حله

قد قلت ما حلى عن سيدى وباريت الشرح وما عدى

لا تشفع المصم عن ذالك العبد اعظم اسباب الشنا والحسد

فانما

فج يا عظم انت ما احبها مثل من في من ذالك الحاشية

ما ياتى بها بوجيحتك يا
قد علم الناس وجههم في الدنيا
وما علمت سيد هذا العالم الا لا شوقا الى انهم يمتنع
الذي خلفه سيد ويحيا وهو على الحق في غير طيب ولم
يتمنع عن انفسه القليل وليس يدري الله ما يقول البقاء
الا ومقتاوه **هذه ابيات** احاديثها السبع في وصف القوم
طالبا من سيدى ان يشرح خطاه فيها وسهون
وهو في العشر المحقق
انت كملت فاعرفني
تدري المدين من فوق
فلا بدت فرجها من فوق
وهو على ترقيها يوما حضري حتى اتى الكفر

لا ياتي من الزمان سؤول
طالعتي طول من تجنيه
انت في خطوبه فاني لانا
واحاطت بها من في خطوبه
اتى صفون اليا في من لا
انا يا دهر لست الا قناه
ان اكن في الصبيح في الحق
ظننت في الحق في الشئ
صفت نفسي في فناء وفي كنه
فانما لست في فلان ستره
وكرت صفتي في وعزى
قد علمت ان ايام قدما فلانا
لست بالقد وكل حبيب
ان هذا الزمان يحول في
يصادى من كوني في كنه
فكان في اذن انصبت سبرا عا
وكان الداء اذو قسطه

مبتم

سبت اثنت عتدي سوادا
ليبقى الوصف في ذوقها
لا دى انى انقرومت حبه
يا حنى فوعنا فانا لا تدعى
عند قاضى عاكر الروم طولا
عند حنى لولا الجليل وهذا
ذكر يا تدعى من حبه
عالم لا يتراجل ليل ان ليس
عالم فاما من في حصى
وحل هذه عتاصره القوم
جاءت صيد الزمان في لانا
كنت ماء الميوع سادى فانا
انما انت لولا كعقبا
انما انت في دولة ملك
نصر الله دولة لك فينا
كلكم نائب به وحده علم
ان يكن جاور العنود في حصى
باني انت انما انت شمس
لوانر تاهل لانا منك كالا
ارصفت البحر لظفم وقا را
او قل من مزاج خلقت فيه
ارصفت الذي حوت في العلم
خزفت حلى الوحل فظفرك
خزفت زانا لوانر لاني فورا
نورا لولا الجليل وطرف النوى
وقنت منه العيون سوادا
سار كنت الكرام في الوصف لكن
سلى ما لست في العين جون
من هيك والها عظيم

مبتم

يوم لهم يوم عزا سالت
 عينا ولا ما عزا زانصا
 يا ابن الذين زودوا بالحق
 من مثل قريك لجلالنا
 عرفهم بك والوفاء باني
 ايعادى الجمع منا ذكر جودهم
 فان الحق بهم فزود رجل
 ذكرهم ومعاليك الحق نليت
 لو كان للفقرا مكان بنا لقتله
 اذ كان للفقرا حاربا في القدر
 اذ كان للبلد دودوم خلافة
 حاشيت جودنا في القدر
 لست غريب تحار ولا يحار
 بكرت في قلب العلياء والحق
 لو رمت سهل ماء ما رمت
 اودعت عند نظام كنفك
 اذ حنين من الخشن من دن
 نظره وقفا والحق بصرها
 لله ما فخر كان مرعبها
 كما هو حرج اسلا بحدقة
 مد نظرها في الخوف والفرقة
 لك البلاء لا تنق اعينها
 اكى من الزوبان الزرقا طبة
 المصطفى الى رب من فانت
 من لو فلت الى الافلا سر قضا
 زنت قناه بالزهر الذي فودت
 وحنينا الى القوم حبيبتها
 لك الكاد من الله عفرها
 كولاى وعون ملك به غنما

صلى

حسن الفتى لا تفرحى لحيث به
 ان السبع حنن في ذلك ومن
 وما وهالياء البشر ذاتها
 قد رقت من كلالها كمالها
 فودت في كلالها من كلالها
 اذ رقت من كلالها من كلالها
 قد رقت من كلالها من كلالها
 دكت ان كلالها من كلالها
 وهالها من كلالها من كلالها
 تدعى باقى ولكن في نظامها
 نظروا الصالحات لها من كلالها
 زودت كلالها من كلالها
 تلفت برودها من كلالها
 سالت اليك من كلالها من كلالها
 اذ رقت من كلالها من كلالها
 اذ رقت من كلالها من كلالها
 لست غريب تحار ولا يحار
 بكرت في قلب العلياء والحق
 لو رمت سهل ماء ما رمت
 اودعت عند نظام كنفك
 اذ حنين من الخشن من دن
 نظره وقفا والحق بصرها
 لله ما فخر كان مرعبها
 كما هو حرج اسلا بحدقة
 مد نظرها في الخوف والفرقة
 لك البلاء لا تنق اعينها
 اكى من الزوبان الزرقا طبة
 المصطفى الى رب من فانت
 من لو فلت الى الافلا سر قضا
 زنت قناه بالزهر الذي فودت
 وحنينا الى القوم حبيبتها
 لك الكاد من الله عفرها
 كولاى وعون ملك به غنما

والله متصف
 يا فتى الطير خطا
 لست عادي ولكي
 جريت قلبى وهذا
 انما استحق حياتى
 كيف تشبهك حيا

الشيخ خضر عطاء الله المولى السائى

رسالة تشرح الى الرب الرحل وتطوى للشيء المرحل بامر الله تعالى

فان الله من اعلى اعين
نقول ان الحق كبري
فان هذا الحق كبري
والحق قولنا في اخر كتابه
من حقايقه من حقايقه
وليك والآخرين كتاب
من شرح الموسوم بالاعراف
قد يعون السمع اسعافه
وجوده العن الذي عظم الام
وسعد من قد الفنت مطو
ورسعت خطبه باسمه
من قد خلت باسمه للنا
من عرفت بعد له البتاع
وما بقى لليوم في بلاد
والاسد في زمانه من الغم
من ما بقى في عصره من حيا
من ذل الفتن حتى ما بقى
من ذل الملوك والقياسه
ومن اقول في مدعيه ومن
لا يرحم سده الشريفة
حا وبدرسا من العارفة
خط اهل العلم والادب
يكن النبي ستم ٢ له
وافق الصدوق يوم عاشور
على يد الفقير الا ذاه
وساير الاجماع والاحاديث
ان الابدل الذي في اخر كتابه
شاع في حيا له في الادب تسبح لغير بيان القول ورجي

الابواب

الابواب بما يقول ان نظم قاله العظيم كاسد ومن عالجهم له
حواسد ساد شعوه مسير المشيرين وخلا عن قلوبا وله
الادب كل ودي ولهم لى بعد وذا من ادب ابي اسد وسعد
عاسن فضله اسما واليه وسعد اسد السوء وعقله وذا
من مناصب الفضل من له فاصبح في مقال الجنون الخان عجا
رائد النون وكان اول ما ظهر من خاله وفاء وعقله وبأله
ان دعاه من شافا في حيتاه وعجز حورته وحليته فجمع سكر
له منديل وبديل عيذته اجمع تبديل وقصد القاصي شاكيا
من رايه زاعبا ان الذي شوه وجهه ذالك النور في ذاه
القاصي احياه وبخ حليته الامر وقواه فان كان يكون راي
هذه الشناعة او عجزها الا في ذالك المساء وظهرت منه
سركات دلت على فساد ذهنه واختلال عقله وعجزه
فعلوا عجا له ووزر بحاله فزضا قواه وطوحت به سوا
حق فبدت قدماه وانقطع عنه اصحابه ورواه **احسن**
الشيخ **سبحان** ان الشيخ الملا محمد الخراساني من
عليه يوم اعور وساحب له هو قضا عجا له وسلا فخطبه
فكنا عليها الوحشة والافراد وجبة اهل اليا من
المراد وطلب منها ان يجلس بقرى ويتسا من خافت
كره ففقدتم عن ذالك الرتب اليه وجلس بين يديه
ففتش به وطرحه وضر برسمي من حبه ورفعت منه
الابواب حين وكا وحينه في الفتى الى الشيخ محمد الخراساني
فقال له انت شيخنا الجليل الا عن الجليل على عهد الله
ان لا افضل بك ما فعلت بما عرفت فادرسه وان لك
وهذا الوحشة عني فبال عنه واخترت وشك من قوله
وانصرف **واسمه** **ع** يوما بوزر لطلبي بها فطلبي جميع
به نرسى لحينه وشاد به واسمه وعينه وحاجبيه
غلا الكروا عليه ففعل قال اذ من ان يلى النور وحبيبه
وله في جنونه فاني عندهما من عقلاء الجاهل **وهذا حين**
ان من منعه واستحله به ونقله به جيد الامر وعقله

زرق لا يرتفع في عدل
 فقلت في علي ما من حصة
 عدت الا داه بذا وله
 له قلب يوقد كلفنا
 كاهنا في بيا كفرة
 يفتنه في هولاء اوسمة
 وذي دلال اعز طلعته
 يحول في عطف اللسان الطال
 رقت في طر برسته قبل
 واجعل الورود في فضا رقة
 وعاطيات بين عن مرج
 فحين اقلاب من يخر من
 ما لم يزل الحلي وهو تولى
 حلق لا يرضى ورسك روى
 يا باقي عهد غبت به
 اجري ذيل الزمر من عشا
 اوقرت معانيه من الزمان
 ليس ما انقاس من فضا له
 حبت حيد في ملاعبه
 خلعت حشكتها لن يمينه
 مقام حتى يوقد عاز به
 ضيق اخو العذل ووند له
 وعافى دون الاديب اوسمة
 ان يدرك الدانيون ما انقصوا
 ونازل لو بيت غر طيب الا
 تفقد الكور حتى كل رجب
 لو كان في منزل بلوغ سن

عائز

على من له معن العلى ايدا
 وصرف الدهر ما جيت به
 فقلت عبد الوهاب ما روت
 احلى من حواء سر تبعا
 وعاج في علي الخلو صلي
 وانما شئ من يدان ران وا
 ودمع من الخلق في فنة
 وسامع داه بخيل حمة
 طوي لا هلا الشام ما شق
 اخبرنا بالدهي تبا عينا
 كان كفيه دينا عطيل
 مصاب ما ريت طلعت
 لو كان للشمس ضوء عن منه
 او كان للليل جاش عن منه
 اجار هذا الوري وليس له
 بيت فيما جنون شغلا
 ما لان حلال من تحبها
 بيجون حمتا وليس زحصر
 ناهيك من ناذ اذا مر
 عتب ويط الجراح مسود
 وصاحب الفكر سبق عن شطيل
 وسبح الاسلام غير منيع
 ناله من يمس الزمان ولا
 راوي اذ دب في كفو متا
 يفي بلا كلفة لطيفة

قال عبد الله بن

عن الشاذلي قال قوت والفتنة
 تلج لنا الا هافي وهو العتب
 الزنا وقع الشكر على حبيب

ولو هلك الفيلان بالغبيل
 ما بين حبل وربي رقتيل
 القضا ما بالشام شيق اطل
 من دون مرماه معقل الويل
 ثلاثين الا من غير شغل
 غنا في حيا جوده عن الرطل
 منه وامر الويل في حبل
 وجاد عفا بها ولربيل
 بو تو مشه غير شغل
 حتى لكنا شغلي على الغيل
 ليا ديان الوها ديا ليل
 الا ريت لا نام في حبل
 لثقتن عينا من الغيل
 في سحاشا الخصاص لم حبل
 من نافر شهم ولا حبل
 بالاعما اقنوع في شغل
 بذهن والبيد من قبل
 لا شغل وليس زحطل
 عطف الصالح الا في والذ بل
 لمب جرة العفاف شغل
 ومصادق القول وصلح العمل
 الا طريق الا ما حيد الا ول
 بن يوما له على مثل
 حبل عن وصلة وعز خطيل
 من حيث نبو وصار ديا ليل

بقا متعللا
 هاتس من جلا المستلث
 زهر الفجر عجا زهر العجب
 انظر اليه كانه مستجم
 ما تقار له عين الترحم
 وكان صفة جدا يا فخر
 وكان عارضا جليل مستدما

حزق الجزي الثاني

احد ساعة الفريض البديع التصريح فيه والفرع الملم
 بشعار الاشعار والفتن لا يكاد لا يذوق فتح بفرجه باب
 البيان المقتل ووسم من غيبه ما سها عنه فخره واغفل
 زادت بدائع ادايه ودعت وملكت وافتد حرك الكلام و
 استرفت هو اذا نظم اهدى الحصر للاحتراق والرفق الحشو
 وشاد من ابيات ادم ما تنو له سيدات القصور فتهلك
 السامع ابداعا وعايا بان يكشف عن وجوه الهامس نقابا و
 عجا بان **فرد نعيم** السجاد وطوبى له الذي يدع فيه واجباد

قوله فصد ورفق حده ما جاز صيف
 على الخبيث ما وجع ودبو عا
 وهو جاع على طائر الطلول ودميا
 ولا تجميا العود اولا لم يفتلا
 خيل الخيل من اصاح نعيمه
 فلا تصباف في تصاد في الحميم
 فقا نوح الا تجمان من اوتوح
 وبكى الليالي العاد بافدها
 معاهد انى بان فهد انيسها
 ومنبت ماوى فاض بافيسها
 لقد قال ما جنى ومن طياها
 وجب من عيشه او حبه عينا
 عقال نيل يقان المؤرور السوي
 فقد التنا من العجم والدهج
 احاسيا كذا من زدت نفع

الخطوات

لها الخطات ما استهتروعا
 حتى زودا للفت طرفة وانته
 واخطى خلق الله من بان طمعا
 يكلفني فيها الهوى ما يحلفها
 يا سمع منها في الكبح وقو عا
 لود وان كان الحب قو عا
 جبالا لصق لانه وروحي عا
 عز سيف من كان رثيا

وقد لم
 اعد سدا من هذه البات
 لخطك من منى فينا شبا
 يا قمر اشرق من قمر الزاوي
 اهديت واليحد ورضا الكا
 ويا غرا لانسنا فاحسرا
 لا تقس قلبا وتلس عاينا
 ولا تطلع واشيك في عدله
 كايته ياروت فيها النوى
 لا ساج اعمليا الى الهوى
 ايم ان هبت نسيم السجا
 تقصو لرا قد في مجسمة

الرويح الملطحة من تحت الجحش

اربع ومع ادمه اهل هضن بانقال العقال ما اودت له كاهل
 علفت سيمتريا نه وعلفت وسادت اعلى احان رف
 البلاد واو علفت وفاق وشي كلامه موشى البرود و
 اجعل العفود في تليل الكعاب الزود فتمده ارق من
 تليل النسيم اذا هب واجك من هول الكبرياء وهب

فمن دت في كلامه وابق ارماد نظامه قوله فصد من غضبه

ما ج بها بفق اعيان عصبه
 ما ج نادر الوجد وقيل كتيب
 اسره النار وكانت حمة
 ثبه اللعنة من مجتمعا
 عاود الله له من بعيد ما
 باطل لاخ سناء من قريب
 ما كان المشرق من يومك العيب
 وسري كازيخ زقن طالع
 صح من القلب من قلوب

ذكر الحب زمانا بالحب
 ليت تسمى هذا المسمى
 اتقى او تهيأت
 ومحال يصح صوم قد صحت
 لت اني في مسك مضطرب
 وتعالينا كوتوس الرقيق من
 اولو عادت ليلا وحلنا
 كنت اعلى لست في حبه
 لم تجلت في فؤادى لحيه
 وضلع حشوها جنى الغيب
 كدت لولا زفرة اعز في
 كلى الخيف مكنون اللوى
 باروق لاح فلما شئت
 باروق اعز لا منسى
 نقر يطحن من برد الكلى
 ان ما تسمى تخفى بحبله
 او تسمى من قامة
 واما ما من حبله
 مفرح في الحزن والحزن كما
 ان سوز الوقت سدهم العز

الادب بعد شهر من الشاعري

ناظم جواهر الكلام وقاطع اثار البيان بانامل لا تترك
 اخيرا تاق على الاقل ويحب ذيل الخضر على صبيان دابة
 تقدم في مصفا دابة لا غفر وما تاسخ وذال سماس
 الابرار عباديه ويتفكر لا يترك كل ليل اعنه احسان
 من محاسن فواقيبه وكما ملى فريضه وواقيبه

في ايامها واما ما من

يا كور وياض البشري وما سها
 ما بين رجبها الا بؤ ووردها
 ووردها الا بؤ ووردها
 ووردها الا بؤ ووردها

عجز

جمعت صافي اللطف والظفا
 تبتك عن صوت النافس بها
 فتزل الغفون لما بها
 طافت الغفون بها قاتر فحشا
 وسرت بها ربح الصبا فز
 فافض ندى الصبح في ظلمها
 واجل لها طالع من قارها
 واستغل بالذات بين راسها
 عذراء واقفا المزاج فاجت
 شمرق يد سنا اذ ما الغيب
 يد رالده ابل علفا فغنه
 مكن ميسر القوم لزامي
 او ما سرت اهل الموزيت له
 ما جسد من لان الصبر في لاني
 ذومته لفسا اذ ناهدتها
 تم يا حبيبي لا رحت عفا
 واضح وان باللقا يا ميني
 ما دمت لا يابها في انساها

الشيخ محمد بن سعد الكشي الدمشقي المصنف

عارف شارديع المعارف وسالك الحج او صح السالك
 صافي مضمون حواريه بالسنة وله في الادب مقام
 شهدت به الطروس والاقام عين ان شعور وسطوان
 الطيب فيه القول وبسط غنه في الشرح على الدين
 بن العرب وكان يلازم طريقتا وليتقد عبادا وحقيقته
 امولا على ليل ليلته عاونه في الاواني كالمات
 كسنت معاني كل علم مكتم
 وهي الامور التي وقادته

شيخنا العارف في الكون فز
 كره لعل في بها من عيوب
 ان سلتهم في قرة سمها
 وهو عوزك وسند وامام
 من بها وسند السنام
 قلت ارتخت ما في خطها

فلي وسط الغزاة قبل	اجل بالروس كل ما قبل
فلي ارجانه سباف	وهم مايتي ايا قبل
يرتسم الصائدات	يرتسمي افراد عاجل
قد فت العن من جتي	على فتح غدا وذا قبل
قد قام كفو باب	او كاشا مايد وما قبل
بدى ملكا من الماف	والقبا والطرف نازل
قداس القلب في هوا	وعطاق الدع فيرسا قبل
وما يقا له من خلاص	سوى يدعي مو لا خلاص
قد اوى اللز من قد	سلا مايد وفي المائل
موصي حوا له ايا	كالعز من كى كى ايل
ملا حوا كل منفسى	مدى حوا كل منفسى

المستحق

هيالك بالوردة البيضاء وصف
 قوامه كغصيب البان معقول
 كانها و امر ارك قد تكفها
 بياض صيفه قد غدره لنا الخجل

اشهد في الله سخيها **السلامة** عهد السامعي
وحد عرفي **السلامة** دوحة الصفاة

١٠٠

البلوغ الحاصل

من هذا الطبع المشا واليهما هو ليد
يقولون ان العبد يهاب الله
فقلت ومن العبد يهاب الله
ورب كل شيء وادخل الشا
ولكن انا والمصد دامة الوعد

واذا اوجلت صاحب زمينة
بالمنع فاشكر منه فهو العطا
واذا اباحت صفقة فاعده له
شكر واحاذر في الشؤون الظاهر

من عيال الرئاسة حزام
خبر الساعل للبيب احتمال
الصلح الاخير من هذين البعدين
وروه صاحب الرحمة قائل

26

به تداخلاً اذا كان بينهما
ثبوت دوت كور لا خاف على

في المنة هذه الابيات كذا في التاج الدين
باسم مكة يا تاج الوفاء
يا حبيب علمي يا طالب اليصال
يا ربيب صدقي ودي اليمان
يا الهيا اسات من لي معه
يا فو ضياء يا حي يا حي
يا ربيب خالتي يا طهر كراخي
هل تنطق الله لعلت على

يا ماسا القاصي
كلت كليل يا حي يا تاج دورا
منحني الحبيب مكنوني فخر
عز من السيد الفاتح في شيت
عن من روي عين في الفضل
هدى على ما هو ابرع عينا
ففي فقه الفرائد لا يجرها
موجها لدره فخر لا عدا ولا
وقلت في حق من جاز روي
قد حصل الحق فاعلم لما كسرت
افى عدوت وقد عرفت عز جانا
افرو يا نيك ثم اطلب عجا وزهم
حقن بان حروف لا تقام مناسا
كجوا الجواهر في جبين ريق كراما

يا ماسا القاصي
استغفر الله من وجهي لسانك
يا تاج دحي والله يا جني
طوبى ما قصرت عن لسانك
وكنت كالبريق اسرها راقا

موت

حق وصلت الى قباب اليمان
وتم اوجلي في القلب السليم اجل

لا يا تاجها لكل محبة
كلت كليل يا حي يا تاج دورا
وقد عرفت مقدا لمح مثدا
له منيا عجلي من فرا من
تاج ولا تاج كسي في كاسه
تاج عجل دار جسم الكمل بجوا
هدى والاله من المنيقون
بلا لعدو ضاهي في شيت
وعز في الفخر وقاما شرا طعنا
اذا ت فخر غلشت لور شيتي
قد حصل الحق لكن ليس بغير
انلت من يكون الدهر عتيا
وجعلك الله في ذيل كراما
فقد اكله باق لا اوى
لهم ودره من شيت خفت به
في الامانة لمخلف الجوارض
فلا جيب انكر مقون لا كراما
لقول من جوي لا راح جومعه
في ادمنا القبول اعترى الكراما

كتب الباقى في حبيب
يا تاجها ولسان الحق انطقه
قد حصل الحق لكن ليس بغير
درويت لادوت كور لا خاف
وعنا جليل غلوت لا تخع عتيا
واضرب لاله قد عرفت ثابته
فحب جيل بيت الله دهم
لصارت لعدو شيت شرط الماس

موت

دملك الذي ما قبلت منه له مكانا في الجنة الذي انظر
هذا الى ان الله من منة الله

فاجاب شيخ عن الدين

يا باطحا والاله الخلق انطقه
قد حصص الحق لكن ليس يعرف
ولا الى رايته عاقل ولا كافر
در حيث دودت فان العلم كما
ولا اقول كما قلتم بلا سبب
ها قد حرم من الاكل في بعض
واحد لم يبق من مثل فاعلم

اسما هذا البيت الاستعداد من مسعود فقهه والاسم
اقسم اني لمجد الفاضل حاج الدين ان لا يجيبه في جميع ما في هذا البيت

فاسما القاطع في شيخ عن ان يبع اهل كنه يكون كما في هذا البيت

على امركه جاورا املاكا
انما اثنين المالكين هنا
وليطعمهم استبدوا النساء
فمن حوّلن قريتهم من المظفر
فانظر اناج الدين تمام صدقنا
اعني الامام المكي ومن له

لو كنت في هذا ناديت
فاجاب شيخ عن الدين عن بيتي لا يخرج من هذا البيت

يا فاعلم اهل كنه
فمن انزل في قلته ولا تفل
ورعت اهل الله بالذم الذي
وعينت ان الكبر يحجب دبه
وقصدت من هم فاصح شاهد
لانه ذلك الذي قد تلت
ان في هذا من يتوكل بحسب
فاخضع لهم حق الجوارح مشور

فاجاب شيخ عن البيت في الاقرب السيد احمد بن
سعيد ايضا فقال

عزمت

عزمت بالقرن عن كنه بل قد
به دعت يفتا في جاحية

يتلون تركبها اياك القديس
فائق الحواشي واركن للفقير

كربن عيد ان الدين في عت
لاسا بلهيا الامام زين العابدين الطوسي بايات قد

ايات من جند هجلك ارحم
ام الخي من الفتوى برويتها

وقال القاطع في الدين من هذا البيت
اصحاب وهو

يا ايها الشيخ عن الدين قد مد
جاوزت منك رقب العزيت

عن شيخ عن الدين الذي ذكره من صاير الامور
وميل في حق العلم لا الخلق

لا بعدد كنه في كنه فاعلم
والجدي فاعلم في الجمع لا ان

فمن لا فاعلم في الجمع لا
فاه عن القديس في الحسن في

فلا صدق صدق في هذا
فان لا يخرج من كنه لا

فمن لا يخرج من كنه لا
ان لا يخرج من كنه لا

فمن لا يخرج من كنه لا
فان لا يخرج من كنه لا

فمن لا يخرج من كنه لا
فان لا يخرج من كنه لا

فمن لا يخرج من كنه لا
فان لا يخرج من كنه لا

جيون بالحبس زور من ظله
 ضربا في ظلام الفريضة
 فالج حيث فاض لا لئلا
 قد زاد بها حادى انكروا بها
 ليت تار لوهى من فرج كبد
 يقتل انكروا كبد امهم
 يشق الوداع في شوق ايام
 نضل الماتة بالحى ثابته
 ملوا عروضة الله المقتد
 ولا ساف الصفا العروضة
 ولا عزم لا فاضا لى
 حبس الهالى فجل صاحب
 فان حبس اليه فخذ نفا
 ودع عا والى الله من على
 روى البذل بغض الذين سكة
 فاجرها بها التفرق التفراسة
 ان العلى يتقوى هو ساجدة
 لوان الجليل والى يوفى
 اضبط بالحق بالخط صاح على
 ان قام اولام على انهم
 اعلى النفس بالكمال وبقيا
 لوفى النفس ولا يام حكمة
 على شى عرا فى بها يضل
 وعاودة الدنان يحيى يضل
 ماكت اسان بالخطى بلما
 يردم اعرجى سجن وسديم
 حذاق ارماع من فر نوا
 دان علانة احوصل فلا حجب
 فاسر بها ما عاقل ان كان

انتہی

[illegible]

ولما نظر هذه القصيدة بها القائل في الدنيا

اولنا اليكم هذه القصيدة الخالصة بها لامية العجم
 بلبان اهل الاشارة والسؤل النظر والامان في
 البياض هل يصلح ان ينشر ويذكر وايرى من عنده يوق
 فاقصد متى حجاب نذات عند ما من الحجاب ولا ينظر
 اليه بعين الرضا فانما كليله واحمرق لنا زنافة
 فليلاصك كليله وعاطق بين الأسفل والفرع ينظر
 ما بين الهم والزرع والسلام

فاجابها القاصي نالج الدين

مسألة الرأي أصح من حقانته

سیاحتی فی فوات الفرق واجدوں

الشيخ علي حوا ناسه لا يعرف بين الفضلاء وفاقهم الا
من كان من اصحابهم والخاص بهم له بذلك بيان ومن
يقا من ابن جهمدين اطاع كلامهما على القول وان
على ابن الخاص اراد ان يختص سيرة وسيرة وجمع في
الفضدين فوقع في ساحل المشقة حيث هو في اعتبار

معرفته كثرى وهاهنا وقارنا الذي كايما رضى الله والخجته
البرهان البرهان فكلما اراد ان يحكم واحد بما قاست الاخرى
يجتهدا وابتدعت فحينئذ عايننا وعاشنا فحينئذ وكلا
قالت احدهما ووجدتها تشبه الاشياء قالت الاخرى
هذا بينه وليست عند المتصفت بلادباء ولا اوتياء
فشدوا لئلا يستقل مع رقة الخفاص لغيرها
استقالت وقالت اسالة الرأى قالت والسلام

كمال الفصل الاول من القصص الثمانية

من سلافة القصص من احسان الصديقين

الفصل الثاني في بيان

اهل مصر اثناء

الدين

م

به الله تعالى الخ
الفصل الثاني من القصة
 في بحار عبادان العصور
 والقاهرة وبجانبها الزاهرة
السيد محمد بن محمد الجاني الحنفي
 سقى الشيب عروا دار علو الحب سقى القدار عصور عصي
 للمذهب مالك وراح وهو كاذب الفضل بالث وعلها
 زياتر يحكيون طولون وطال بسبه على قوم يثيم بطولون
 وله في الادب منزله ومكانه ربح بها من البيان بحله ومكانه
 فهو اذا قال غزير من بحر واذا نظر قلد الجيد والفخر
 من ارجاء راسد له عنة فليد من استك شكل جده الشرفه
 من شاهدت عينا شكله ظهرت على خواطر دبا له
 ففدوت شغول البوار منكر مقتنيا الى سرك بقا له
 حتى لا حس اخصيه ملاصقا قدها المكتبة الذي يحيا له
 يا عين ان شط الميعة لا يجد سببا الى تقرب ووصاله
 فلقد قفت بعد جق اثاره قاصع الحد في احلاله
 واليتان الاخران من قول الجح في سلام من المستخ
جلال الدين بن خطيب يا وقد في جمان
 من اهلهم

من اهلهم
 يا عين ان بعد الجيب وداره وناث مربعة وشط مزاد
 فلقد طرقت من الزمان طائلا ان لرق يرخصه نا
وهو قريب من قول لسان الدين بن الخطيب
 ان بان منزله وشط مزاد قاسم مقام عينا ترلجا ده
 قسم زمانك عبرة او عبدة عداؤه وهذه انا ده
 وما احسن قول السيد المذكور من ابيات حمزة الغزي المتقدم
 يا مدح اليب القدر انا ومن قولي يابا اخلاوت نديا
وقلت انا في قريش من قولك
 ان لرقن يوما بقرم مزاد فاقع با شاهدت من انا ده
 والكل جنونك من وطافله واسف دموعه رودة ورواد
التحدي في ابن العابد بن الحنفي الحنفي
 سيد جمع بين شدة السادة والزهادة والعبادة ومهله
 وضع على القوم مما وه فقتل اياه اياه واسلا فورو
 واصطبح من الادب وحققه وسلا فورو السري في الوبح
 ولا انسبه الى السقط وهو السري في دنون الادب كالأول
 في الشعر فقط **اشهد** في بعض السادة له ابيات تخرج
 بالادب ويطرب حكر دها في القدر والراح
وهي
 قد حسرت ناد الراح في الانداح وتسافا غنتنا عن الصباح
 صباح راح في زجاجة راحة كالركب الدرة في الصباح
 شموله شري النول شحرا في طبه زطيجا الصباح
 منحت فكادت ان بطروانا حليت شبح الدرة الانداح
 شري ليل الشكره اسرونا لكن يلاح بهادم البواج
 شفت بها الكلمات مع اكيا ووقع المتحاح رفا الغن شاحي
الشيخ السكندر
 ولا دقة مقام حقه في الحن في فرتش ورجا حبه هم
 على هام الامور مشهور وهو بطول مصر في الزمان والافاق السكندر

وغيره ما ملأوا فاذا ادوا واذا نزلوا وقضى لهم الدهر وما كانوا له
اسلين وقالوا ادخلوا مصر ان شاء الله مستين فركبت دوحته
يخدمهم بها وقت وعلت دحية سعدهم صبح العز ولتحت
فيم سعد ورجلها يد ودحنا دسها ونهوس الظاهرا
ومعقد وفا قضا وما منهم الا هم زين مصر ومعهده وقته
وعصره من تلو منهم قتل لايت سيدهم على اليوم التفت
ليرى بها السارى وما انا ذكر فقام من هو سر الكتاب و
موردين منظو عام وسنورهم ما تقبى من السر والكتاب

فهم الشيخ ابو المجدب من الشيخ الانس

عبد بن عبد الرحمن النكوي
منق الساعته ثلاثا اذ ياد وراج الفصل الذي لا ينقص
له عباد اوصا فخرهم من ان تذكرو كيف يتجسد
شامير الصبح او تذكرو له الاوصا الذي مضى به شذو
الذهب ولا عزو فابوا الما هب احيد ومن وهب

من نظمته ونزه ما كتبته الى الشيخ

عبد المجدب في ما قيل من الف

ادوم العسفا والفرج بين الجرح	ولجل جاني لا كابرهم سحر
فراوى القضا في محض منى الى	هي الخصى العجا رسلت اليها
الا يا حرام الا يا كجيت لرجي	المحبات المربا ومنجل بالمرها
ملا على اقر النجا صلفا	احن اليها والذي خرج المرحى
ويضا امام تاضل يفضل	نقى نقى الاصل والفرضا
زحرة اهل السلم كذا ولد الف	له يا الله الخلف في فقه فارضى
فينا عابا الى احن يا حنين سنيه	بينواه في الحكم قدامكم السرا
الكبر على الشوق في صفا	ومضى لك يا بن الورى الميراث
قد تم بهد ولا يام الفنا فتمهلا	كلابحت على الوفاء وكذا كثر
الا خلاص فينا جينا فاخذ الكتاب والا خلاصا ما شفى	
الناس من فاق السبي لا رلى الا باب فوالقصر انك مفره و	

ومعنى

ومعنى وسيدك يبتدأ عداك فم الكا من النعم وبالحل
في موقف الحزن من القضا عند ذلة القدم بنا ذلك الذي
جعلك الانسان الكامل والمصر للبناء الذي حلت به
من عيوس الصالح وخصوصا انما طه ورس في صدق والخطا
واختار لك لاطالبين رشدا وانما المصانع المستعارة
لحالة الذلة اهدى اليك خيرا من اهل بها سيف على الغنم
الجمع وشلبات شربك سواك الا شواق وتلقن على الدرع
كيف لا تانت المولى الذي لم يفت القلب عن عطشك به لا
واسبح تاسين تاكيد الحبا الصادق عندك بجيت الى انك
افق راكبا معارج مدارج الجيد وناجح سراج سراج الشفة
ومر وضا روض الادب جيا بل فضل وجامع الابلانفة
كل شكل في شكله مع عسر يد يد بطاوى لا بد وتخت غري
العدو في غرة تغا من عنها قيا من العلماء وعبد نظام
له وروى العظماء وعلم شفق القنا شجور القوا منب
وقام يحل فوق قرن السهام عاقل الجيد مقامه المراتب
حيث تحقق نور العلم برتد في انحاء العلوم وشيخ المنفوق
والمنوم وشيخ اسرار الملوح الا في في اصوار الا سراج
الانعام وتلو جيل الشربيل على الامام في ذلك الشا سر
ايات الامام فيا اقبيا الجيد الذي سلك زمام الراهة و
انقادت بيك ان من الراهة والفتيح الذي سلك على دوحا
النساحة الطرفي وجا بالحقيم مصفا من الافق والشد
الذي لم يرح شاعرا لاسلاطة الما طرة تتأدج ومعا بل
او معا فذا لها خرق تسبج ووصل الى كبرا السقور وفروقه
خطا بكرا المظور رضا هو لا في النبيل من ومدارك الخواص
اولد السمع او متله الذمع او نفضة السند او صبا عتد
او نسيم النخيل او باوع الرطل او عتوق اللؤل او البند
الحلال خرايت قد جمع من شدة فيه فتون الا وابل و
الا وحن وشنف الاسماع ورحلى الاحيا وبتلا تيد
العيان والجواهر الى غير هذا الس

ومن ستر الكيان الشيخ المذكور ايضا فاحسنه كتاب
 في شوقي وادريت يقول
 ما عاود ومن والتقول
 مع هذا النعم وهو عليه
 الامام اقام عليه السلام
 هو والد الوفا نعم القابل
 هو يد لا يمشي بالواحد
 والحق في عالم سبيل
 قد انما افرع من الاول
 فضله واخر سراج ملوك
 بيان حديثه مقبول

ومن ذب الصبا ومن غطى
 والطرف فارق من الغنى
 بسام الزينة في الضمان
 باح القام باح القلب مكنه
 ودليل القلب على الشوق
 فادس ما حلت في كائن
 من الحب والحب في الشوق
 فادس ما حلت في كائن

هذا الشيخ احمد بن محمد الحائلي
الحلي ومن تلامذته قوله في حقه تركت
العلم يا حري انما البلاغة في دواخل العاني والبيان
موجع من الحكمة البديع اللود تروى حسان كاهن
اليخوف والرحبان وما في الحكم الانعام واراد ان اذهبان

مؤلف

من حروفه حتى العلم والدرمان فقام خروجهما خطيبا على منابر
الايقان يا عظيم بلاغة ونبيا ن ضاحك في المساحة و
عجيان نزال لك ان هب نسمات اللطيف على ذاك السب
العطيف حق يغور منه بالمطيف وتقطف من ثمرات حور
الجامعة وتزجها نورا جيا بلت منجات تلك الجنان العلية

ومن نظم قوله
احسن ارساق الاطلام شوقا الى من بالقرين زادنا لنا
واقطع ليل ساهرة من هتك لعل زمان لا نرى منة القنا

ومن نظم قوله
ومن ادخل الخلد كره فيك شيخ عبد الرحمن

ومن نظم قوله
ما كتب في مصاحبه بمكة المشرفة

استهتفت ورفاء افضان المكوت هادرة واستندت فؤا
فكان حجاب الرجاء ماطر واستوفى طلال ارواح
العناية الاحدية واستشرف لعافى تصور المظن الصديق
داستجى عذ الله لعبده لا اعرف له في مصاحبه المحبة نظير
وان كنت كما يظن فانا الضمير الملتزم بذالك فقد برأ و
نقر بر مصطفوى الصغيات محزون ارقام اشارات العبارت
عين اعيان الاحباب ومحج ابناء الصديق بلا
ارتباب المشرف عهده من كتابة سيد سادات ملوك
عبد عفاف طراو القصاة الماخوية وتاج شارة هيات
الاعراف فاد الله نقر ما يوقلا وبقولا واقتلا

ومن نظم قوله
بالدخلة على كره فتبا
انفاسه كطبيب البرق فستند
كانما جفنه يحل شفاء
قد صار من عطف فيك ورفق
وان ينادى دوى كمال الجاهل
من عذ الحبيب في حجره قلبا

وله ما ملئت عكم بعد بعد كره
فكاملت سببا وادعوا لوسنا

ومن نظم قوله
واخر ما يدان من شيب
للمصدق في ادخ السنينا
ابي هو الفطن ذوق العابدون
في سبيل اهل العلى في السنينا

ومن نظم قوله
الشيخ فله العالمين عبد الرحمن بن الدخيل

لحفظ لا يكدرها الدلاء وحجة ففضل لا يفتقر بالكلية
الا ولا يحل من رتب المعارف المحلل الاسمي وول غنا ندر على ان
الاسم عين المستحق وكان والد من حق الحقيقة تلك الدوا فطلب
الشرعية الذي عليه الدار ففشا والد هذا في حجر العلى والى
وتحلى من الكمال يا شرف المحلى وله ادب ساد من ابناء ندر قصوا
لا زوى الامعاء في الحالة احسانها قصوا

ومن نظم قوله
تقنى نظم الزين البديع الاسلوب والاطلاق
تقنى نظم الزين البديع الاسلوب والاطلاق
تقنى نظم الزين البديع الاسلوب والاطلاق
تقنى نظم الزين البديع الاسلوب والاطلاق
تقنى نظم الزين البديع الاسلوب والاطلاق
تقنى نظم الزين البديع الاسلوب والاطلاق
تقنى نظم الزين البديع الاسلوب والاطلاق
تقنى نظم الزين البديع الاسلوب والاطلاق
تقنى نظم الزين البديع الاسلوب والاطلاق
تقنى نظم الزين البديع الاسلوب والاطلاق

ومن نظم قوله
وجن من كوز الاسماء كوني
وكلا هب من عذ نسيم سبا
هياكلنا لو وماننا وحبهم
وكلا ساد كركب لوسر معيه
سادوا فاح خوارى سادى معهم

الشيخ داود بن علي الحارثي

3

فمنه مني له

و عن ابن عباس

مفتی

مغزلی

تواریخ

۱۰

عشر ثقل لوز

وَمَا لَكُمْ أَلْفَافُ

10

وَقَدْ رَفَعْنَا فِيهَا أُفُقًا مُّشَاهِدًا

وقوله في غير العشرة ما جاء في التوراة

مقال في علم لغز بالجنيد

وقرأنا في تلك الذكر ما نصير

فارسی میں عربی و الفریحہ کی کتاب

عاقبتك يا ضيعة

هذه نسخة ما كتبه مغرنا على نظم في المربية

بسم الله الرحمن الرحيم
ويعادى من الرقة

ففي الإسناد ما يعني من العلم

لكن ان نظم بيتين في عمر المديده عند ما وصلت في القام

عليه الى هذا الوضع من عرض ابن الحاجب شرحه لان اصل
وضعه المحبوب ذات اجزاء من الظاهر استعار استعار
فلمذا ما قلنا في كتابنا حيث من عند الله انما
وقال في كتابنا في شرحه في سلطان النجاشي
او الصالح سبيل كماله في هذه العليان
بدون فضل الشرف انوار من ذوق الشاه لا يقتضي اليقين
من حوى ذوقنا والعلو وشرف المحبة على شرف
محبة من ذاته من اصله من من حق من حق

الشيخ محمد بن احمد الحناني المصري

اديب وفقيه حنفي في الدين صاحب كتاب الاصول
وهو ديانته الطليع لا يخفى ومنه مزاج كماله في الشريعة
ملح به دابة في سماء البراعة وتحتل وسبق جواد فله
في ميدان البلاغة وسبق في ظلال دمام البيان نزل
نظما وادوي بما روي من بدعيه وما انما مع انقاص
لما في الفنون وغوص على هذا الفصل المكون خصوصا
على الطب والمصنعة فقد انشد في معرفتها امره
الا انه غارق في الجلالة فلاح وفتح راحته كنوز من النور
غواص العيون والقصور ويرى حلبة الامير يطير
سابق سحر وانفتحت لرائحة الثالث والثاني ولربته
من ابتاع هواه تافى فخط من اوج الشرف قدوه وغور
من افق المشاهدة يد مع واصبح من ضلاله هام اللام
مكتلوها باسنة الكلام

ذكر الشيخ محمد بن احمد في حقه
تشرفت بالاجتماع به وتحدثت بجماسن اوده فوجدته
فلهما السرف ديدا ونفس حركته باهال هيام اوبيا فانتك
بطولته السنية عن ركة القلب مندو الضوء والغسم
فلت من عديته ما يلويز الحاضر ويحكي الهم

وذكر

ذكرت احدى شدة اوديشه في ولادته الصابرة واليوى
ولا سيما ان طلق يتلو له من احاديث ارباب الصابرة واليوى
وليت له حاشية على البينا وى اى فيها بالاجازة الاثقة
والتحقيقات الجاذبة ولا رجة جامعة لغزنا الفوايد
سماها الاسفار عن الامجاد وديوان شعوبه النظم و
العقود وتعليقات على فنون الحكمة **بفراغ الفهم**
يقدم في شانه وشرف مكانه وما اطلق الحال معهم الا ما قيل
حسبه والحق ان ادم بن الواسع فاقهم اعله له وخصوص
كثير في المسند فكل من سمعها حسلا ونينا املاهم
اغنى عن **شدة** المال البليقة ونظمه الذي اخرج به الكون وعقبة

قوله في شرحه

صبا الربة المبلى ذيله على القلب بل برد وويله
ومر الروح ان تبيد دموعا ان في الخزان بينك سبيله
واذ كون بالربا من بوجيب سلفا والسلا ترجع منيله
ومثلت بالخير على النية عمو الكرم يخط عنك ليله

من مرسله ورواه كماله

ان ما يروى لا يخرج الا من غاؤه فخر لخير ان ما الله فاعله
وما في الروح لا تخفى حوته ولا تلتقيه ضلالت فاعله
روح السوف المودع ظلمة المني روح بلا حد محال غاؤه
هو السعد بد عواقر الاميرها وحسبك سعي في الزمانه
ولا تبتل في الخطا المحذور هو السعد بد عواقر الاميرها
وما لجلال الصبر هو ابو النور وكما مل بالصبر عز منازله
فتيا فجلالهم من دون قوله الت كاف تخلصك من اسلمه
وعزقن دنياك واغن من كسا ولا تخشى بالزفة فاعله كاعله
على تاج الشرف قد ملكا بطول على ام الرمال كاعله

قوله في حقه

عرفك دهر في السج فاعله روحه فاضل اليك وملك
سوى ليا من مائة يدك وكان رجاء في الاخرى الفاضل فاعله

قوله في حقه

يا بني الزموا لافئمة ابد الالام سوء من احمد
بشر كراح معي ادم فلذلك اليه قد محمد

بكت الذي خيل في التفسير بياناً لراه

عزة حجة الزمان وواسطة عقد الفضل المزمري بعقد
الجهان وتاريخ الحب والجد وصمد والظكرم واد
الشرف البند الجامع بين حلية النيب ومنيرة الادب
والشامع كمنقبة النقيب عجب الادب حرم على صام
المحترقة ذيله وانار بغير فضله ليله فاصبح وهو عزم
مصرع والناظر على ذى الناج المحجب في قصه احرى
بصر بيله فاجعل نيلها وما زال ماخ الفضايل والموت
وميلها فاق كل فاضل فلك املة اليه وان حياة نالها
يا ايها العزيز انما سنا واهلنا النقي فنيا بصا عن بيله
واما اوبرضا وده البراحة والاحسان الفاضل عن شدة
ونظرة صبيان وحنان وما برحت كواكب فضله
مشرق لا غنى وسوا ككب الفضائل غادية واخره حجب
واضنه باجمله وفاته وعفت لانه وكبت عليه عصاة
توفية رهبان ستمت وعشر والعفت

ومن نظمة من ما كتب الى القاضي محمد دراز المكي من اجباً

عن كتابه كماله كماله كماله كماله كماله كماله

وكان قد وصل اليه حكم الشرف في المحرق فبها تارة في الحين
المحرق ستر في افق الفاضل كما جرت به
على ايدي شافعي غيبا له سلام يحاكى من طبع فضله
عشت وما البصر غير اني صحت من الحاكين وصف كاله
ما جازع بين اهل

على الخ شت ديات فضله شت به مستقيما عن خاله
عن لجله الخ عليه ولا اقل صحت من الحاكين وصف كاله
سلام لا يزال برناه قصص الخوة صبر لا تملك برآة بباط
البسطة

البسطة معشوقها نضر الطيبين المناقضات نامل
الزهور خلت منها العنود وادقها اذا غلت شوق لائم
الشوق ومن التدود ال من هو الاخذ من الفضل بن مام
خالصا من الحجب في ذراعيه وسنا من فارس حليبه
العازف وكبها وساكي سلاخها ولو ذعها فاني يتون له
عباد وكيف يكمن معه مبادي مضار عيني الفاضل
المجيد **ان دراز محمد** نسأل الله تعالى كما ضره بما جمع
له من الشيم السالحة والافعال ان يكثر له الامثال ويحقق له
الآمال ما لمع آل واختلفت آصال **محمد** فقد وده من
ثلثت الدباد وود من هاتيك الآثاد دوا ومعال طالما
عاج برتها حقوقا الحال الوجين دمعها
دما كوفتكر في من اليه في بر ذنوب دوعة فضله
تبرته دوش حبيب سماه اظم الفضايلة في ارجاها
الارض حدة بقدر بليل البلاغة في ضاربنا منها مروج
فيا قدما احسنه من كلام وراعيها ما ابدعه من نظام
ولم يسهل لغيره فاص جاء بالذم مضورا وما حاله الا
ارفق فاني بالمجتم صغورا فلو تليت لخصو لتيق مست
انصار او شدي بياقي دوش لتبسم ارماده ولو فاقا
بها الجوزاء الا تضادت او استقال بها جلا من القلوب
للاست اندلج الماظ لها نظير من المعاني برحوق في فرع
سعدتني منها منكر في بينق وشاهها سحر بيان ليرك
ما نل بل هو صبيان ذيل لوقال بالناخ ما قل فلما استأ
فضلة النقاب ولاحت دون ما عجاب حركت ساكن
شوق استغل من امر واسعت ليل قلبا شتد او ام
فاه لو كذا انتهت بر الا بصار من جبن ذواتها واخر به
الى بعض السدود من سلال ما فيها كيف وقد شربت
بجعت كالتش في ذابة الآمال واشعرت بتيام حيان عزيم
التي هو واد الخوان بالشمى والآمال فلفه الجدار ولا
مأخر وباطنا وظاهرا وقد شرفا الى ما شرف اليه مما ياله

ومن اخذت عن الاديب والشريفة احمد الملقب وجمعه
المتاحي الشامي **ومن اخذت عنه** الموصي الشيخ محمد العزبي
المروفي بركوك **ومن اخذت عنه** الطبيب الشيخ زاد الصبي
ومن اخذت مع والده في الحرم الشريفين **وقرأت**
تحت على الشيخ علي بن جواهره وعلى حميد القصام وغيره
فمن اخذت الى قسطنطينية فتركت عن فيها من
الفضلاء والمصنفين واستفدت منهم وعرفت
عليهم وهي اذ ذاك سميتم بالفضلاء الاذكيا كاب
عبد الغني ومصطفى بن عزمي ومن اخذت عنه
الرياسات وقرأت عليه اقليدس وغيره **واجلست**
اذ ذاك استاذي سعد الملة والده بن حسن ولما توفى
قام مقامه صنيع الله فولد في انقرة مولانا محمد بسيمة
فلحق بهما عين ولا اثن وساد الدين لمعية وتخرجه
والا لاس الى اجزاء السلاطين والوزراء على قتل العلماء
واهانهم ولما عرفت اليها ناسا بعد ما توفيت قضاء الساكن
رايت تقام الامم وقلبة الجمل فذكرت ذلك للوزير فلما بان
الصحة فبذل فاذا هو كما قيل
هو الوزير كما انزله نهر **سئل** الرضي له بحر بلا ما
فكان ذلك سببا لغيرته ولم يزل يفرح من تلك الدنيا والملا
العداوة لغيره وذا الصلابة مع ان له في هاتين من حين فرة
الفاخرة **ومن اخذت** الرسالة الاديبون وحاشيتهم
القاصية في مجلدات وحاشيتهم شرح الترابي وشرح الدرر و
طراز النجاش وكما في السوانح والزجله وحوالي الرخو والنجاشي
وشرح الشفا وغير ذلك ولما في النظم ما هو مطبوع في ديوانه
من السوانح في مسائل وكما في كتابها اعني المختصا
وما اخذت من سوانح **بينا** نهر عبد تيزي حوضه حقيقا **بينا**
في انك سوانح في سوانح **مختصا** في سوانح
فمن اخذت في سوانح **الفضل** في سوانح **في سوانح**

مساعدة

مساعدة في سوانح **في سوانح** في سوانح **في سوانح**
الملاح **في سوانح** في سوانح **في سوانح**
عزف كيف يتجون طلبة الجبل الملهمة ويغني نسل الفضل
والحكاه من كل حشد العزم عظيم الطلب عظيم الصدق
والكن من ناس به ان العيون بالوسن من امثال الهاندها
عنه لا يتالي من يركبه وشهر لا يجزيه لا يقد انما
وكل شهر لا يجزيه **في سوانح** في سوانح
في الا من مائة اكل اللحم عبيته وقدوة نورش التل غلظته
وفلان ياكل غلظته من ابو والنملان ونهار ابيته الاغني
لكل قلب هوى كما ان لكل ايدوا فاعلمت لشم الصبا الاجن
زعموا ليه انا في منارة من ايد وصحبة من لا دور كواجد
ما لا يتسنى وسنة ما لا يجد نفع البليد عناه لا يبيد
وصقل السيف بلا جوهر **بين** من حينها ما خفي
من جمل زمانه بعد الحول زمانه الحول لا يجد في الفرق
والجبر لا يخاف من الشرف لو هم الغلظت بفرقة ما عرفت
ما قدم الدور في منازله على ايد ما انصف الشيب من
وقاده فصور وجهه واطعاء انواره الدهر خضع له
وبلوع الأشد البلاء الاشد العزف والصناعة عند
الاحرار ووجهه ليس الصديق من اذا اقام بل من اذا انشد
الحظا قام ليس باخا ولا كسا وخقد ذات السبي حشره المنة
وحمة العين اعتلال من كان وليله الغراب رضى بالان الحار
الحكام الجبال رسل عز دانيلا لا يستجبال مقابلة لا لافان
حرفه ولا لا مقابلة العزف لشم ما الكيف **في سوانح** في سوانح
اجنوا من ش مقال دانية الضفاف وقا لولة ظلال الافر
الا لظاف فاذا عطفنا الدهر وهو لم يساعده كذا لا يم كذا
منير ساعد فحالي صم في المسبة كمال الناس والاسير
كست قصصا في الجبال دتعا **وكري** دتعا **في سوانح** في سوانح
قد كنت **في سوانح** في سوانح **في سوانح**
كفي من ان لا يصدق ولا الخ **بينا** دتعا **في سوانح** في سوانح

فلانال منقذ الغيت مستقال فتر
صا ذلك الاربعية في وصاله
لنسا من انريدل على شيت الطوية وفساد العقيدة والنية فاذا
هو قد جلب الدهر اشطره وذا من جال وذا ففك الله رده ما حشر

من حشره في امر

لا وعنه راق للطرف ورق
وعيون لثقب من الظلم
وعيون حوت نومي وما
ما من الراح الا غلب
والذي قد يبع حيا

ومر على نوال في الشج طيب الدهر الحفي المكي الموقر سنة

تسمين وشعاعه

لا دفع كفي اللبل غوت
ويجيا كلف السيد ربه
ما اذى للثلاث الا سرت
فجاعت نولت سكر دة

سج و سقوله صلا صيد كنية اللؤلؤ العالي الطاقى

سجلت صطحات فاه الاكوس
حتى عدت من الفزاد والحق
والنهر سيف بالنسيم فند
او صخر جفت المواتها
والطير تشد والسنور يفت
وعلى الخلافة لبريجه على ملا
ولو اظلمت فيها غدا الضبا
فلت بانتهائها علة
فلك قطعت نارا لموانعت
وطرقت امانى راحة عفتى
رام التلس نال شرب همة
وكلت طرقة بالسهاد صبا

وغيره

ونظرت اخذ العود هذا المصير من
فكوت هذه الابيات صيدك لخطه هذا الزين وتوثر بهتيا

السيد حين يملق قومه الجلف

من صيدك مع بها الف الف الف باجابه من فاضل عمو صدها

ماست خالوت بالمشون اللين
ومرحت صم الفلام كاضا
تحتال بين النفاض الحما
ارحت بين باها الصبا وقص
ووقت بوعدها ويا زينا
والترق عتق قلبه من عبدة
بالطيب لياتنا بتر الحصى
اذ باتت على صلاتها وصا لها
والليل يكتم سزا ونحوه
وسنا الفجرة في السماء كانه
باتت تدمر على من الحما لها
حتى اذرق النسيم ولحقت
قالته وقه واليت حصرت لها
فراشت حذر الفراق موعة
تغنى الصعداء من وجد وند
واسمحت شال الفنا فو قه
فمعاينة عنت لينا انشا
سليت نفوس اولى الفزاد
وسالها فو قه فالت حشر
لراشها يوما فاذا ذكر اسمها

من سزا ايضا قولك في ملح لاس

واس من كاهنت صبا عتق صرا
تظلم هذا بالحق صبا فزا

فما يضا

يا هو من الحزن الذي لزم ل
سري نديم منك و طمئنه
لو لم يكن يعقوب حزنا

وله ايضا

قل للحيه انتم مدغمين
لما فوجها للناو سجيلا
تجملت ايام الوصال
ولميت الى الا للصوت طويلا
ولم ينسب في هذا الشجر
بكرن السجود الشواذ
فوايد قوه في رايه
معندي في الجيد طويلا
سواء هاتك الريحه
طاعت امانت من طغيانه
وان بيتا قد سقاها نباته
ليبت في وجات الفخر والجده

والبيت الاول في قول الشبي

واضح شري سها في مكانه
وهو غزل الحناء في شجر العود
واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

والله فضل في خطه عود
ولكن فوق الزنا شجر
واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

لا يحزن الشعر الا في مدحه
كالهوا من ما يدعوه على الجده
واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

وليل فذاريه والسعد وان
علمهم الشافق في المدح
واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

جوزوا لها في الفلك قطع
حك من صورته في كتاب
واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

رايت قاتلهم من غير نيل
كش في الصرب في كتب الحساب
واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

وله ايضا
واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

واضح من قول الشبي
واضح من قول الشبي

من داراء ويخفقن ساء وقل بن حبل وعيق من يفيق و
وكيف من مصر واهلها

بقرات القابل

فللذي يسلك بلاد الوري واطهر القوم والبا
من ارض مصر ولا هلهما من ارض الدنيا ولا الناس
وكون بعد ديار ناعن ديارهم ارجب عدم الوقوف
على اناهم واما طلاع على حسان احبارهم
واين الديار المسدير من الديار الهندية وفيها
يقول ابن الفريز من الهند شاسعة ناسية
وذلك كفر طاعته على لاله الجلال واهل سينا
من ذلك زهد

اذن لاله ان غايه حبه فليس عليه بعدة السلام

واقدم سجانه اعلم
تدبر المسم الثالث في حاسر اهل

العين المصلدين بدار

احبارهم سيد

الزمن

الزمن

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي جعلنا من آل أبي طالب
 في محراب النبوة
 محمد بن عبد الله بن أبي طالب
 محمد بن عبد الله بن أبي طالب

سيد قزيع من دوحه النبوة والرسالة وايد قزيع قزيع
 الفتح والبشارة ذبلة سلالة السراة من لوى بن غالب
 ونتيجة من مقدسات الفضائل للعدل والمروءة
 سوابقنا طردت من بين الدنيا قسمة والسياسة جميع
 بين كرم الامم والفضائل الفضل ما جتمعت له الحق وزايله
 وآياؤه من سادات كوكبان الاعظمين وانزاله يد عزالته
 بامر من المؤمنين الذين انعموا الله عليهم بشيم اقدارهم وكل
 اذ في المخطوب جسم اقتدارهم وظلمة افاق الشرف والحر
 واقفا واقطعتوا من حلالهم الى ياسة اذهابا وماداد وماذا
 هناك مستولون على تلك الحصون والامارات والاطراف منازله
 الاسلاف حتى غرقت جوشن بني عثمان واستولت على النصوص
 منها والدين فنادوا بهم في ديارهم وحضونهم وظهورهم على
 ظاهريهم ومخونهم وشهدوا بفسادهم وفسادهم الى
 ان جحدوا لفسادهم في كل يوم في كل يوم اسرى ذوالت
 لهم الاول ونال اولهم ما اقبله الاقل كجاستاذة كرم جلاله

قزيع

ان لا يكون فضلا وكوكبان هذا مقرر لكم وهو من علي حبيب باليمن
 باليمن بريف بقله سماء ويحوي براسه في عنان السماء شقطة
 فوامد الانبساط على الوقوع عليه وهي حولة الحافظ دون التطبيق
 اليه ولحقه من دابة من يرى من مسيرة ثلاث ايام والمنازلت
 المسالك العمانية الى الاقطار العمانية كان كبير السادة
 المعكوري الامام شرف الدين عبد السيد عبد الملك بن عبد الله
 السيد مطهر بن شرف الدين فاطم الطاعة للسلطان واذا
 في الخطبة لم تترك الاقطار وكثيرا بالثانية وعسرنا
 ملاعها عليه فوقع بسببها وبين الامم الرفعية جد في
 اقصى بهم الى زوال وقتال ولما ذلك السلطان سلبا ركب
 له السيد مطهر بن شرف الدين هذا الكتاب وصنفه شرف الدين
 التمسيد يد والعتاب

وسورته

قد اتمنا لنا الشريف السلطان وخطاب النبوة الحافظ لا ذلة
 فاذا ساعا بالعون الرباني والى الضميمة او ساعا ملا امير
 الكسبيس العود الفير السام الظهير الشريف الحبيب
 الاديب الشيب في الشجرة الزكية طراد العصا بتر السلوة
 نسل السلالة الهاشمية السيد مطهر بن الامام شرف الدين
 بغضه بسلام اقرباءهم ونسبهم لعله الكسبيس انزل
 يتصل بسامع الشريعة العالية المنيقة اخلاصة لينا
 وقا به بقلب وقال به في مرضاء سلطنتنا ولا غيا حلتا بنا
 وبقتضوا ذلك كان حصل شكرنا التام وثنا لنا العام على
 مناصحته ملابذت اولنا الشرفية سابقا بيمين وزيننا
 الاعظم والذوق الفسحهم سلطانا الى البلاد
 الهند برفض تلك الولا بتر السنية لحياتة الولا والها
 قطع الدارع اهل الكفر والفساد فاستبدت لذلك كل سلوة
 وسروا ووقع ما قدوه الله وكان امر الله قد رقت وذا هو
 فوجع وديننا الحسار اليه وصعد طاعتهم اللوني بغيره
 بلاد ديسين الملكة المحبة وحصل منهم غايه الشان وادخلهم

وزاد ظلمهم وجورهم على العباد وهم من كل حال حتى وباد فتبع
أنا بهم وقطع داني بهم واستنقذ الرعايا من أيديهم وصاروا
على سكة زبد من جيلة مما لكنا الشريفة وعاديت إلى عتباتنا
العالية المنيعة وأردناهم مكنون مكنون مكنون مكنون مكنون
الانحلال من طاعتنا واتباع مرصعاتنا وانهم صاروا من أمتنا
ومن الأندلس باعنانا وتحققنا ما بلغنا غمنا من الانحلال
على السنة الفرج في الشرايف عتباتنا من تلك الدباد وانما
صار داني قواجينا ومملكتها من جيلة مما لكنا في بلغنا غمنا
خلاف ذلك وتقيس ما لكنا في السابق وان وقع فيها
داني أماننا بتلك الجهات خلفت كبير وقواجيم متاقتة
عمر من هذا المأمور ولا يمر وهذا من الخطأ الخطأ التي
عليه وهاهنا لأرجح لن عقل فقم إن الله لا يعير ما بين
حقه من دانا ما نضمهم فإن مقامنا الشريف السلطان
الحكا والحق قد ملئت هون الله بياط الأرض شرفا
ومن باوغلنا وفرايا وصارنا سلطنتنا الهارة كالأميرين
المصطفى والخالص السعدي ورحم عتباتنا بايات النصر
وختم لنا في شرقها وغربها على أهل مصر وأسند وغرنا
على سائر الملوك بأجاء ستمت لجهاد في يوم المرحوم واللافت
الله بوتي من يشاء واما ما يقع الناس فيك في الأرض وعساكرنا
المصنوعة حيث ملكت ملكك وعلقت فكت لا ينجيهم
صغير ولا كبير ولا يفتحهم جليل ولا حقير ولو شئت لاحتدنا من
شدة قتلهم مائة الف ويزيدون وتبع العسكر بالمسك
والجيش بالجيش حتى نصير عساكرنا المصنوعة والهم في البلاد
البيضاء وأمرهم في ملكتنا المصنوعة ولا يفتاء يدره سلطنتنا
وتشيد أركان كواشنا وان اكابر الملوك ذوي الجواهر
والجواهر الفخمة والأركان لا يزالون خاضعين لمرتبنا العالية
مطاعين وديهم حشيتهم مما جعل بهم عند الفاتحة من الفاتحة
الفاتحة وهذا لا يدرى من ناهرين مكنون مكنون مكنون
حلتا عليه كونه من سلالة سيد المرسلين ومن آل بيت

الصلوات

الظاهرين فمن سائر شتيه قبل ان تلحق عليه ونفره بما
يقول امر اليه كونه وخطه جبال يتحصن بها ومنهم من ذلك
يتجنبه عين الحال وقد من تدبير على كل حال جعل ذلك وعلم
لا عال له اليوم من العرش الامن وحسن ابن الفرس لا يفرها رب
وقد اقتضت ايامنا الشريفة تعيين افتخار الامراء الكرام
عظمهم ذوي القدر والاحترام مصطفى باشا ان يكون باشا
على العسكر المصنوع باليمن المصور ومحبته نال من الامن
من جندنا المصنوع من المشاة والرماء والقاذرة والحجارة معونة
للاسير لا يدرنا بلغنا الله ما شأنا وحال وهو صولة الى تلك
القيام لا يدرنا من المصنوع المصنوع منه والصلوة مقابلة
غلب شرح ومصر ومنهم من تحت سيجتنا الشريف
العالى الحليف وتدخل تحت طاعتنا العظيمة واحكامنا للكرامة
وتكون مع عساكرنا المصنوعة على قلب رجل واحد مواجها
لن ولا ناعا داني عا دانا من كل صائد واحد فان مصطفى
باسا داني عساكرنا المصنوعة واخرجنا من الورقة فخلقتنا
في امرنا كلام من كلامنا وحكمنا من حكمتنا ومن اطاعه فقد
اطاعتنا ومن خالفه فقد خالفنا واليا ذواله من الفاتحة
فليفتكر الماقل لنفسه وتبدي باداء حبه قبل حلول مره
وتجنبه من ردة قواجيم من غلبته وسكرته في انهم في
سلطنتنا وانقاد لا مرصعاتهم نفسه وصان محبته
وحسن دمره وحفظ حرمته وله في دولتنا المادلة كل جليل
ودعا به وما يقمن من الزيادة لاحد النهاية وقد اسنا
مصطفى باشا باننا في اصل عت طاعتنا ومشي على الكرامة
وانهم لالعساكرنا ان يطمع عليه بامرنا الشريف ليحقق حيف
لا معارض له في ذلك ولكن مستقلا ففاهنا للذ فان
فعلت فاست من الفاتحة لا تحسن ولا تحزن انكناست
الامين وارحمت والعباد بالله مخالف واستمر في السادة
والفضائل وخامن في بحر اوبال فامر في وقت وهو الملك
نفسه بطلته ويكون من الامم في قول اصدق العالمين

بحر يورن بونيم بايد بايم وايد في المؤمنين وينتقل من الوجود الى
العدم ويندم حيث لا ينقص الندم وقد حدد دناه واقتصره و
تقتل عليه فالاخلاق استقامت به بغير دلائل له بها والرسالة
منها دليلها من الامثلة من المثلثات التي لها اول ولا بدل على
صواب فليعلم ذلك وعلاقتنا الشريفة على هذا الحق
ما اخرجنا اليه حروجه من صورته تطهيرة باوائل نواله
سبح ومحقق وقته من رضى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

الرسالة المشيد باصوره

وزاد الله المؤمنين الاسلام واطلعهما وتجرع عين معين الشريعة
النورية وانبها وفتح الكاكي فاما السعادة الابدية والنجاة ولا
لا كواكب الدين واسطعها واسطعها الملة الحنيفية واليسا
ودفعها وكسوفهم في دن الشريعة والحق في دعائها ودلائل
جميع الظلم والهدوان ودفعهم واراد قلوبها وراى
البرية واقرعها والفت بين قلوب المؤمنين والمسلمين وحيا
به وام دولة مولانا السلطان العظيم ذي الملكات الباهر العظيم
الفاطم بيبيون من عتق كل جبارايم فهاضاه فيهم
الحادي باوام ونواهي الى سواه الصراط المستقيم الذي
اودى الحكر والخفية ما لم يفرق من فضله العليم تحت
شمس مياء الخلافة وقمرها الصنعة القليل العليم فله الله
في امره القادر على ما يشاء ومنه ومنه ومنه الحق
عنه الله الواحده ودلالة الناصحة التي لا تزل على اهله تقيم
امين الله على خلقه وحليفته القادر حقيقة بقدر الرزق
العليم التسم بما يراى الرسول وايضا فاعلمه التور وسلافة
النور الحكيم في الباطن عليهم طلال عدله فلا يهاجم من
الجهنم هم وايقون في دياقن احسانها بينت ونسيم وكان
من جياض امتنا الذي لا يتوب تصويها صوف الدهر
العليم سامحا القادر وذالك الاصيل والنجاة الفان يحرق شدة
السبق في الحبب العظيم الكاكي لاكت من تباة عن الصلاة
وسللت مساللتها لغيره وكان له في الجملة والعجزة تقيم

الذي

الذي لا يتصور صفاته بقدره ولوان الفجر الا قادم والصور مداد و
شكلا ثلث كل خير عليهم الحكيم واليكسيس والحافان العلم
الشعر سليمان بن سليم زاهد على جنته الشريف نجات
وكاتب الحقيقة والتسليم ورحمة اليقينة وبركانه الصبية
الموصولة بغير دار القبر من رضى الله مقامه العالي وحرير الحمر
من حروفه الايام والليالي ما حفظ به الايام والفكر
المحكيه **وسيد** فانه ورد اليها من تلقاها من اطلال الاسلام
والمسلمين في حياته وموجم سطعت انواره وطلعت البريات
شبهه واقاره وقضا حكت في عرصات الجبر كما به وازعاده
وجرت في جداول دياقن الحاد انواره ونجرت بما تقرر به
العيون وتصلح به الاموال انشاء الله تعالى والثقون عجا و
مخاسد على شرفه ليل الزمان وبها وفجده فاه اسنى من
الهدايا والهي من الانبياء في دج الكهدين يتسلي بطل الرق
ويجلب بالخرات تحلب الود في يوق القوقال النيران
منقورا ويغض شفايق النمان وهو لا يجعل مداد الفناء
عليه مقصورا وتطهرت الافئدة بشده واعلت ليل
بجها ونجس كرهه في البواوي والامصار ونسب
فستكره ودخلت الناس المواجهات عليه وام
حيد مدوح كره قليل رانه من اكره قليل
لفظه الله في السوط ونجده ومعناه سلسل سليل
فاذا المديح كانت ملوكا خفوفها ومينا اكليل
مدح فيه للبهاء غدا ورواح وسرح وقليل
فلقد انامل وصعته بجواهر البلاغة وضعت ما ينجح
عنه قد تروا في المرافعة لوقاه الملكات الفضليل لطا طاعها
اوليسد البليغ لم ساجدا وكما وعرفنا ما ذكر سلطان
الام ومالكت وقاب المرحب والعجم المحض بها رية الحد
المصنم من الاحاطة بطاقتنا لجلاله ودخولنا تحت اوك
اقواله دافعا له فالجهد الذي انقوا لنا وقضا الطاعته و
دادنا من السلوك في مسالك تجاللت وان لنا لاله الخلد العسى

والصليب لأدوم من الخضر والفضي ومن جاشاء الله تعالى مثل الشجر
الكامل وبلغ النقي ومن أسكنك قبرك الوحي بما رزقك الله
وجاز العافية القصوى من ما رزقك وكان في أمين من حيث
الدهر ونواحيه تخصم له وقاب البرية وترفع له الدرجات
الشامية العلية وبه كل سؤل وسأول واسئله وبخشي
بعينته هنية داخية مرجية لا يخاف من كبر ولا يخشى من
مقفيه وهذا طريقه للمعرفة وشئنة قدوة بالوقفة
لا يتل عن الوفا ولا يتكسر من ذلك الشرب ما صفا
وكيف وعاءك من طاعة الملك الخائف ومعه يتكسر فطر
منها العادب والمناوق ونحن من مودتك على بيتين وزوج
انك لا تصفون لى قول الفاسقين ولا تفهون رعاية السالحين
والقنين ولا تقطعون حصا الذمة التي لا ميع ولا جفاء
على لانع العطين كره الله وجهه في علي بن كلاب اسكنك
عليه اجر الا المودة في القربة ذلك نص الكتاب المبين
وانتم اولى برعاية ما امر الله به ان يرحى واحق من اولى
ما تقر به من النبي عينا وجمعا ذكر لكم من عبادته كونه و
مما حرمه من مرق ومعا حميدة مشهورة تؤمل ان تستواحيما
بما في الوفاء ونظمو طرق الوصلين بالاكاذيب والمناه
وتردوا كيد كل كاذب لا يراى له ولا يخشاه والله يفضله
المكروا باب الزور وروايات من الناس والخيرون
تخلنا عطا عطا السلطان الاعظم وعنا لتسا لما سبق من
مودة تشا ويقتدم كذب يعلو الذن والقاص ومن الميزان
لنا قله اشدا لاخصاص وحاشا لله وكل ان ترى مخالفة
ان يتل ان ذلك الاحوال ان الله او يتكر تلك العادب
المعاد فترى من الله من الجور بعد الكور وتكون من تسمى
الحيد والظور او نضا عدل طاعتك وجه الله في حب النوايا
على الموت يكون كرا شتر على الصلالة بالهدى وتول عن
مواقف السلامة الى عفاوى الرضى الى الرسول صلى الله
عليه واله وسلم اعرف الناس بالصواب وادراهم بمعا فالت

والقادر

والكتاب الطيب والله والحيوان السلطان الحديت فكل من نسب اليها
خلقت ما ذكرناه فهو بيان جليل ففوقها ما بالوكة الزاخرة
المستاهية والخيرة الشاخرة فيها بها والاعانة الخيرة ابوابها
والذوق شدة اليه فضاقة الخطاب ومطابقة الكتاب من
بلوغ محالنا المساكين كالمقصودة وكما يصحركم الواسعة
الموجودة ليس له حجة ولا ثبات ولا كان من المجرى لهم
فلا القنات بل قصد ونال الى هذه الاقطار والجماست
وحيلوا علينا ان لا فادوا ما ومتكوا عودا بينا وبينهم حدة
وما دعوا الا امر كرا الشريعة فينا الحكام وميقوا علينا
المعيشة خلصا واساما ودمونا بدافع لا يرى بها الا الذين
يعبدون او نانا واساما ولديهم انا من اوجب الله له
دعايه واحتراما حتى الشرايع وعيت البدائع والذوق انما
ومن القوم الذين يبيتون لربهم سجدا وقياما هذا فضا من
يقوسنا ولا نانا ما امكن من الدفاع وذونا غنا وما
وشكنا اذ عفا لا يستطاع واحد ناهد ينادي بالحلم مع
الفسير طريقا ونرا ناهما ان الباطل كان زهوقا ونخضع
سما جديس وسكان باوالية الضعيف من الاقام الضعيف
لا ينافي من اعصم بره وانصرفت على طاعة ربه ولو ان
عسا كرا الضعوفة الا لوية المسلمة شاء الله تعالى من
صروف الاقضية وجها همهم العملية وعنا ناهم السليمة
الضوية الى الجاهات العاصية السكة في ترازن لنا لوان
الخيرين بلا عظميا وسلكوا الى السعادة صلحا مستقيما وعنا
اشدة الكفادانا وجيبا وادوا كرا من فضل الله سبحانه وتعالى
جنة ونعيم غير انهم تشا علوا عجزنا عن جميع الجروب
وتوقوا بذلك كل عرض مطلوب واهلوا بها والكفار وحقت
سقط الجروب وهب في ديار الاسلام منها الشرطي وجروب
وحين وصل المروم الشرقي والتمثال الكور الموقف والحكا
القديم المنزوف طبا برفقوسا وسكانه محاذ من الامم
ناورسا ودعنا به عن وجه المسرة وعورسا وبوسا فازالت

شماله فتدفع من برد الشيم واخلاء قد منقحة من الرض
الوسم وحجور شمس من القدر النظيم وانواره تضيئ
منها حيا البدنة الايل اليهم ذكر الحبيب من غضب
الحبيب وروحه اخف من غضب الرقيب ومنا كسبه
اسمى بزوجه النور السبب وحده اوسع من الاقوال الحبيب
حبيب فناء الصديق في ولاه كرويه كما يدي
فيه مجال للراضع والظلم وفيه غضب للكاهن في الحلة
نور الصبر ونحوها وملاذ لا ترونها وسيد لا يترى
باسرها اين يجدتها وابودرها الاطرب اللب الشريفة
الواضع المنا موضع القرب الندى الحبيب الحول القلب
عذرها الحبيب وحجورها الباطن حنة الله وحره
تقصا الفخر الحلة الملاذ الشمر صباح زيت النور و
سيدا دباب الفرح كرا الحولة والافرح غضب جميع ونبه
كوفي عايدة اهله الحامد وقاد المشاهد ونحوه الحامد
هم الحيلون في حطبات العليا والهان ومن الامم الدف
والدينا والمحققين في قصائد الغزلى القاترة القصور
بينهم باليوتى في العظام في الحيل ان من يولها حلا
يعرف عرضها ان ذكرهم ونحو الكون سكان من حرمهم
هم ادمهم سبب لا يترى في حرمهم من حمة العزة عزم
ابناء البطون فامره اهل بيتا لفتح الامين محلى لذين الفضل
عبد الله بن امير المؤمنين يحيى شرف الدين
سلسلة من ذهب سوطه بالذهب
ولسبة زودت بين وجه ونجب
سحان من فضهها من سحلت النيب
لا يرحم نسبه في حيا دار الحبيب ولا انك حبيب رفيق
في لبات الكادم والاحب ولا زال ادم حليها على الادب
وملا الشرف الاحياء والنسب ولا شفت اودية السليما
عجز بسابعه ومطرا رفا الحامد سق قد عباله وظهر

الفضل ماله باياديه وركاب النعنايل والنوازل معكو في مباد
ولا يرحم عاكنا تحت سرور الحكيم وقاعة دان من حسن
النبايل والنسب تحق عليه اعلام العمل وتكش امامه الوابل
ما طلع بخصمه في رجه ولا ح نور وبعظم طلع في مسرعه
د فاح نور

دامه روضة الشيم قذبه على ليك الحسن الا فراح
لا خلا من حلاله غلات الحيد ولا غاب بنيه الوصاح
فليد العليا منه عتود ولطفت الفارسة وساح
فلا اساتيد عن الكمال ولا سلب الدهر بقتد فوب الجمال
ولا يرحم كعبة للبحر وعصى للبحر ونورا يلوغ في اناء الوحي
ابا بعب فامرنا تحت شحات الا شوقي ودرت على
كوتوسا دون الرق في قدست كنا ولي الحضر في حيلهم وكا
ان سق في مراء البهي وحياه الشقي سق المزرب الي
الوطن والنازع للالكس والمجهو والحقائق والمجنو
الحلدها في الصمدان الحلاء الفراح والحيلون الى سبلج
الصباح يجدت ساق من غضب فيجد الجمل عبد الحلة حدة
الكاهن باليوتى في حرمه في حرمه في حرمه في حرمه
سبب البرق الكليل ويحيي في حرمه في حرمه في حرمه
لا انال من فراقه في حرمه في حرمه في حرمه في حرمه
والسلوان قاء ولا يترى في حرمه في حرمه في حرمه
فاحسرى اولاد فترسيدي اولاد ومضعة حبيد وفلة
كبد قداس على حيلهم في حرمه في حرمه في حرمه
لا رجيت هناك الفلحة سيدان التكري ولكن في حرمه
الكنتم على الجوى فغان لانا لرسى ولاى واسعا ان يلناح
قلب من حوى وامرنا من حرمه في حرمه في حرمه
يحب ذيله في ساحا ترى حرمه في حرمه في حرمه
نزع من حرمه في حرمه في حرمه في حرمه في حرمه
ساحب من الشقاء عليه اذ ليس يمكن اذ ان شاء وجهه ولا يرخ
غالبه وحكمه هيما هيما ذالك عز من بين الامم في

دابعد من الموق والابلق المعقوف غير ان الجلاء من غبطة تلك
 المقوم والجلال لاجبة تلك الرق قد كسرت نشاطه المستند
 به الجلاء جيا طه غلر بدم الامه هو شافلا مصق بيا
 فاصيت به مجلا فليصرف سيدي عن ذنبه صفا وجنوب
 عن شمع بعماته عقوقا وصفا فند جاء ملحقا الما ذر بمرقا
 بالفتور ولا تقصير وسيدي كرم الناس شمشدة وولي
 من ستر سبته ونشر حسنه فاعل صيد على بعض من فقل
 عين الشاعري وخطه بعين بحيث لا يفي فان الرضايف من
 الميوسب حير كان عين الخط بالذوق بغيره والكثير
 من اقال عرق السكرام والتميم على مشرق الفسطين
 تمام والاسنان الى شاككت بجمع وكل اساء
 بالذوق في سحر

ما كرم لا يتقبل عشا د
 انما الخون بجر على ان لا ت
 منه ذولا ويعني حياء
 هذا ما انا اهدى على سيدي سلاما وبق الورد وديق
 البريد المظلم ورد الورد ولحن من تقاسم الهوى د
 فاعذب من ماء البارق وارق من طوبى العاشق وارق من فزع
 غيظه والهج من روضته في بهية والهج من حزنه مشقة
 في حزنه فوفقه على من شئت الشوق واسئ من الدو
 في هو الجود سلاما لويصور لكان بيكا فاجا وفورا لا غنا
 يتوخ في مقعد صدق قدسي وبلوح من فوق عرش وكرف
 قبط الصيكنة باسراء الصونية وتزل به المذكر والروح
 الى تلك الرقبت والروح وبعثي تلك الفوس الى لا يلوث
 بهما بيس الفوس ويحييها على الحى الفوس عيشام الرضوف
 المختوم ورحمة الله سبحانه وروحه ورجاءه

رجع شهابا م ورد كتاب
 وابدل معنى فم وعاد لي
 بطور جها شرح الما ووجد
 انا الخطو ما للتوي خطاب
 وقد كنت تبها غفوان شيا
 طلام قد جانت بكل حباب

خفيرا

فلتباعد الكروب بشرة
 ورا ذلك نصف السرا هو دلا
 فلا غرو ان غاشت شيا فحقي
 فانه من حجة في الاما بزمكا
 قبط الما ذر ايها اللذة
 يتخفن جراح منه وضع جراح
 ووضه بلاعة انيفه وحديقة ضاحكة قد يقه ستر عا
 المسلة اذ من الفاعلها فز كلنا نجا وعت عليها اوطح الابان
 فتنقبت في لحن الصور ابناء واما ونا قضا ونجف من قضا دمع
 المبدع برتوف حلا فوا ذوا ره فاهم زوت ورتب دواهي
 دواهي مكق نادت اسرله فادوا قضا ومنه الحنة واذهلها
 مشاحصة مفتة مفتة عن كل فز يدع فكل فوضها دانه
 الفواكه دانية الفطوف وكل فضل مناد دمع تبادر فز من
 غنائق الما فط من غرائب راكيبان من يكون الجعلي د
 السابق ويتن من سطو بها وسورها في السابق الى ما بين
 العذوب وبارق فكلها يحل هناك لا مصل ولا حق يقن
 بتا لمت في البلاغة الى ان عدت لرايد اساليب اسراف
 موحدة لعمو فظلم لماميد من شفا وحقا فز رايد لرز من
 همة من شفا من اكارها الاما هو مبتكرها وابت الفز فحيت
 المين هواد المورعي فالدال وقرمكر دها فزوت الجنان
 جنان حورقين لوطين من اس جلد ولا جان فلا تنكك النعم
 بها كل ان هوة شان حتى يتدلى على ما لهن رات ولا اذ
 سمعت ولا خط وعلى اذ هان ولا لا يكون كذا لك ومنتها
 دوا ليد البهائم في عجرات البلاغة الداني من جانب
 الطود نارا والصاروب بقله بجرها فذريقيل الدوا لاكم دا
 فلذا لك دمع وهو من شقة سمها الكرم الكليم داصم وبع
 حجت تلمعت داصم ندم كل حصار عليهم حتى التي تحورها
 محبا وثومين بر بحدتها القند ليرقد روايا بجر حبا
 من اسرله كفت صدده الرقيم بل هو فاهوس البلاغة فز خاتم
 الاحد الحمد وكيف لا يكون كذا لك هو من المنة الحمد يترا من

لتقبح هم اوليت حلا ب
 وهذا التملأ كالجواب
 دناه جها عقوقا وقلع حو
 يتاسي ما ان روت ورجوب
 يتخفن جراح منه وضع جراح

احمد لسان تصولي قوله كما
يؤيدك بمرور القلوب كما
وكيف وانت الخلق كما
وهل في قضايا العقل كما
احمد ان كلف الحرف في التراكيب
وقد انفس قائل ان تكنت
اقول ان جاش عليه واذا
هنا سرينا من غير داء عالج
امولا في بن برهان كذا
كفي الما يلا في دواء
وان على ما كان مني وساكن
ولست يان في كذا في كذا
فلا تخفي صاغة للشاء ان
وخلت في ما جيت لوف
وهل على الانسان مثله
ولكن ان في من هذا ما
والكواثر انما اولى فزاقتم
ولا صاغة ودي المير ساد
فوالله ان يكون كذا
اقام في قلوبك الود وحده
وما لي في ما سوي البلي حاجه

باب في ذلك من هذا

المر السحر ملوا المشاع رفته وحموا من دافع الكمال
نقطة بكا في الحيدوا المصالي قطب فلان الكور ويشع مكان
الاخلاق والشيم معدن السود العمد وفتح دوحه شمس
النجا وكره الحسد كعبه الشك برة والبود وحمور الحما
الخيوط وصلالة هلال العروج بيج الوفا كمال اس ناه
واعتقد الحاضر والباد مقام سدة الميزان لحدسه
عند غلظتها وعتا الكواكب لعلها ساطعة باحدتها وموت

الطاهر

وجرت لطاعته دور الا فلاك واقترنت حسب اراو ثمة
السبعة الا ملاك دين الخضر الملباء ونجيد الحق اليها
ودوحه الجدا في حياها ماء البزم عرة الاثر ذوالعزة
ذبح سيلالة الامت من كرم صلا وساجدة وتعلم في الشرف
عبدته وشرفه وفضله في رابع الكور كرم وحيد موني آل
لبن ومثلنا بناء ارض البطين سلطان عزة سيد المرسلين

محمد بن محمد الدين

لا زال للصرح مقصده والنبوة مقصده والمصير اليهم غرض
جن غاسق وجن عاشق وطلع بنهم دلاح في برجه وفتح
طلع وقام في موجه اسين اما السبعة مقصود من احببه
دور في المعتد بوجبات حدة حليف الاسواق في حدة
العالى واليت لا توافي في مقامه مرتع العالى دائم الوجود
بنا كرم وعتدة التزويج لا عياء منهبة عن محبتهم
سلام دوت في ود التسيم لوان مثل بوزة وطاب حتى في الود
الوسيم لوتنن عبيده ذلك بين من ساحة عنطة ودر
ويشرفه حصن تدم ووحدة وفده بن ويزدي بره العروس
بالصيف دفقت فيه العبير ابطي في ريش العفوف
اشهي من ضم تقاض الصدود وابق من بيم الدرفن خور
المود والاذ من جلس الوصال عند العائين المهود وعظم
من من حوى بين سمات مذاب وارق من نسيم غباب

مورد بين الاحباب

سلام حكمة العاشقين بطيب الساق وطيب البذل
كروضا لحدوه كلين القدر كذا العفوف كذا العجب
ينوح كاشا في حور سرت لعاشقين بد يد رمل
يدى كاشا في حور سرت لعاشقين بد يد رمل
سلام كمثل سلام الببيب على السبب بعد الجنا والبل
عبيد اخلاق من هدى على بقا مرويا كل سجال من لطف
الى عصاة تلتها باكر ام قبل ضمن ختام مود بمرام
زاد السلام الطريف والقيمة بسالف حيد المرفق وقدر

فاليوم الشريف لما نكده المعروف شيئا ان الغناء وعلونه
محمود ولا لزال يشترط ان يكون في كبره وبلغت نوافله
ذكر ويجعل على يد الاسماع لم يبق القلوب حداث
تغوت خنزروا قد طويت بجناياها فاده على كثر صدق
وداده واشتتلت شعاع قلبه على اصداف درويحه وانه
على ما بعد من اجبه من الرغبة لهووق الودود والحيانه
لشوط الاخر في القرب والعباد

انما قيل في ذلك سواي هذا ما بينت والصدق
لت من يتولى طهرت ورماع لوجبات المحفوظ
عنا بال سيدى وانا منقوا الى نارا لوقا منطوق على محبت
الانسان والصفاء غير فافع من صدق الوردة بالفتاة صدق
في مرجحات الطوقين وجرى عن كاس موجد نه واما المتون
اذ قال في كتابه الى سيدى جمال الدين لطفت الله العبد
ما قال في تحقيقه ذلك المآلة انا ومن عيب الاده الفتن
بنوال في عبارة يراكن من يكن اليها فيضج ما عيب منها
ويقين ما يشاء عليها وحين عرفت على ذلك الكتاب
ومعهم صاحب ذلك الحظا حبل شاقول ما هذا من
سواي الا لفتة في سورة غضب وفار قد حيا منيا القلب
يزخر من دوا منفا اليه حب خور والمان لربو الخلف
يصدق ولا يخاف بجزر بل سكت غضبه في اثرها ولا يترتب
فواذ يورثها هو اصفى الناس قلبا والمهدر الخليفة
نفا وبها الى غير ذلك

السيد محمد بن محمد بن الهادي

فزع من تلك المروءة ووجه ظاهر الاكروية جدي احدى تلك
الاثر ووجدت في الامم رافعت رايات الكادى في
على بنها وازدهمت سكونه في مقام فكيف اذ يقف
بن كاه يوفيه منه يقين وفيهم يوضح من الصالة ما اتين
واوب ان نشر فالوريج حبالا ونظم فالدمع وحبالا

الكمثرية

روى بطور وبعده منظوم في وصفه وقرائنات في وصف
ساقطها اليك من الاحرف اليونانية في فخر على فخر
وشه من الكلام اطلعتها انفسا من في بروج من القرائين
وكواكب من الانظام شطبت في سماء البلاغة وتوعدت
وتد بعث منها في الا حجة الطواويس ووردت من تلقا
مولا فالا فندى علامته ومنه وعبد حميد الكاشفة
شامرو عينه وعرة وجهه الكتاب العتري من سكره لا تعد
جبال الاسلام وواسطة العقد الفين من السلاسل الاعلام
ودرة تاج الفاضل في البيوف بالافلام

محمد بن حسن بن دراز

حماه الله حماه وحبل ورة ذاك الكر يترجم صدقة في الكلام
ورقا من كل سوه وحماه واهد على الحظير تدر الحلية وشه
التي هي بالبح ما يوصف به عليه سلا من ان كان في فخر
هاميه وقوله وادواته عضونا من غرائب دموع الكاف
نايمه وشادوا وقا تترداه وسلاما على الجديدين من افاقته
التي لا تزال ركا بها البليغ القاصد الصالحة من مية
وتمديد فاف وانه ذلك المسطور الشافية بالبحر صوته
اقلام الطالعة شجور عبادته في سموات الخافقة
مسار الاجناد الطيبة على علامه منقوشا من ماء خضيقه زلا
وتلقنا من بين سطوره من البيان تحسرا حلالا وشاهدا
منه الرابض الزهر في الاودان الكونية وديانا العفو
الظلمة من الدر في اجنية سطوره البراقة المعنوية فذلك
من دبح تلك الصد وروى سمحوا في بروجها وديع تلك
الحلل التي نسجت من البلاغة على نوالها ومودها وانسه
واستعيدت القيد من حوصار من خولها وجنودها حاشا
في دمع الفصاحة السناهى ووافقت في جلال جمال البلاغة
التي ما هي ناسرة سطويات تلك الاجزاء التي سرى فاه

قاله سبحانه الذي اسرى روح هذا الروح من الجسد المحرور
الى هذا القطر لا يفتنى ففقد جنتها ما لم تذاق الوصف
انقص ما عظمون حقاً بقها صونا وعين صونا وقفا بلينا
على سر مشربها نقا القابلة اخوانا للصفاء وعين اخوان
علاما دنا في لوان لا صدقاء وعلما سر بر التفرقة على
الحساد معصاة سرقا وذكر اتصال تلك الحال التي اعتبت
نقا واطهرت سما وها من عائد كبره هذه نقا تلك عجب
الذين اتقوا وعقبى الكافرين النار والسلام

السيد حسن المطهر المكي

درة من ذلالت المعتمد العزيز وغرة الطلوع الشريف فافقه
كابر بد سطع نور فضله واسرى وغر الحجاب من الاله و
اسرى نقاسه سوف لا ياب على ايق وابتاد حجاب
البلاغة والبراعة وساق بشر يفرق بالبر البر والظلم
عنه وداوى البشير

من نزهة ما كتبه الى القاضي محمد دراز مرجعا

محمد بن ابي الطاهر في حجة البلاغة شمس لا يمتريها القول في
بد ريم ليس الاضواء اليه وصول ويجر فضل ابد على العجايب غدا
عن البحر ولا حرج وقا من لم يخرج منه القلوب منظوما ومنتوفا
مظهور لا حجاب المشرق

فانشر كالشنة والشعر كالقمر في سماء فوق سماء
فاضم يقيم بها يد ابيه وسبح فلق تنجيه وشي يمتريها
ويحيط بها فيمنه ونفيعه ومبها مصباح ترصيده ووقد
الحان سوجه ونفيعه لفتا دبل وب البلاغة وسولما
العرف فالعوض من البلاغة وطلع به اعناق المحدثي وذا
واستنزل معصم البلاغة من اعاليها واجتدها بواحيها
واسخفهم السيد بن ودفع بالامانة في ذكره والظاهر
اديب اذا انشا وانشد قال لا تزل الشكر والشكر والشكر
تزال ان تكلم استار على ابن الاثر واستر انفا وسيدان البلاغة

ولا يمتري

ولا يفتنى مثل جنين

حاز الحساد من الذي شرب في صورة الجسد لا يمتري
ان كنت جاد من مقلة عين تلك النور وورودها الى ارات
لو يمتريها من خزان القات تلك النور وورودها الى ارات
انقذه الهاد والصابح اوصاحبه وجعل له من السور والانه
لا يمتريها من النور والصباح وحيون الشدة وورودها الى ارات
اعنى بذل لا يمتريها من الذي انا قال معز كان للاندنا ظما و

الذي روى من غاص بحر البلاغة وارشم ابن المسلاغة

سيد اللوح فيه وجود حين اني من عزة كالمدر

البلخ الذي اوى ببلغة غلة الصاد الكبر الذي ليس هو

لجوده عز المعينة بالصاد مولا نا الذي ارتقى خدود النور

والنور الوارث الذي اوصى جناب هام الضلالة بعفوه الميزان

مولا نا الا اندي محمد بن الحسن دراز لاذل الذي انجى

دكتا وجمادا فاعلمنا في عينا وفسادا **ومجد** فاللهي سلا

مضرب المعودة بالعدل والفضائل المألوفة بحسب الطائفة

الانطاف اولا سلام تحيط بغيره المساق والمناوب

وتتادج بد كره الاختلاف والجناس

سلام كما في العيون لنا سم عليتنا بالعلم لخلال النور

احيى ذلك الجلال وانشا احيى شعر الطبع والمكا ودر

وشاينا وصول شرف الذي انقلب العقول واعيا الفحول

نظا لنا منه سكارى وسا دارق بايديا كوقر الشرا

المر بنا من طشناه قد علوه نابع السبب الشيا

ولقد دراهم الشهد الذام من ريب الوضاب وزهر الكا

ام زهر الظلام وكلام البشرام النور فنتدرو فكر مساحت

جواهر وانا لم نطقت قلانا وبعثنا اهرام غير ذلك

من نظمته قوله

بحر بالمحوى والاشلال والبا نا واستفيد الصبر ان الحق بنا

واسخ ووجعت في بحر حريت عميد الطبا ذلقات وحدا نا

وانتد نوامد اذرت ملهم هل شاربنا فيهم ام ضل جبرنا

من الرضيب صبر بعد هدمي
والشوق بسلبي الى مسك
يا حادي العين مرخاء انما
مفت على ربح اقوت معاليها
وانه ما استبدل الشوق
هذا العذيق تلك رقة رده
لاغر وان الحب الزار يجهتي
واطعت من لحي عود بالكو
وانا الهام الطير ابي لا يفسد
وبان من ماء النجم يبرق
نسيان من يتوارى له العيون
ما لا يحسني عظمه الا اذرى

وهو قول المتنبي

لله ما منع الزاني ينجسني
ما كنت اتبع بالشراف منهم
والجود ارفع منهم عيالي

وهو قول المتنبي

وقد كنت لا زحى من الوصل
واخذنا فقه الوضوء من
فلما اقرنا وصلنا من

الشكر والسبح والحمد للحماني

قطب دائرة الشرف وعاد بيت العالي لجد الشرف ونحو
العرفان المضموم وسد الكادم الذي جمع شملها وصممت
مسالك الشريعة والحقيقة وما لك مما لا تفضل الذي
الخصر حصة في تحفيقه ذوالكرامات اظلاله و القامات
السابعة الباهرة الجامع بين الفروع والامسل والمعارف
نوافع الفضل والوشى لى الحماني من حلى الادب بالادب
تفضل به والخاص من حماسته ما تشكك له شواهد بالتبني
وتفضل له ان ترضاهم والربيع يتشاكله وسيله البدع او
فوسيلة العلم وتوصل ما عقد الذي لا يفر من اناء

الوشاح الفضل من كرامات التي لجت بها الكسنة ما دلت على انعام
اوتياح الفضل للسنة ان كان في وقتها وانتهى الوصل والجمال
داقت الطريف والكمال لا يروى لنفس الامن طرفة عيناها ولا
يستخرج السلك الامن نفقة وبها اذا فقت ان روى نبر اليها
حيثما لوشاء وسعت حاجته اضربت نوار الطير في حناه فلما علم بذا
قائمة موجه له على طير يضره اهل الدين يا وديسان يا هيجي الذن
والذمان من غلت نفس اليهودي بلى شيطان يلدخ لسانه يافان
حق بصيرة اليهود فزنت حبه في تلك القبلة لسان ذلك
الحماني ولدخته ومفت في حبه زعاف منها وافقت في
وهو عروصات النساء هالك واسله قاصين الارواح والاشباح
ما لك من قول من كان **سب** يصر عن جرم سائل
تبع الشاة بنفوس الوصاف وفضل وهو اذا فاضل

لما نيك حلق الوصاف ويصرف بالبحر شيطان اذا سمحت
ذبول البيان ويز العري بالقدرى عن لفظك الحرير والسفلة
على الجواهر لسان وليف القاصي القاصي الشفة هذا الزمان
ويده وبالساق عند طلوع شمس معانيها ليد بينه البتيان

وهو قول المتنبي

دبر زخا بطاء مكر بعد ما
اصابت الساق والصراع فاعقا
وسرحت عيني في ديار خدي
فشا هدت وصفا لربيع فعا
سقت يلا لسن فان زاد حجة
وعاد وقلبي بالحليم عظما
حبيب سمعته لمياء عوفا
سعت اليها بالصفا مسلما
فزال بعير الطير من جوارها
نوشة تقيو لبي حجة وجها
عند خضرها جسي سقايا
سستاها بعير لحن فريشا
تقد على جفن والذو رعا
تجلى العبد في لحن في الحب
الما نحت طوبى ليا يا صابا
اذ لعدت فاح الا يا غار

وهو قول المتنبي

لرجيب ما زاد الا وحسبوا

السيد بن علي بن ابي ربه المحامد

من الجود وريث الجود ويدا الوجوه وروضة الجود وطوره
 التيسار والتميز بين المستحق عند ثباته من نوى وشي
 ناعرج على الياس المنصور وقاطر قلبه لاسد المنصور الشهير
 الذكر والصيت العيان بفضل على طبع وصيت جرح منبري
 الاوج غدت عن الجود ولا جرح اما الخلق فكل الشئ طله الايمان
 واما العدل فهو مستقر لا مان واما الجاهل فله وساطة اللين يا
 واما المنور فله رسل المعيا واما الادب فله استند من جوده
 وعقل بدوا به وورده افلاكه ونوره **ولما دخلت الحيا**
 علمت وستين كان هو الولد طله وبتله القاصد الجاهل
 واما اللات فله نورها وجميع مقامات جودها فاجتليت نور
 طلعته المنيرة واجتليت نور مكانة الوصية ورايت
 من من وعطفه وكبر اخلاصه وطلعه ما ارضى على شفقة
 الوالدين وقر العين وسار اليدين وشاهدت منه اجتن
 من ربه قلوبا ويصلن قول الفاء زيدا بولك عطفها هذا وانا
 معترف بالقصبة وصف فضله وقائل ما قاله نادوه
 باجر من من جوده لوضعت نصف ما لمتا ناه من شرفه
 قريب واهلنا له من ناهيل وقريب لخصت عن شرفه هذا
 واستندت من السنة الفاء لسهام القاصد **هذا محمل** انما
 توجه درودكم وعن من شرفه التي يخبر بها البلاغة جود الفرج لا يركه
انشد في سجنه الملائكة صفي بن كمال الدين الجرجاني قال انشد في
السيد المذكور في سجنه الملائكة صفي بن كمال الدين
 وحيث على قومه اساقا
 جبن هذا وماذا هو حقنا
 سامر من من صفنا وامعنا
 ولولاه ركب من من جرح
 ولولاه صيت باخذ من
 ساماني وساموني اعترافا
 وما اعترافا وساموني اعترافا
 عفا ذنبا اقله وسنا
 اذ البقعة من مسرا
 لولون ظهورهم منوروا

والسيد المذكور ايضا

عاشق

لنا المعنى ومنك الفصح يرحم
 وان هم قد جفا هذا وجفلا
 فان البذر لا يشبه شوك
 وان على ذاهم ذوا قد جفا
 فطلب منكم تكليم داليل
قال وسألني النور في ذلك فقال

وسألني والهم الذي انا حاصل
 اذ دعاه هذه القاطنا كنت
 فلا ابق هو لا واهب طارفا
 ولما نكت ما دنا ما قام بما
وانشد في سجنه الملائكة صفي بن كمال الدين

انشد في سجنه الملائكة صفي بن كمال الدين
 اناني لطلبك المنصور يرحم
 ووافي جودك لفظ الطمنا
 سمعت بذلك وهو لعل قد را
 رجولة الفجاءة فارضينا

قال في سجنه الملائكة صفي بن كمال الدين
 اخلا الجاهل الزمان السيد
 طويل الباع في كمال العال
 الا في مثل ظلم من ظلم
 فما يصوت بينا منه الا
 فمركب جود السراء منه
 و قد زنت الما في كمال العال
 فلا زالت لبنيا لا يام شرفه

قال في سجنه الملائكة صفي بن كمال الدين
 صفي بن كمال الدين
 واذا اودت بان تقود بدو
 ما بين حبلا لا تشد وجود
 لما اخذ من صفا الجود

السيد بن كمال الدين
 راس منو بالية في بعض الدفات
 بينين ولا على انجرام ودرع

عبداللہ

او غلبت حلازلها وطمع
او خجل الحساد المومر عن طغف

فكل طائر قلب من عذور
او خفي رصف الحدرين مطرود

او يضل عن عادته حتى يجد بيته
او اكل الظفر ثم اكل الطعام
او زود في حبه في العبد متعبا
او لا تقل نعمة لكما سوا تلك
او لا تخطف حوله قام بطيحه
او لا تضطهه في ذلك من شدة
او لا تفرح بصفاء اللون قد
جزء من ذلك في الدنيا من كرامة
سماها هذه الحرف في هذه الطريقة
طوبى لمن لم يله
سا عافها فساد
مداها الفلال
من حجاب الضمان
ولعة السراج
وجاب المرأة
او كنهها الا كمن
قلت له حزن في
كفن بان احوج
معد فاك لون
يبد طوق الدرة
يا موقوف الاقدار
يا من يحلو النسيه
وزورة الساجدة
اصبح في التسلل
ويا العرجين وب
او يحفل بالساد
او خطيب اللطائف
يا سيرة القلائد
والبدن والدمى

ملك الله سبحانه
في وجهه الاقدار
بشر في البحر
بين الظلام ساد
يخاله آتاه
كانه دينا
كما في البلود
كالوجه في العذار
هذا ملال الظفر جاء
انظر اليه كزورق من فضة
وقد ايضا
انظر الى حن ملال
كجذل قد صنع من صبيد
وقد ايضا
فوق الاله ذكر بانها
هذا ملال الظفر طامنا
ومن احسن ما قيل في قوله
هلال سوال ما ذا استطاعة
كاصغر كفن ندمان اثاره
رجع من شدة النسيه
اخرى جردت عن نزع الشب
حلوا القتي اذ ارج الصفه طفت
مفهم صفه طفت حيا من القوام اذا
دعي صباح لسيف من ليل خطه
ان كان يترهوا للفساد
من سبائك منكم ايها العرب
عند الزول وما في القويج
من سبائك منكم ايها العرب
عند الزول وما في القويج
من سبائك منكم ايها العرب
عند الزول وما في القويج

من البيلدان قلت انكنا عشا
والعشاشان قلت انكنا عشا
احب الصبا الحبيب
وكيف تخيل الحشا
كول الهوى في رضى وسعا على طل
ولا تظن لي مع النجى

وقال في صديقه

ان كان ذنب صبا في لا تميز
او كان ذنب صبا في العلم من
وعلام تفرق في الامثاله

منها

كروا انتم في هواه صبا في
اعلى لوم في معذب عجبى
ان قلت ان هواه في سائر

الشيخ عبد الصمد بن عبد الله الباكري

ثاني رقيق الشعر له بالعين ونايته العنق ويا ناقة الزين ينهى
سيرة الملكة وهو غيب تحت القضاة قد يا واحد يا عيشة
وكان كاتب الانشاء للسلطان عمر بن عبد الملك النخعي وناوه الله
ينث في عتوقه من اجله عريان وبيان المحرقة وبل وانشاء
تفرق في هجاءهم كيف شاء وروى عن شمره بن وهب وشيوخه
السن الايام والشهور وقد دفعت عليه وصرفت عنان النظر اليه
فاسمعت من سمر ما اعطيت واوردت من سمر ما ادب
ولم ينل كما تبت السلطان الذي كور في عتوقه في اوله عبد الله بن
عمر بن عبد الله بن عتوق لجله وعمر وعقوب بن النخعي وشعره
توتج بالهجوم من شعره في العتوق وكان قد عرطولا وليس من
العين بوليا حبيب

وصداح من التبت احقر من دونه والقطة من نيلها وعيشة

فمنه في قوله قصيد

دعنا

وما الايام تفتت بالمحسنى
حدا في زمان بعدا لعشنا
ومنادى يد رعى قصير على
عذوب الحبيب حائل الاقواس
منهم عز الشنت شتم له
ملاست دون بالحب كنه
عبر للنسيم بجر فضل روده
فقطرت من حبيب فاح نشوه
فتى لا تترافع المزلان من
وقلت من لا صاحب الحيا
سقى رايها الطرف النجى وروحه
والطيرة الكثر بكل يقته
والروحة في حب الحبا فكنا منا
فما من عمر الذي اعباه

وقال في صديقه

هذه الراجع والكثير لا عس
فتت في عليها ساعرة فطيلان
طفا لما عشت الكرى في ناظري
يمل تحاشل من غير الحيا
فاغن ناعن طرفه سلب الكرى
اشارة الراجح صبح مندر
في افترا من ليل حند من

منها

يا عاذلى دعنى ساقى اشقى
قلبا غير الحبيب لا يمتان
لست قد ربه ان لا قوم وانكس
كيف السلوة في اختر بعد ما
نقل الصبا في الحبيب وحيدا
اهوا لا يجدى الشاة والانى
قاهر لجل والحق الكبر

منها

جاد الغلام رابع الزلات
وسرى عليها كل اسمها حلا
ورابع الزلاء الاغن العلية
عند قسج بوالهات

يحيى ويوحنا لما لميت بهما
من كل غارة الخفايا اذ رمت
فكاهما الاثام وتعلم في وجه
وكا لما تلك الغدة وهذا التفت
ويعتق حثها عن مفعفهم
شفي من الارباب في وحياته
فانه ما طاعت طمعة وجهه
ماء الشجرة فودود بعد وود
ذابت عليه حشايق ويعدا به
لانه من ايام التواصي والامانة
وساوي من قد هو يدينا
شس عطا الهيا سوية كورسها
في روضه من روضه نرجسها
نزهة من ماء من طرب بها
لا يوايلها السرور ويحتمل في

وقال في صا لخرى

استاق من كفى ذلك المحر حثا
كلا من البين والنجس كسبه
عاجل لي الايت من كلف
ولا هو من شادن والقلب منته
ولا طربت الى ظلم القربى ولا
نفس النبله الطلي وجهه فسر
يحيى فخرى بذي الالاحطة
في نغمة الدندنة طويها الى من
حبل الذي ساقه بذر في
فركبه لحن فزما من عطا دفر

وقال ايضا

بشر الذي العشاء من النعيم يحيى
اهل الغيبة من اهل الخيام الى

لكره في وحدي اذ اكره في
ذلك الربيع وبان الحى والنهرا

وقال ايضا

وفي من العرب الجربا رايهم يحيى
كالبد وجهه اوظم الددستما
كوليلة نازحة فيضا على وجبل
بشرى الحوى لاسد الكاشفين في
تلت ميسر على هجبل
فكده من اسر به لفا وحصد

وقال ايضا

باسو لها الصند ولا خلاص
ما كان من لود وصلت ويدينا
كلني ادى النجوم وردى
تمنوا كجاشا من الدنوي
ام هل فخر دوى الكسب من الكسب
فما منظر لاه الشير وقد لاه
الى شقك من شق النفا

وقال ايضا في حث كل بيت حثه و فيه

وقال ايضا في حث على العجيد

يحيى من هويت واكره يحيى
حيرة من سناه حين دنا
تمتني بالبال مقسنة
عدا بين بالصدود وانفني
سيرته في هواه فافان
بطلى باللمنا وبعده
وكلفا على هذا الاسلوب
عاضة في الغلام مالا يغلي

وقال ايضا في حث

كينا يحيى في اللواتم من
سلبه اللواظ الباليات
وسبا اخى احوى دواح

فذكرناه عن العهد لمع
رضي الله عنه في تراجمه
وله مبهم بعضه
تأليفه لما شهد مذابح
عن يمينه من الألفاظ
وعن الريح هذا الموقوف
جلاد صون وشوق
عن سبقت حكاية
فصلاحيه ملك متيق
كأنه يتوق عليه وهو متيق

جادو بیافهم شیخا وصلا
لا جاعا الخا لیا ختم روح
تسیر الشیخ دیاب دایو
و سیق الفوم ملداس الا
ما نخل الا نخل قلب
صاد علی الماشد و الشیخ
لوعنه مره اذک مره
کلا الام بن قن در د

وكان سبب نظمه له انه في دار عيسى بن مهران فصار فادله التبت
يسمع شيئا من شعره وكان السبب في ذلك جميل الصورة في الخواص
اعظم اتهمه وورد فانه ان ليس في شياءه وبن عليه في ذهابه ولبابه

زل يخبر من سوط البان اني
 ور في بيتا تلهنا عس
 لوزي لوزي رسول اللواس
 قال الزخ لحي الورد سادي
 مشاد من الملايس
 لحظه قابل وقا من
 عبط في القاب كان
 لا بد منه اللواس

قلت واحبوا قتل من اوصى
لا تحبوا قتل من اوصى
ان عقلي فيك زائل
وجيب القلب النش

186

جنتي في حجة الخدا ا لودت
 وارثنا في سلسل الويق المبرود
 لويحيى بالذات في عبيد
 واعلى عن عجبتي عن الرواوي
 واعنا في الفدا الاملا
 في العشر المفضلة
 لا شفي قاي من الصمد
 وانظري صمد الغايب

وح قلى كل الحق الحاد
 كذا فـ كذا كذا كذا
 ساهل وجاهل
 غصه وفساد

لا ولا ذقت الحمية
كان ذلك قد فيه
تفان من عجب
من مصو ذات الارض

في هذا النوع من النظم بل المعنى فيه مقصود والله اعلم

الحج عبد الرحيم بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد المحسن بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

[illegible]

وحيث في حلة الأقباط
صعد وحيث به ومطال
أهل القبط لا ولا يا حيالي
أطلقا تهاير وسد الوصال

نرى لعين قد تفرج جنبها
فجرحها من سرى
فمن كنها والد العلي شيقا
وما افتراحا بالدم ناطق
وصرح عن لاني ربحه شيقا
وما ياد خص من جنى شيقا
كثير الفجر والمجون وطا لسا
جوسيف لسا من ربحه

له حد وحبته بتم جنونا
واقا اذا ما حيل في عقال
وطرحه صرح الحام با مكة
وتعبه فخر وويل شوقه
وتجمع صوت الداء لكانه
وان شق من الفجر قام بلا
دا في على ودي من على فا
كافى صراجه كسرت عرق
الاف سبيل الله في ربحه
ابيت على من الفضا شوقا

وقد حيلت في حبه
سبلان ادا

فما الحرام شايب جوده
ووق رحيم ناسك بتبيل
هو الضيف الكرم جوده الوفا
ليق ختام الجليلين با سلع
بل على فخر مقدم بتبيل
فلا زال يصر على من عباد
وما دار كاس الفضة ملا لوى

وقال صا طبا الفضا فهدا لى
البال والادبا فهدا لى

فهدا لى

فهدا لى فهدا لى فهدا لى

ارحى ام شوق ام من ربح
ام افق ام لال ام حبيب
طوبى للشوقين لعين حبيب
فهدا لى فهدا لى فهدا لى
ما حرام ربح الخان حبيب
فهدا لى فهدا لى فهدا لى
بالسا لى فهدا لى فهدا لى
قل له فانك والله الشيب
قال لى فهدا لى فهدا لى
وعا لى فهدا لى فهدا لى
وعود لى فهدا لى فهدا لى
شعر لى فهدا لى فهدا لى
حمر لى فهدا لى فهدا لى
ظلة لى فهدا لى فهدا لى
وحي لى فهدا لى فهدا لى
سابق لى فهدا لى فهدا لى
عرو لى فهدا لى فهدا لى
ليج لى فهدا لى فهدا لى
بدا لى فهدا لى فهدا لى

وقال صا طبا الفضا فهدا لى

فهدا لى فهدا لى فهدا لى
فهدا لى فهدا لى فهدا لى
فهدا لى فهدا لى فهدا لى
فهدا لى فهدا لى فهدا لى
فهدا لى فهدا لى فهدا لى
فهدا لى فهدا لى فهدا لى
فهدا لى فهدا لى فهدا لى
فهدا لى فهدا لى فهدا لى

فهدا لى فهدا لى فهدا لى

فهدا لى فهدا لى فهدا لى

فهدا لى فهدا لى فهدا لى

وذكر المشرق قدح بها سلطانها السيد الشريف زيد بن الحسن
ابن الحسين فقصده طويلا الذليل فاجاره عليها جارة مشقة
الليل على انظام ابائها غير موقفت واخشاف معايتها بقاء
وتختلف في كاديل ورة ورجع وتغيرت وجوها حرة

والله

سلوا كل نعم بعد نالها النور
اعلمهم علم باسع الدهر
تقدمه ولست الشمل بيني وبينها
فقد البطل واستر لها العسر
رأته ونالها صين ضنا لها
شلت به الدهر الحزون والمدة
فوالله ما مكر له وكسره
ولكن مكر اصابه وفوا السكر

هذا البيت

ساقط جدا ويتعلق ما يفسد
ولا يفي الا بالمرحومين
تفقد الامانة لها في العبد
وعيش تفقد وما تبتل العسر
سلام على ان الزمان وطبسه
عاش فيها من شدة حلال العسر
فقلت ان لم اكن كان في
عاش فيها من شدة حلال العسر

هذا البيت

ساقط جدا ويتعلق ما يفسد
ولا يفي الا بالمرحومين
تفقد الامانة لها في العبد
وعيش تفقد وما تبتل العسر
سلام على ان الزمان وطبسه
عاش فيها من شدة حلال العسر
فقلت ان لم اكن كان في
عاش فيها من شدة حلال العسر

هذا البيت

ساقط جدا ويتعلق ما يفسد
ولا يفي الا بالمرحومين
تفقد الامانة لها في العبد
وعيش تفقد وما تبتل العسر
سلام على ان الزمان وطبسه
عاش فيها من شدة حلال العسر
فقلت ان لم اكن كان في
عاش فيها من شدة حلال العسر

هذا البيت

ساقط جدا ويتعلق ما يفسد
ولا يفي الا بالمرحومين
تفقد الامانة لها في العبد
وعيش تفقد وما تبتل العسر
سلام على ان الزمان وطبسه
عاش فيها من شدة حلال العسر
فقلت ان لم اكن كان في
عاش فيها من شدة حلال العسر

وعز يقول الله وان به عشنا
عن الحلال لكن في المثل فسر
وحقان كالكافورين ملاها
من المثل فسر
روى بالافراد ان قلى سنا
مناف وماكل الفلور في صر

هذا البيت

ساقط جدا ويتعلق ما يفسد
ولا يفي الا بالمرحومين
تفقد الامانة لها في العبد
وعيش تفقد وما تبتل العسر
سلام على ان الزمان وطبسه
عاش فيها من شدة حلال العسر
فقلت ان لم اكن كان في
عاش فيها من شدة حلال العسر

هذا البيت

ساقط جدا ويتعلق ما يفسد
ولا يفي الا بالمرحومين
تفقد الامانة لها في العبد
وعيش تفقد وما تبتل العسر
سلام على ان الزمان وطبسه
عاش فيها من شدة حلال العسر
فقلت ان لم اكن كان في
عاش فيها من شدة حلال العسر

هذا البيت

ساقط جدا ويتعلق ما يفسد
ولا يفي الا بالمرحومين
تفقد الامانة لها في العبد
وعيش تفقد وما تبتل العسر
سلام على ان الزمان وطبسه
عاش فيها من شدة حلال العسر
فقلت ان لم اكن كان في
عاش فيها من شدة حلال العسر

هذا البيت

ساقط جدا ويتعلق ما يفسد
ولا يفي الا بالمرحومين
تفقد الامانة لها في العبد
وعيش تفقد وما تبتل العسر
سلام على ان الزمان وطبسه
عاش فيها من شدة حلال العسر
فقلت ان لم اكن كان في
عاش فيها من شدة حلال العسر

هذا البيت

ساقط جدا ويتعلق ما يفسد
ولا يفي الا بالمرحومين
تفقد الامانة لها في العبد
وعيش تفقد وما تبتل العسر
سلام على ان الزمان وطبسه
عاش فيها من شدة حلال العسر
فقلت ان لم اكن كان في
عاش فيها من شدة حلال العسر

والله

سلوا كل نعم بعد نالها النور
اعلمهم علم باسع الدهر
تقدمه ولست الشمل بيني وبينها
فقد البطل واستر لها العسر
رأته ونالها صين ضنا لها
شلت به الدهر الحزون والمدة
فوالله ما مكر له وكسره
ولكن مكر اصابه وفوا السكر

والله

سلوا كل نعم بعد نالها النور
اعلمهم علم باسع الدهر
تقدمه ولست الشمل بيني وبينها
فقد البطل واستر لها العسر
رأته ونالها صين ضنا لها
شلت به الدهر الحزون والمدة
فوالله ما مكر له وكسره
ولكن مكر اصابه وفوا السكر

ليأخذوا الحصى وكثروا
فأيقظ من نومهم جماعة
كان لربك إخوان كان
وقطعت أعمى لا يرى الخط
نيسر من السب إلى ما وقع للشرع المذكور وهو أن سلطان الروم
وجبرئيل أحضرا من أعظم حدة إلى مكة المشرفة واورع
بالنقض على الشريف ونقيبته وإن يله باليه وشاع الخيل بذلك
فلما بلغ الشريف قلقى وأهستم فجمع في بعض النيا لم
ها نفا يشده هذا البيت

كان لربك إخوان كان
فأيقظ من نومهم جماعة
كان لربك إخوان كان
وقطعت أعمى لا يرى الخط

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد فضلاء الدين وأحمد دماء الزمان أن تزل زدي زهر الوديع و
أوقظ على زهر الوديع وإن نظم أهل جواهر المعنود وفصل الآداب
على أئمة المعنود وكلاهما يرب بلا معام وبأحد بجامع القلوب
ولا معام على أن كان صالحا يسمع الشان بقرن سترارة أن يسمع
وأذا ذكره أحد من السعداء قال أيقظ من نومهم جماعة
لعل نزل بعد ينظم هناك فيمن زاد به ملك الحكم والعظم وهو
دسالكهها إلى حال الإسلام والسلمين على أن التوكل على الله
أمر المؤمنين وقالوا من المؤمنين فيها بأسماء السور وجلالها
في أحسن الصور **وهذا** هو لا تاجا إلى الإسلام وبهجة الأيا مر
لا زالت أباية الشفاء عليه منزلة وسو الذنخ له بهجته ونفسته
فإن السجود بها إلى العالم كالعقل والوهاب ما يخرج من
أهلهم فقلت كالحقل قد سلا في الحزيت وأبى وأبا كاهم الف
الصفاة وبسرعة فقام إلى السيرة العاويات يوم كالأعاصير
لدى المائدة ما منهم إلا من يروح الحاد وفي الأظهرة ولا يجين النزيل في القم

الباردة

أبادة قد جردوا الأكل كقائم برون الخصار والبلغ في موضع الأجناس و
الغناء القصير والملاحة الأمان وهذا عاقت لما عليه القراء طامع
وقول في السعة حيث لا يجين الوقوف وكسحت لهم عند روية
الزبد عترة منى من مررتهم بواجع الحرف فف سيجد ون في القم
الأدعاء ولا يقعون من الطبايح بالاشمام لهم في تيسيل الختم
تدقيق وعند تخفيف الحصاصات وتيقن ما ما لأن فلترعد عند
صوتهم رعا من روي أشد فصبه فظن السامع أنها اللواتي أوليا من
لا يجين القصص ولا يجد الدائنة ولا الخليل ليس له حرم زعيم ولا فقا
بالدلائل والحقد في يوم أن ينظم ما حوزة لعمان من الحكم والملة
من كفت حيا له بقصر عيسى وما ليق في الألف حيا من سري بقله
من ظلت الأصاب وميزه حقه بين الأضراب ولما فذل من الحصة
أن على له الواقعة ويرى جميع ما في القارة عرلان البقرة عند
أحسان ولما عدا الأفعال فتنفسه ففعلوا طامع إلى أئمة
العنكبوت وصاقت بأقاله النازل والبيوت ويترجم به السبله
واستجاء بالمرور دامت من كل أحد حبيب النكار وتقبل بالماعون
ويحضر الحصة هو والمناخون ولما فذل من الحصة ولما فذل من
فأعدا بالأشاد على دكة الحامية راد على نزع من القصور والشر لا يسه
الزمان يسلد إلى الحسرة لستين في نزع من القصور والشر لا يسه
وكثير لما في الألف في البروج بين الجمر والنفس والقصور فذا رية
بذمهم بالفتحة في الكلام وشبهه محمد عليه السلام ففعلوا بالله صا
جهد كالقيل الظلم وإنسان في صورة أهبل العلم فجمع
أهل السور على أن يذو جميع ما قالوه في الآثاريات وفيها
جوازهم فيمن على الآثاريات ويترجموا بالحق ويردوا لا يكون
لهم في تعامل السجود في ربه ويحتموا بالبناء وتعلي عليهم الأركان
من سنا هذا وقد نظم المولى كفتبه سعد بها أكرام في رضاء
من توصفنا لئلا سمحنا من الأوصاف والعباد فيها تشبه العلماء
بالدخان والأرواح بالاختلاف وتنجها بقا من الحكم وموصفت
الناس بآياتهم وصيغ من الجن بالعلم وقطع في تنقيح مرسلات
أشالها غفر الله له ولجميع المسلمين آمين

تقدّموا من تحتك التي حلت في الحور وابتسخت النور في نهر العرق
بين شري وسرم فكانت الحصة وتحتقن ان فضل فائق على
قوامهم كالغني من غيرة البينة ويزين بين التلدين بالبيان ولا
وقع في المادح الثاقب وديما فطحت عليهم الشبه وروفت في الله
الصف سالا في الحد بالاذال الذي في في الزاوية والارفة سوت
اعدت لك وقتب بدما ذلك وقر بالاحلحون قلب موا ليلت

قصة المؤرخ بها محمد

اما ان نرى الحور الناعم
مقدحت رهر العرق وما في
لكن حتى العرق اعدا رقة
من حرا القير من جمع البنية
وقد ذهب لوجه بالسوق
ولا كما في المعاهد حذو
وكعبه البطل من حزن مرقة
بها الرعد الا انهم حول محي
تقام قلوب الصبا بدها سم
خالي كاخو المعوي وقد بهر
ولان مثل القل على طع الحور
وتكدي نرحبا بها حجرة
وان سقاة ما استلاد فاقا
وهو في الحار من باس قوما
وفرا على حوض العيا لست سمكت
اخلاي على حارسه ففستد
تحت كدات الخرج والسطة فالتو
معان ففتت بها الشيب حنقا
على جلاها لست المعاهد بليد
من الحيت فساء الواطر ففستد
شام فلم يلم بها الضيف عسرة

نوع

تري حلت في حرا القير وسرم
وان قلتي فوعت بتيسرها
لكن حرس تلك العالم وفت
وان زما نا ففتت في صوفه
وهي جارية رة عر الير وركا
وملا لا شكوا الزمان وندعوت
بجارتنا ناسل لرحيب الفتح
وما حرا لا حكة زون ففها
تفصرت الا بها حينا كما نسا
واسلم حتى ان يقال بانها
المرضى استمن الجدة عا سوا
واسمى الايام وهو حرا سوا
وفت في البلاغة صامع
وبه الشرح بفتصر الشرح
في جفت رسل المضاحه وفت
ففي بعد الا مال والفت لعد
بذل من لا حور ديوها اقبه
انال بخرا ليدين روى كواب
علاصا لا شرة السلا وعر بها
بجلى صوفه لا حرة غير عسره
انطت به الاحكام ففلا دافا
تداه يوم السلم كور وما له
تج فاه الغنى وهو نافع
تفكترة الديت بداموها
ربا يلد السمر العلية الما لعدا
اذا ساد اذ في عتلا الشرح
وسد النساء ان سبيل الفتا
ولو حج فليل من الفغم مظلم
لكل يوم غارة ينسجى بها

وان قد روى الصبا بدها سم
اذا عادت سح الغلام المسام
فلم يفت من سوية اليها ما له
بغيرها سبيل الد بارفقا له
بعضا حكا والفت ففتا بسم
باصلا الفتا حرا ووالفتا في
جولا ولذا كدى بها وهو له
فلا سطر العت في حرا وازم
عليها التنبيل المقول علام
حظوظ الفتا حرا بها سوا
واستلق الا نزار وهو اعاجم
واسطر الا نزار وهو اعاجم
وبغنى في سلاها عتاهم
وما الناس الا لا سلاها في
الا من اسير المؤمنين الكا وم
ففت في الفتا في كنه الله هم
وتد حازفة سماء كره حاتم
واعلى عتاق الخيل وهو كرايم
واما لاني حرا حرا حرا
وقد فرغ عتبه من العتاف
تأيم بخصوص بن الاك دم
وحذا فاه نور اليرع ومع حاد
ولديها اسافه عاصم
ولكن في السرج لست ميا دم
وكجودت معول العتاف
فاز ففت في حرا حرا حرا
وصافت بربها ووالفتا في
كوا كبر ونبه الطبا والفتا في
اساطين من بار العتاف واما في

فقد فعل الأشياء له قبل كونهها
فأرادت أن تروى ما دبره لا الفتا
وإنما عمل من قبله لا لمبدأه
ويعمل برحمتي فيسأبروه
ألا الحسن الرقة من المحل منصبا
وأكرم من ترجم المطاير إليها
وترجل من الصوم عما نهلت
ولكن صوم الصوم من حرام من خطا
لأنه لا تغفك بالحسين أحر
لقد جردت منك الحاضر ضا
وتحسب نوال كمال عجب إذا حزا
ألا لم تترك هذا المحل برفعت سائر
فإن لا يحل وجهه لا يفرق
فإن تقوى الجوهر من الله
كما برزت وهو الرابح الكافر
فما الذي لا يراهم في أنفسهم
يرجعون مظلوم ويخبرون الخالف
عليه مدارا لأموالهم خادهم

ولا يحترق إلا عذرا وما أنت رازق

ولا تترك إلا ما أنت حادوم

الذي حصل له من الله ما لا يحصى

هذه الأوصاف من عظمة الله التي لا تحصى على من عرفه الحق وعرف بها
الحسان أعز من بقا له وما أعظم نصيبهم قاله وما أعظم فؤادك
عصر صاحب الفؤاد الكبرياء لما أخذوا كره في كل صاوير
الهدى من رجل ولله الذين فزواهم عليه بالإسلام وقادروا الضاربة
الآن لم يزل في دار السلام والشأن له هذا بالفضل الهيا في ضلع من
لقد أقرض الله أمانة طاهر من رجب ما لا يبرح من حق
قدما ما قال الرضى في حق ربي
إذا لم يورثه كسب من الله ربيته

عز وجل

ولم يزل يصدق ويدع ويصدق ويصدق
من القدر إليها وسدود جميع بين الرقة والحل في موضوع
اسدودا وكأني من الله وقفت له على قضا به ما يحل بها من الله
وسادد من الله من الله فيها وأصب رادوي زاد بل في حقها من الله

فيما قيل في ما كان الله عليه من الفضل

ثم ما رزقنا من الخلق وما
أمرنا إلى الله في كل شيء
نظروا على من وقفت ساجدا
تحت شتا على السيد والعبد
وتلك لم يفرق في اللسان بحجة
ولكن في حق من عسجد
تصادى حال السيد وحيد لا رقة
تقويت حتى ما يشاء إليه حجة
حيث بان الحسن بأفروا بيا
وكل سباب بالسبب مرفوع
الرضى في الحسن أو له
ولو كانت الدنيا كذا كانوا كثرهم
إذا ان دونهم بعدا المظلمة خيرا
وما حصل من الله سبحانه في حق
أيضا من هدي من عبادة
وفيهم لا يوليتا صبا
وعز وجل في الآية في قوله
هيا حجة بعد اجبت تطعمهم
وذلك عتق من ركب نفسه
ولم يزل كالتسلق إلى العسا
وإن دعى الله هؤلاء من عباد
أمام المائدة اسمعيل الفضل فيهم
أمام عظيم السخر أمانها رة

وما يعود الغنايات دوا
وخاتم حصل الوصل من حكام
طلب وعاد الرق وهو أروام
مكلف لأن اللاد سلام
والشخص في الممان لرا
حلل ولما في الرجال حرام
لها بين شاء الحياء من علم
فإن وصل لأن من رة السلام
عند أبقار باعز وهو شام
وإن لم علم السبب راع حام
يرد في ذلك جوفى رزام
وما يادكن ما حلت دوا
وذلك وحسب له ما به مقام
جنون كليلات الضمان كما
وهل سيد في الغزال هيا
وعز وجل في الحديث في ربي
وحاجت من في ربي ربي
إذا العوم في هذا الحقيقة هاما
ترقى والأزابل وحسام
فتم ولما أقرض فساد
فلم يزل من الرضى معصام
به لاج بدر الحق وهو شام
نصوم وأما ليله فنيا

فلا دامت الايمان بالانسان
ولا حلت كن ساجد ليس
الارواح من الخلافة في
ناعت البعد الجوهري منكم
ورددوا حياض حانين لمتعة
وقد سادوا اسرها ملكين شرا
في القاسم الضو لا يتبعها
فمن ما فاقم اسرى السوء والذين
الستم باهلي الركن والحجر
فلا تتركوا الاثر في حياضنا
وسو لوصلا ليرتد الجرح
بنا الى حيطانها الحاشد
يلاذ عن البيت المحرم بحجب
فقد وفوا بالعهود والقرآن
الا انهم اقبلوا المشقة الكري
الفاضا من اسود الركن في ظفره
قليل بان قسري من عيشه
ويجرح كاس الموت ان تدور
وعز القنا الكريمة عما تها
الذواحي الكري سدا قد
افضل صيون منكم بعد
ويصفوه في الانبياء المحتر
وعوكلوا لشمعون من
يأسف سب الانبياء
الاحد ما بالعود منكم يا جد
فقد يورده وضرب يراي عشاء
وقل لا خير للذين استلوا
لاية من هذه السبل تدعى
وقد عبر الجبل وهو حرم

وكيف وجهن السوء حلال
سوان بيان ليرتد نانا
فزان عبيد طارف وملاذ
تدفع ذل في صفاء صفاء
ينال بها ربح الرعي وحياد
بنا في قعر عذري وافر وعا
فيسر لا بل عا وعشاء
بنا يرفق البيرت فشاء
بنا وهو كان لكر وسبلا
على الخلق قد ساموا للزهم وساء
وحرما فن فوق الجاد وساء
وال كبر ان ان حها
كاو يد فز ذيب الغلاء فشاء
سدا فم مال من سدا
فليس بها الا قلا وساء
فلاذ في احد قوس سدا
القلل الفان هو بين سدا
واموريت الزود من سدا
على وقته بنا المحمد بن
الا شها باقر طال وقاد
وتنقى حضون شهور فشاء
وكيف وشربها المحرم منجاة
يجري لكن لا يجيب حبا
فقد لفت عروب ومار حلال
لكن حذبا الغنم من سدا
لنر يرفق القوم وساء
بنا والفر باس حبا
ومعنى الوصفه ورايح سدا
لها م برعنت ديا ووحاد

الانبياء

اقامته يوم الغدير فرسبة
الوجه والدين الحنيف وساء
ويأجبر اسير المؤمنين وباسه
والمصادره الامداد اقبال يرب
بنا اليها الوعد الخليفة عن
فلا يفرق الا ما سواه لها زمر
ولا كثر الا الكتاب والظبا
دي حلالها دي بكر حنوقا
وقام ربح الليلى ربحها
فلا عظمى جمع اسبا فاضلت
وامت له فينا اسير الخليفة
فبنا اسير المؤمنين حيا ملا
وحث جيل الله ولسر جلالها
ومعنى سوا الدين يعني بهمة
والدين بالاطال ساء عسمة
ولا تقو لهما الفاد على حوى
انفق من البيت القوي كايها
المرشد كرا من الكارة اسلة
ويادب يوم لوكرو من مصر عا
فقد وادليم عورة معز به
اد احمر من بين السيوف بكه
هنا لك يستحق عظمى كرم
ودد نكم الجوار من قلب عارف
لقد رسلنا لها ورسلت
استجوا لها معا وعولما قوله
سلام عليكم ان علمت بحكمها

وعا يشهد الجبل منه طراد
على ما من الاسلام من سدا
وسعة النور والارواح ليرتد
ملاذ في دين لا كرا سدا
فقد ساد جود واستطاب فدا
لها من رساء المادتين سدا
ولا سبل الا حنا وجبا
فلا ذو ووعز حها وساء
وما الكون الا حله وساء
حنا در فقا سفا ريتا
مكثك للفر بين سدا
لنر السب الشئال مله
فقد ساء تاليفه من ودا
باسر لها اسرا سدا
وبابك عا لافين وساء
فقد سدا من ودا
ويقدم من ال النبي عبا
ووزاد ذاق الوال ودا
والرحمن منهم سبل ودا
مبا سبلهم عند هان ودا
وفان عفا اطلع وجبا
وقد حان من اهل الاشلا حنا
لها حكم ما ان لفر سدا
فواصل فيها للعد وساء
حنطيل بلع الوصا حوا
والا خلاصا الدبا وساء

الحل المتسم الشا لست معني بالله تعالى من فقهه وسبق
السمو لا يبع في حنا من اهل العجالي

والعرف والارز مارق من لقا بقدر مارق راقه سجا اذ استقنا
وكما الفخ وهذا القسم الحخير لثما بقين
من مخرج الاول من ثمن سبعة اشين وثمانى ولف
احسن الله ختامها
آمين

وَمِنْهُ فَضْلَانِ

الامير محمد بن باقر بن محمد التستري الدماغي

۱۰۰

برکات اسلامیه
روزنامه رساله الخاتمه

4

بسم الله الرحمن الرحيم

وقد امدى بجر كرتيلا
وحيكم لداغنى عسلاته

بكت البتة قد تلت من ذبا نوحه داج

سوة اليك يا اهل يدى
الفت بين الامى وسينى
هذه سوة لك ادا
سوة لسنى بنى منى
وصدقوا بعبره فيكم
انا علبا ابر الحبيب

فجاءت فاجاد

يا ايها السيد الحبيب
شرعت فدا ادا الحبيب
ان كنت حكر على فوا
له بكره ليل ليل
مت مد والى نوحه سرود
رجيب صد روى روى
تزد سلبك فى العاطف
بلى غوى روى روى

فجاءت فاجاد

كثير الصبح اللسان
وجلا عن الفلا ما
فاجلت الكاس ونية
ايها الماسة المراما
على نقضى كاد منا
من الانس المراما
ماز علفد ملى
الاميك عجا وبن الحراما
ورهور الوصن اصحن
ففتن الكا ما
والحيا بيكي علمت
ففتن الكا ما
ووريق البرق قد سلا
علا افق حراما
وجيب الفل قد سلا
ح لنا سيد ما
اى عذر لك ان لم
تصل الفراج مداما
فانتم الانس وباب
من لحا فيه كلاما

فجاءت فاجاد

بالدى تم بلينى
واسقى ولى ولى
حلى اسفرو ليل
ودع الناس رما
استافى وهذا رقة
فدا اكي القسا ما
عن الوجه اللسان ما
فدا اكي القسا ما
عن الوجه اللسان ما
فدا اكي القسا ما
عن الوجه اللسان ما

لا تفرق

لا عوت الحب عيات
ولا ذقت العدا
لا تفرق عسلاته
اربع القلب سقاما
فدا اكي القسا ما
سبنا نوحه داج

الملاحج اللسانى

اصد ملقى سرة العجم الذين ملع بنت ساقهم
في الاربعة عشر وضلا سونا لادى بزم
السبعين وهو هذا الشعر من لادى بزم
زاجم ما لى ليقته يكون وفيه كل من سبده
ونظروا بالمرية عجز فصل الامجاد
فتمه قوله قصيدته

فجاءت فاجاد

ما بين دجلة والفرات مل
فى اللقوس سوارج وسام
صنادل على الشلوب سازل
لها ورضا د بتر عطلة
لا الخرج بلى ولا روى
عنا ولا اخيه ولا الدهاء
لا رامة روى ولا روى
واو والى النوا والخصاء
سفتا لادى روى روى
ورعت برعاهامى ونيا
امسول لك انما طول الدى
لر تلى حرم ولا عينا
ان الاما كن تسحب لاهلها
اناعرة وجمهم عفا
هم اسبب لاهلها كبره
في محضى من جنهم رجاء
انما هم ملاقت حرمه وسام
لاى تكمنا ولا اسما
لهم من عن الحيا ان عشاء
انما هم ملاقت حرمه وسام
لهم من عن الحيا ان عشاء
انما هم ملاقت حرمه وسام
لهم من عن الحيا ان عشاء

كرمنا أهل الأرض وقد دعا
 لا ينجي إن لم ينجي جود
 سكان تلك الأرض كلهم
 أن يلبوا أعلى المردوبين
 فقام مأسا في مدينته
 أكلوا زبادنا فقتلهم
 الظالمون الظالمون كلوا
 زاد الجنة للعبد وركبت
 الحق إلى يوم إن رجع
 شأن ما بيني وبين ربهم
 كيف أتى في الأسرار لهم
 لا زين ظن رجاء لطفه
 وكذا نزل آلاءه عسا
 يأتى بدار السلام عليه
 ابن التقي وأهله ونجمه

ان محمد المحمود كان عالما
 بالعلوم والادب واثرا وعظما
 ولديه ولد انا من اولاده
 لا يابحوا وتظلم جميع ما قد
 دارا لادن والها واكبرها
 خلق الامام المهدي وولد
 فليبه وهذا من سؤالي
 شرنا ان اسأل عن خصائص
 الارض من ادبيات محمد
 ان الله تعالى قد جعل
 مال الخلافة في مال كانه
 عادت بها قبل نازة زمانه

اشعار

من أملى من سؤلت أساقفة
 ضليكت النساء الكلام في الفقه
 وراشد وأملت في طبعها طبع
 فيهم ثم انظر لغيره ومنه وانته
 باقية التي لا تمسك باليه
 كساخته بكل صوفه خفت
 حصى حوان كبريه عارفا
 الكليات فان علم طبعه
 كمنزوان ضيق الزمان بے
 رب في جوى طبع الزمان اوله
 لبت في جوى الطبع و كذا
 هے ضيق و عار و غر و فضا
 بالو و خصوصاً بدل القتي
 عرا مدح من ظهوره شوقه

والله اعلم بالصواب

ابن شاذان واصل حاض
لبعيا ما سقط الزا واصل
وقالت آخر

تجسست واصل از خطه
برج و ناله افتاد بر دوش و زانو
لعل خفته بر خاک و زانو
بها بالا خاد و لا کما
از لایح مرعاشه و در کعبه
و طغیست بر خاک و زانو
و طغیست بر خاک و زانو

میرزا شمس الدین

المشايخ

المراد

شرح الكافي للجلدين تولى بالبصر وهو منوذج من نسخة الفهرست الخامس

من هذا التاريخ ومنه
في تاريخ الملوك محمد بن النضر
ملاحضة القضاة

له كتب ومصنفات جليلة في الفقه والحديث والعلوم والمكة وهو
 من أهل العصر الموحدين لأن **في تاريخ الملوك** بن غازي القزويني وهو
 من أهل مصر له شرح على كتاب في حديثه وفارسه وشرح الفقه وهو
 القدر والفتاوى **في تاريخ الملوك** **في تاريخ الملوك** **في تاريخ الملوك**
 كان أفضل أهل عصره قوة سنه ٦٠٠ هـ وأبى والفارسي رحمه الله تعالى
 جليله على الكافي وعنه ما من الصفحات **في تاريخ الملوك** **في تاريخ الملوك**
في تاريخ الملوك **في تاريخ الملوك** **في تاريخ الملوك** **في تاريخ الملوك**
 أثبتة الذكاء والأدب والمجاهرة في سنة ٦٠٠ هـ وأبى والفارسي رحمه الله تعالى
في تاريخ الملوك **في تاريخ الملوك** **في تاريخ الملوك** **في تاريخ الملوك**
 عصره قوة سنه ٦٠٠ هـ وأبى والفارسي رحمه الله تعالى
 هذا العصر الذي عليه الأمر في ما لا يخفى من آثاره **في تاريخ الملوك** **في تاريخ الملوك**
 عهدا باقيا في أحوال الجند بينه علوم الدين وغيره من فنون العلوم
 فاضاف المظروف والمفهوم ودمكة المشرق هاهنا تلك وستين وجا
 بها سنة فشرقت وروقت ولم يتبق إلا حلة من آثاره في حضرته بجلده
 ما خسر ما لا يمكن جاد في الجمع وهو أن بها **في تاريخ الملوك** **في تاريخ الملوك**
 أرحمهم وسماهم فلم يبق إلا أسماءهم من غير ألقابهم وشيوخهم
 السنة والفريقين من غير أن يكون القدام خسرهم بالمعنى والوجوه وفي
 حضرتهم بغير السام حضرت هذه الفروع وانه سجدوا علم

تاريخ الفصل الثاني في

عاشرة الملوك

والملوك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

[illegible]

فلو انما جفرت قلوبهم وسبلوا لولا اياتي التي كنت قد بينت فيها اني الحق الذي
 ناسكوا اليه اذ اهلوا ما طردوا له
 بعد منجى سواي من زمرة
 فوالله الذي ياتي بالروح ضا
 واذا قد طارت ولا تكن قروفا
 فظلمت انما نزع ما شفا
 واسر الله انما يات السرك لها
 صلا من قبل ان لم الجبس بها
 وليس في العالم الا من اذ
 هذه الايات وكلمات عن ربي لا تفت
وقال في الله وهو يدبر فيهم وارضا **ابن الحسين في القصة**
 وبها المون ولا التكم الحن
 ولا عاؤه العارض الحن
 وبها فاقى الولا الف والكن
 وفي كل بلاد حننا وطن
 ظلم اكلان اكره دوى بدن
 بل الصقون ولا تمل في اليقين
 ومعدد الفاضل انما الحزن
 وبها الفاضل بحث الكنع تحسن
 عن وان لا تافوا في رتب

فالتفت عناقط مدعكم
مواقف الدهر بين اثنين وقد
بوغفة فوقع شدود بها
جزمت بجهاد الحبيب ان يستبد
لافتح جلد احد من ريل سكة
لمعرفت وقلي فذا كثره
كاغالب ابدي السقاء به
تقطعت سلك اسرار الصالحين

وقال ابن ابي شيث في السند

قلت طيبت الدنيا في الدنيا
وايق من لسان الفهم المحي
صوت عندك بالنداء بعد
لم يبق الا اياه والقرع
ست معني واربعون في
ولم يبق في السني تحض
والمعني طيبت الدنيا في
وعلى من مثل الشاب في
متوخر وهو في العترة
لا حرق في قد خلت به
اما في السني في السني
فان اراءه السني هو
مبارق العترة من
حين معني العترة
او سورة النابت في
فروعتك والصابغ
اعيا السني في
والذي في السني
عني السني في
وهذا ما عني السني
فروعتك والصابغ
وهذا ما عني السني
فروعتك والصابغ

وسند ابن ابي شيث

فدعوت من سورة اليك
فدعوت من سورة اليك
فدعوت من سورة اليك

عاشق السند

يا علون صرايب في
جلا حب بان يمدك
نقل السني في السني

وقال ابن ابي شيث

حسن ما شئت من السني
ونست اليك وادنت
وقال وقد مع لي في السني

وقال

وقال ابن ابي شيث في السند
قلت طيبت الدنيا في الدنيا

وقال ابن ابي شيث

وقال ابن ابي شيث في السند
قلت طيبت الدنيا في الدنيا

وقال ابن ابي شيث

وقال ابن ابي شيث في السند
قلت طيبت الدنيا في الدنيا

وقال ابن ابي شيث

وقال ابن ابي شيث في السند
قلت طيبت الدنيا في الدنيا

وقال ابن ابي شيث

وقال ابن ابي شيث في السند
قلت طيبت الدنيا في الدنيا

وقال ابن ابي شيث

وقال ابن ابي شيث في السند
قلت طيبت الدنيا في الدنيا

وقال ابن ابي شيث في السند
قلت طيبت الدنيا في الدنيا

وقال ابن ابي شيث

وقال ابن ابي شيث في السند
قلت طيبت الدنيا في الدنيا

وقال ابن ابي شيث

وقال ابن ابي شيث في السند
قلت طيبت الدنيا في الدنيا

وقال ابن ابي شيث

وقال ابن ابي شيث في السند
قلت طيبت الدنيا في الدنيا

وقال ابن ابي شيث

وقال ابن ابي شيث في السند
قلت طيبت الدنيا في الدنيا

انوار واصل دعاء فاعلمت ان هذا هو سر الخلق
وحيث معاد جود لم يمت فخر ايدى ووجه واصول وامن نساء
بالوقد سمان ووصا بالو وحيث على الامور اعدا وقفا من هذا المخلوق
حد يشكوه قد تم وحطه صومر سقيم يديم به الحارس على يد
الملك والمخلوق الساسى بالفرع الساسى سيدنا الامجد فاعلمنا ان هذا هو سر الخلق
سواء الحار والنفى اكل وخر سبب الامجد فاعلمنا ان هذا هو سر الخلق
الشريف والفرق ونفقتة من هذا هو سر الخلق ساجدين بولاء الفراع
معاصي من الخلد الباقين من الكرم والحي وروح الامثال والقصور
الذي يخطى له فاعلمنا ان هذا هو سر الخلق فاعلمنا ان هذا هو سر الخلق
اصحف كرمي باعز في الكرم متناغم وشوقا على ان في الخلق
لا زالت في الشك لان شكل الحصر والحسد خا رجوعا بالحق
لشأن الخلد والجلد ناهية كايوم قد يخالج كايوم فاستصا
كل فتيمة ولا يلى حيا من سلسلة الانبياء في المصاح مطول
نعمت البنية **وعلمنا** ان الخلد الشناق وان حجب عزوب الخلق
الشك فتمت وصفتها **وعلمنا** ان الخلد من الاستارة تلك الفرع البنية
والطلعة السنية لكن منا طول الخلق بالمشايعة السان مسدودة
ومعنا بالكلية في الحيا من معشورة واليد واليد على الطمان من جوده
فونيقكم لا حلال من شىء الهولوم العاقبة واستصفا الفنون اللائقة
سألا من سجا من ان رفع لكر الارب الفاعلة ويجمع الطائفة الدنيا
الافرة ويجري بادى منها برا فلام انقضت من ولاة نظمنا ولسانك
جلاس ذكرك الحارس لانس ويصاوه هذا وان عطف على طفا فكم
على بله غلة عطفكم ونشأكم اذكر بختة من وشأت افلاكم في صفة من
صفا لا وقا سكون النسيان كرم لا فكم لا تدم ولذلة دارغ الانقاع
دارغ ونفوتة آتى ان الانقياس سانه ما سطت على سبالسطر عطفاء
هذه الامم بالمجد والثناء والمنة والسلام

ون ترون فاعلمنا ان هذا هو سر الخلق
ارى على امان ان هذا هو سر الخلق
منى الامم لا يلبس الجسد
ولا كسب علم في القبر فافهم

وهي

فاحسبت بعد الدار منية الدار
طوبى ودارين الضائل والفق
وسودت بالادوار من صبا في
وعت فضيل العزم لترصفنة
الخلق الساسى بالفرع الساسى
تفرقت الامم من فضعفا
وبالمصير الضعفا من فضعفا
فالق واللفظ العزم وخلتها
ولون جبرائيل دام سكونها
لبي سيدنا محمد بن يحيى كما
وقاه من هذا الخلق الطامع شمس
هذا علم لا اله الا الله وهو قورهم جودت الى جودت الى جودت الى جودت
والعزم كرمي من الهولوم سكون السان من فكم لا فكم لا فكم لا فكم لا
كان قد تركه وليس على مثل بينه منى بغير منى بان الامم لا تفتقر
معتبة من ودية الفراع فونيق
الامم باعز المشدود هب الدف
وقد تفتت بختي باعز عتاب
ان لا تترك الهولوم سنان فتم
على ان في فملاحة من سده تم
ولى والدة منها اذا عار اسه
ولكن انضيت في الهند ذكر من
اذا عرفت في الزمان سره فكم
صحة بنية في كل يوم والسبلة
ولا بد ان الطري فملاحة من سده
منه كل صاير لى كل عا يتر
اذا ما بدت فاعلمنا ان هذا هو سر الخلق
فعلنا ان هذا هو سر الخلق فاعلمنا
اذا عرفت في الزمان سره فكم
وان شاكل وان الله ثم سلكه

وان لا فكم لا فكم لا فكم لا فكم لا
وسر منى الى الامم لا فكم لا فكم لا
وسيت سور لا فكم لا فكم لا فكم لا
بنايت سورى سالكها سورى
على عيون الهولوم سنان فكم لا فكم لا
بشر ان هذا هو سر الخلق فكم لا فكم لا
قوى بنية سوانا وركن والخبير
معت من سمانا على سوانا فكم لا فكم لا
لا فكم لا فكم لا فكم لا فكم لا
فكم لا فكم لا فكم لا فكم لا فكم لا
معوقة من سنانا فكم لا فكم لا فكم لا
هذا علم لا اله الا الله وهو قورهم جودت الى جودت الى جودت الى جودت
والعزم كرمي من الهولوم سكون السان من فكم لا فكم لا فكم لا فكم لا
كان قد تركه وليس على مثل بينه منى بغير منى بان الامم لا تفتقر
معتبة من ودية الفراع فونيق
الامم باعز المشدود هب الدف
وقد تفتت بختي باعز عتاب
ان لا تترك الهولوم سنان فتم
على ان في فملاحة من سده تم
ولى والدة منها اذا عار اسه
ولكن انضيت في الهند ذكر من
اذا عرفت في الزمان سره فكم
صحة بنية في كل يوم والسبلة
ولا بد ان الطري فملاحة من سده
منه كل صاير لى كل عا يتر
اذا ما بدت فاعلمنا ان هذا هو سر الخلق
فعلنا ان هذا هو سر الخلق فاعلمنا
اذا عرفت في الزمان سره فكم
وان شاكل وان الله ثم سلكه

بیت دوم و ثانی
 نیست ایما العلم العلیم
 تعاجیل له وجهه و رسم
 حاجات عیال و اولاد

روزنامه

قال له اني انا اخي اياك كتب اليه وهذه الفضة غايه التهنئه
عليه من صاحب كعبه محمد
بالعلم والفضل وطلب الحجة
السيدة الدنيا بالحوادث وهدى
هذه حصرة فله نعمه

من جريد فضله المحقق
بيلة بعد الرمان سعدني
اعداؤه العيب الذي مذاقته
احلى من السكرف الطهورات
لوقلت لمحق الجنان حسله
فكادوا الطعان من عصبه
من نال شيئا منق زما
لا هذا الشمس اذا ما طلعت
زوى اذا ما برشس الغنى
قد جانا من روضه ليلد الله
قد شفا ذناها وظلها
من سيد بكرم معظم
ذي هز وحقه اخبرنا
لوسنتان يفضله الدهر
محج ختمه لان سايحه
بواضع الفضل الحق خسر
قد كثر الظلم ولكن اري
فما اخذ الاخلاق من الجلاله
فكلها عيبه حتى ده
ايضا عن طاهر قبله
وكل شغل للعلى يشرق
وصور العقل منافه خله
رايت ارواح الكالات عدت
كم منتهى العلم قد نا ظره
لراى الدهر من ثاما دحا
غير الذي قد جاهدت اخلاصه
وكيف جاهدت من سايحه
وافضل الدهر بان صار له
وكل ذي حاج ستره من الجا

قوله

قد جاد في الدهر بكل حيله
ما زالت تتر الطاف لهد ما
وكنت اخفى قبله الدهر
اصبح في الدهر لاسم سايحا
يتدف احبانه وما اوى
لخصمه روى عدا
ميسرته محبتنا ولما كنت
لكن نقالت يقول مرشد
ومرسته المكره محبتنا
وفقره الله لكل مطلب
عفو قد قابلت دما محبي
وله لسان طال في مدح
واعلم باق من وصلت حكم
لكن اري معيلا وروضا
لا رحت عليك ترويض
متقنا بالمشور لا تبال ما
وما لا يفضلك من حروب
وكتب اليه ايضا ان سفر الى فارس
ما كنت احب اليك الدهر من حيله
لكن في قلب القدر من قد مر
وكتب اليه ايضا
ما كنت احب اليك الدهر من حيله
لكن في قلب القدر من قد مر
وكتب اليه ايضا
ما كنت احب اليك الدهر من حيله
لكن في قلب القدر من قد مر
وكتب اليه ايضا
ما كنت احب اليك الدهر من حيله
لكن في قلب القدر من قد مر

قوله

[illegible]

ولما انزلت من بهيمة
تاجع وحده ونا حواه
واعظم ما يكون الشوق يرا

فخرج فوجد حسداً طويلاً من النخلة
 حيث يبلى الخيام و من حجة
 وقد بعثوا هناك ليلها
 فقاموا في ذلك الوقت فاصابوا
 فقلت لاذن الطريق يلهي
 فقال لي ما علمت الطيب فخره
 طاعتنا و اسكن زوجه صالحا
 الامارة لنا في كل ارض
 الرضا و ما علمت في كل ارض
 فذكرت في بيتي في كل ارض
 فقلت و ادونك في كل ارض
 الرضا فاسكن في بيتي في كل ارض
 فكل عام في يوم مات عصمت

الشيخ محمد

ابن العبد المذنب محمد الجبري

[illegible]

ما تفتي ليلة المراءى ما ذا
 على قنات الأوتار حين طرف
 رؤيتك السعد ودمع طرفة
 بين ما حو اليه المذ ولسا
 قابلتها بلمحة دلتها العيون
 فخلت على العيون طرفة
 صبر لوقوت صوب
 فاهد مثل القوي بطرف
 زار نجد حتى لا الورد عفا
 وفعلت ما لم تكن عشت
 ولما طاشت القلوب بمجد
 واذا ما زعم العذو عفا
 عادة لذي بها منك شرع
 ويجب من موشد امر
 التبر الحربي وسان دوع
 واكث عقده من ايدى القيد
 كيف ارجو الخيل من خلاصا
 ذهبت اذ كنت على سلا

صعدت ان شوقى المنفى فلما
مادرت قوتى رجت منى ما
وهو اسمى في رقت الجبد من ان
سيد ساد في البرية ينسلا
ما بعد فال منى في النياح
ادعج اذا داح لنيل
وقال **بد** **حدا** **فينا** **و** **يصف** **بحر** **البحر** **عليه**
لا تاتي الا كراة كدر
واي منع لك يتقوى
واي كراة كراة انقى
واي اعلام جليل به
افظ حد اباد
ابيت على الصبي لا
اوليم المولد منك سيدنا
بينا طوفت في افناها
وكذا كرم صيلة عايد
من عصا الجايل في حليلة
اجل ميعود له عترة
طريق في فم بالين قد
معلم اقرب رجب الطل
فقد هدم سليم الشط
الطوح الفارس من فضله
طريقه به الطريق قد كنهه
يصادد راجع ارا ما جوى
سواد حيل جاد حيلة لنا
السيد المرحب بالنبى الذي
العالم للبر الذي لم ينزل
الفاصل للصيد والفتاب الله
اذ خرج الاطراف اخلاقه

والسرى الاي باي الصناد
بحر الجبل ودعت اعتبارا
يدرك العنيم لجة من جبالا
وزنك عترة وطاب جناها
لربها من نيل كرم ووالا
ارسلت بحب راحة الاطوار
وقال **بد** **حدا** **فينا** **و** **يصف** **بحر** **البحر** **عليه**
واي نعا نكر اذكرك
اقد من حدى الا كند
به الصياح واذا خسر
اعلام يدعى كركند
النظام لا توفى الا قد
مضى من حدى ولا خسر
لربها الفضل ولا خسر
طال كركند اباد خسر
الى منها الطمك بيد
الشاء من الاخرة لا تشد
فزع بالبحر اذا يفسد
نظام من الخير والظفر
فهم طوبى باحد طقد
مقرب ما راعه خسر
عاد اليه بالسبق لا تنكر
من طوفى له كركند
جوى بازيال الشفاقة
شيز جواد في الورى يذكرك
الحق لراة قلبه الخسر
الحيا لى العلم به تحسب
يكاد عالمه كركند
نجا وصفه العترة لا ذفر

انهم في النزل

اسم في الفضل احاديثه
اعز طلاع النياح فحق
سميدح اطلع انظاره
لدى داح راح يناسحا
بحر منضم في الندي قاذف
مملت في السلي زهى به
فيه ساد الشغى زهى به
غصنفر وروحو لوى اذا
من ذكوة كل اكر دة
من الظفر دوزن عليه
ان نظام الدين شمس به
لغمة الله من التول ما
وزاد من ذابك السرما
يا ايها الملة الذي فضله
لامر وان اطلق في فضلك
فذكر كركند على مخلص

يسند هذا للصنف الا كركند
عز شاد على قوت خسر
الحاسو العليا لا تظفر
عند العروى العانة لطمى
تفرق في نياحه الا خسر
الشرب والكوى والشرب
الاسمى والاسمى والاسمى
شرب من العرب الظفر المسمد
طرب من الاطرب المزهو
بحر ويزا عرا من عتري
اصالة لكون ولا خسر
نظمه الدهر وما يفسد
طالت به الامور ولا خسر
عز منه اوهام الورى كركند
الا كركند من مكره الا خسر
في مدهما كركند

وقال **بد** **حدا** **فينا** **و** **يصف** **بحر** **البحر** **عليه**

اناد في تيمد واجبه
بعد وسيلب الخفق
ايتا شكوا اليه قنك
سابع حجب فاضحى
لجوى يدع لخال حق
كفوف تخضع العوا
مجادب ردفه خسر
دويمه بالرضا حال
كربايات وكنا قنك
فنا لسا العالم منه
بدن تغار القوي جين
نظام السام عصا

تصوبا الفكر في موقد
فيه جبل لوراد بالصد
ضند كراوسر الخقد
يضن عترة السلام بالرد
اعز لعل الدلال اعيند
الدا لى منى الفد
دق ففنا على من نف
من حوله للزوا الفند
الحديث ففنا الفند
ماله لى دمام صرخه
اذا سار جبريق قد
من ففنا دنا وصرة

من قبل حاله مستورا
احل كل الامام محلا
لا لفظ ربه من يرفع
مالا ح بولما اعتبر
كل عهد بوعيد
اطلعه له فامسى
هو تها بالحق
ولست اني بد بلا
ما زلت تنون اليه
كاحسا للثبات رجا
ادفع من ترفع العالم
مخرا بالذات واليه
اسمع من اصبح ظبا
سعاد بجل الان
نما في حور وفضل
كجوه الكرام مثلا
وكذا كانت عا وفضل
دناوه بالاسرار
كودعوا بالارضا
بجبر في الغرض شيلا
العالم بالاسد
ماذا لخصه باليه
الترجاء نارا كده
اسم من عوده وبعيد
ضاع عنه لطفه مزيدا
لست لي حيا جبالا
ابا على ان ينفوس
انت لك عده سوا
وما كانا بالجل في

عزرا

عزرا رخت لها سنان
قلدها من حكم عقودا
هز دس بالذات واليه
من يخلص مني ولا
واقي بقاء الدهور مان
وقال سيدنا النبي صلى الله عليه وآله وسلم
ابا يا ابا جبر ابا جا
ولا تترك من الضمان
عنا لك خلاصه بيتا
شغل من ذنوبه وبقا
واسل من ذلك جمل من
ولم يك ما اناس على
وليس من الضمان من
ويجوز عوده من ذلك
وهذا من عا وفضل
ورب حيرة من حيرة
دانا جنبه له بغير
فرضنا بالارضا
فقدرة ما ليس في
وات الياس من نفسه
واضم فرغت من الجبال
ولول عوده النيران
ولو شاسته فقال
انت مكلف الايام لما
وسن الطور قد بين
وكيف لطف طوق الله
وكنت تروى بسبب
من خدم الملوك ما كان
وراح حير الزمان في

عزرا

منه ساعه من طهر رقت
بهذا الحزن قد عاشرت
ولوليت معاصي من
صبت شوقا لفرح من
وجدتها في الضياء
فادري اني من ان
وكانت في بيتي قال
انك تفرح بفرحها
لست في بيتي من
وشال منك اثنا ذكرا
وليس في بيتي له
فلا يرحم لها من
وربها لا يرحم له
ولا يرحم من بيتك
ولا يرحم من بيتك

زق اذا سمعت لها خطا
كذلك الحزن من
طهر الطهر من
وساد ورحمتي من
احدنا وسعدنا
فادري حقيقته
ولوليت معاصي من
وشال منك اثنا ذكرا
وليس في بيتي له
فلا يرحم لها من
وربها لا يرحم له
ولا يرحم من بيتك
ولا يرحم من بيتك

وقال يرحم من بيتك

وجعلت من بيتي
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به

وجعلت من بيتي
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به

قصيدة

ولوليت معاصي من
وساد ورحمتي من
احدنا وسعدنا
فادري حقيقته
ولوليت معاصي من
وشال منك اثنا ذكرا
وليس في بيتي له
فلا يرحم لها من
وربها لا يرحم له
ولا يرحم من بيتك
ولا يرحم من بيتك

السيد ناصر بن علي الفارسي

هو من بيت الفارسي
حجرتي من بيت الفارسي

ان قارون لا يكلمك
وهذا السيد ناصر بن علي
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به
وقد انعمت به

وكتب لا تفتن من تقدم دعا اليان الخاضع على الى ان الخاضع
الطريق الفنون على في الفنون وذو الجسم الفاضل وذو
الطول على في الطول في ازان طبع طبعه الشير مد كان في الشير
وكتبنا صون سلوان الجيرة وروعي البطا قرة ونام في الفنون الى ان

وانشد في حجة الذكر السيدنا مرهنا

ايامن عيش في العزيج يستوي في انما انما بالفت ابا عد
نقال فاذ في الجين لا قريب في اميكن مدم كل الفت بولحه
وانشد في ليلنا قال ونظم هذه الايات في حجة السيدة
وقد عشت هم الزوج واستر فيا على العشر
خليل اذ في ليلنا هذا بعد في حجة السيدة في الحدة في
لعر كما في ليلنا في اسيح وركنت احيا في الرحيل واذ في
فان في ليلنا في في ميت بلاسة واللق في را فلق
فان عشت حيا في عشت ليلنا فاذ في الحرة في را فاذ في الحلق

وانشد في ليلنا

الارب ليل في عشت في عشت في عشت في عشت في عشت في عشت
في عشت في عشت في عشت في عشت في عشت في عشت في عشت
وانشد في ليلنا في ليلنا في ليلنا في ليلنا في ليلنا في ليلنا

الشاعر في حجة الذكر

يا جبريل الساجدة فا را بعد ما مد في ليلنا را
وقلب من الروة طام را فاذ في ليلنا في ليلنا را
طمن في الروة طام را فاذ في ليلنا في ليلنا را
ولتجهم في ليلنا في ليلنا في ليلنا في ليلنا في ليلنا را

منها

ايها النائم والذم في ليلنا را
علا النائم في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را
هو ذم في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را
هو ذم في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را
هو ذم في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را
هو ذم في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را

من دار اليوم عيش عشت من قبل ان يرمع الرحيل را
وانتصار العزيج في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را

منها

من لا تاتما ومن الذي في ولا عشت في ليلنا را
وعدا يا هدي من ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را
وسلات في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را
وعطا يا عشت من ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را
كان بسم رة في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را
خطب الناس كلام من ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را
وانتصارهم ليرمي في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را
فلما تحت ساعيه في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را
صالحات في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را

وانشد في ليلنا في ليلنا في ليلنا في ليلنا في ليلنا في ليلنا

عبد القدر في حجة الذكر

الحاكم والاصناء والامر والحلم والافضاء والقبر
في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا في ليلنا في ليلنا را

وقال في حجة الذكر

يا ليتنا نصور من ساء تا والى العار في ليلنا را
فاحيا من ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا في ليلنا را

السيد عبد الرحمن في حجة الذكر

الرحمن الرحيم والحمام النقي العجيب في ليلنا را
العلم وحج العلم في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را
فاحيا في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را
وعدت في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را
شعر في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را
سحان في ليلنا را فاذ في ليلنا في ليلنا را

في حجة الذكر في حجة الذكر

يا دمع في حجة الذكر في حجة الذكر في حجة الذكر
حلل في حجة الذكر في حجة الذكر في حجة الذكر
في حجة الذكر في حجة الذكر في حجة الذكر

ثادق وهذا ما يوجب في
حياته في حالة من
فاعتبر في هذه من حيث

منها

ليست كات كما بهام القطب
حين كان الميت من العقب
يا جاسما ناس في ايكينة
تدعى لالت ولا تدعى

منها

ايها الراج اما حيث سلمنا
جبر فان بعد واهن قسم
يا اهل القدر في الحرف
واسر في حال التوفيق
ان عدل من وديان في

وشرنا في سابعها

على الورق فضل
ان كل شئ
عليك يا ديب شين
افن فيك شكرا
يا من قدس سانا
وكيفه لبر فيه
ادرك العقل على
وزاه سكر وادف
ولا يجدك حش
ولا يجدك شوق
طوبى لزمان من با
فانفق الصبر فيها
فوز لهم في شغل
كفاد ورت عليهم

بلا نقدا

باب المروا لان موضع
وطا اول البع شغرا
يا ليت كنت مع
يا رب ان حلة نجف
وان عفران حبي
متلا لجانك جلا
ان لا ينجح بل

وخلد وكذا ما على في التمدد

طوبى لسانا ربا العبر شغرا
ان من حلة في ذلك مستحبا

الحق التمدد في عبد الله

هو العلم علم الفصل وكن
خبر وطبا عر ضلة في صفحات
نظا مرونا في هذا قال سال وعت

ولا ينجح من شوق في التمدد

لا ينجح في التمدد ما رقت
ان لما من على امله ستر بها

التمدد في اسعد الحيلة

فان في السيرة في في لادف
ساع بحر في طبقة الذي واصل
محلا في شوق ستر في لادف
صاحب جود وشمس وشمس

فتمت في التمدد في اسعد

تفتي قدي وقال انما
عليها اذا من عن وجهه
نزل لا ولكن اذا نصبت
سقيم الا لاحت كقولها
رشيق الغلام اذا هز

لدرية طعمها الشكر
ولحظ كصب ولكن
فقد بالحن دون اللآ
نا عصبه فلو لم يروى
ومعها أيات العبادات
ومست على زوب تلك الأربع
فقد فاقنا بها لم نخت
المجربا تحت صوف الزمان
واختفت قنادا وليس تحت
أذنت ابن حبيب عدا

وهذا البيت

اشبه البرق وهو على شوق
فأصبوا القدر الذي يمان
ومالك أهدى ما قرع عجب
أدركت ولا كادوا التسميم
وكادوا لا أحلوا لغيرها أولا
ذمعت بأن وجد لغيري عجب
أعزى أن يكتم بذكر عدي
ولولا الجحدون لما نجحتني
ألا يا صبيد ون ولم يعبودوا

وهذا البيت

وليلة بانتهى عيشها
فكلمت من عني وأمرها
أنشوق فولا الصبح ينشوق

البيت السيد الحسين الجاني

أدب من أوفى الإيمان المشلق فرايا البيان للبيان ينظم شعرا
يجيد جلاله ولا يزل من السامع ولا يزل من الحسن من الحسن
وكان قد صيغ شيئا وما نلت فخره فتنبتنا حفر في الدهر شيئا
القصاء بليبا **نظمه ومثله ما كتب في الدهر**

فخر

فخر المولى على الكارم لوزن
طوبى من يلقى السور فدا لسن
فخرهم نكرت في سدي
ويعد من عملهم ناس
عبد المكنى ساجد تفضل
يخيل ساجد نال من عدها ساطع أيات الكمال وتقبل راحة جامع فدا
بالع غايات التفضل والاضلال من يطمع من التفضل ساطع الفخر
يما كماله ياتل ويحيط بمنزلة ربه لا اله الا هو فخر ساجد لا يبدل
الحا زفصا من السبق فلا بد من شأوه وان ادعى الإيمان القادر بولا
الحق فاستأذنت رايه فيسبحوا لبيان الجهد ربهات كرام لا يبدل
المجد لسمات الفاضل على اخلاق الحيا والعلوم الباقى لا يبدل
عزى كبري معاذة الأقبال أوج سيات الأقبال مطلع شمس الملوحة
الماضي جميع عجز الملوحة والوقوف من أوقفت عجزها عابرو وقت
الأزقاء ما رقت من حشيش الكتمان فاذ لا يفرق كبريا ولا يفرق
الأزقاء ويرقيم العباد صفا الصفاء وبروة وفوق الوفاء وعرفان الوفاء
التي هي غبطة الأحرار لا لا مع لولا لادوين ولا رسته ولا القاصدين
حمة لاد ما دا برى العزم والدار ولا تفتت كسها معبر ومجرى
رند ونبذتها بالبين فمودة وما فوق تميز وأما نكره واستان

اشغل لاريق من الخوي
كهاهاضت الخوي زمان
نرا الضحى والليل ساجد
معنى من لا يطاف من ليلها
فلا كذا لا اله الا الله
عليها برود لا يحزن كاهها
ولا عيب فيها عزان بليها
نقوم فطالينا سلا من نفعها
هي ازوم والرحمان والرحم
نور عليها نحن ونس فليكن

ولمحت المرق كان لنا الله
يشار كما في لادم والوصف العنى
وطلعها من نور طلعنا رضى
من الحور ليلان مقلد الزوى
وقد اذمارت برحمتي الضحى
تقايين اوقى عيشها عدا
بها علق بصر الحسن الحسن
على رطل كذا من الفن والاشا
يلينا بها معطر العطره لدمنا
سر لها له والذليل مع ولا يفرق

البيت واورد من ابي شافين الجاني

البحر الهائج لانه المذهب لا يهاجم والبدن والوجاه لا يذلل لاسد الهائج
 وتنبه على لانه قد تمسح به وقد تمسح به من حسن الظن به ولا يكتف
 مضمون ويصعد من على ينسحقه ولا يقصره وهو في العلم فاسد لا يباين
 في الادب فاصلي لكل المهر له حساما ان شرب ياتي وان شرع ياتي
 وشرب ياتي فربما ياتي من شرب الشرب والبرود وروحا تتر
 الرشاح الفضل بل الصباح التي من حينا وان شرب

ومن شعره قوله

اما رقة العشب	بالهوى في شوقه اهرب
كل ان مرتما لح	في الهوى يا صاح نوب
كل عني الهوى في	ارفع القلب والطرب
وعاد يتيه كايك	سبابات من شرب
فانك طلع قلب	عوي قلبا شرب
فكف تصوير حسام	الهوى للقلب شرب
ويعدان الصوي في الهوى	سأه امت القلب
قال ما في عني فاشا	هدت نا فاحله لظ
فهي ظليل فيها	ذا صبا في كل دهب
فكف هلك الهوى	فالحاء شبيب
انك فخذ من فحولك	من فاحل شرب

وقوله

طال في الحب عراي	ادري العشي في لفي
فاحس الى القلب بحورها	بسمو والاسها مر
والهوى في فقه وحق	وورقة داما في
ومعني ويدا في	فوق لانت ادا في
فانك ظليل في نار	هوان وهيام
فكف تصوير حسام	سيران الشرام
من صرع السوف و	الامران كل وحقا
وشرب في من يميم الهوى	اعز في حماي
قال فخذ من فحولك	لوقا الهوى في الكرم
فما تحفل عني	وصالح سلاي

ومن شعره

ومن شعره قوله

مرقلا على العدل لو وجد	من ربيع الحب ما يجد
ادقد واف كل جبار حنة	وخرقة في القصد تنفذ
فاسعد الحسا قايها الالف	فالطوى حاكرا من صوي احد
او زاد القلب ان يبردد	سنة الشاق او يبعد
فالك سلطان العزم اعبد	خاضعا واصيد كما يبيدوا
فان ترك الصب دمه يصب	فالطوى بالقلب يبعد
فاعدون ان كنت لا تشدد	لويتم العيون ان تترك
صاح ناطور الفياض ليقصد	سائر الشاق حاد قددا
فاتبع الزفر وكف العصب	لا تدع قطره افشا الكد
وازله الاقوال والاهواء	فانظلم في سلك من فوي
فما ساء الحب ان تروي	فادع في الشق ما ودوا
فامتن بالحس في ذا الفكر	فاحمد القدر ما كاحمدوا
فأصغر للمزب من بناد	طريف دبر ادع حصار
فأصغر للطن من خطا	ماش ماشا في اود
والخط الحجة ذوق فيضا الخيف	طر فدا الحور صولة لاسد
بين مجروح بهيم قد	قليل من خفاء القصد
راح طغور نادان في حسد	ففيه كل الورى شدا
انما الفتائل طر في الناس	بل من قابل قلة ععدا
فاسحق من الهوى يا رسم	واصفين في حنة التميم
عاشقان من شارة الشليم	وهو الشاق مستبد
من يروي من عوي الساري	علم الا هو كل من بره
غير ده زاحدر نجح	بفرق الشاق لا نجح
ظلم من لونه الزنجي	بصر الامواج زيقه
فان الا عا في حنة الاموان	فحق الشاق نظره
كدها من صاغ مالت	دشني من لحظ فنانك
فلا لاسا يحسم الساك	فكف في شجر صلك
يعيب مختال فاكف فنانك	حذلبل عقال لا يجيد
فترطع في حنا الفانك	بعد ضرب الصارم البات

من عربى من كبر ما هو
كروكريم بل وكريم
كلها هاجت لظن الاثوث
ساجدة جسد الدفات
سكن الزفره واسهل الب
واسكن المحو في دارى
ودحسن ما وه حيا
وهو وسط الدار سالم الا اذا
والنحر الزفره قد اقلت
والمصاحف التي جعلت
كلها انهم مؤداه الا نود
من احكامه باو في عرس
برده يطحن لظن الكرب
وحده الوضاح فان لا يسمع
ابو الجرحى محمد بن محمد بن علي بن
ناصر بن عبد الله بن الشافعي بن محمد بن
الشيخ احمد بن محمد بن الحسين بن
محمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن
ناج طرقة الى اخره والقصاصة الزاوية الى اخره الى اخره الى اخره
الا ان العيان الحكيم السمر السامو اليان نفقت بالبرقة فها هو
علا السامو كورس وقر لصر فاني بكل سبده مطرب ومخترع في
مغرب ومع قرب عهد فقد بلغ ديوان شعر من الشعر الذي
وساوي من لا يبرر شجره
وقد وقف على اربعة التولبت
وكان قد دخل الدار العجينة فظن بها انبارس ولم يزل بها وهو
لوا من لا يارب جان وراوس حتى اخطت سلك النور فوس بها
الفتنة وشبهه عرافة الفنون وكان حقا في سنة ثمان وعشرين والف
وجه لندسته ولما من صبا ان اجتمع بالشيخ بها الذين هم المعالج

دعوى

معنى عليه ما فيه فاقدم عليه ما فيه مفيد من الزفره التي في السليمان
سرى البوق من حيث قد لا يسمع
منار منار بن طهانه اولها
والله ان شئت انك سلكا
كلا شطع وسار في صوته
فانت امره فلكر بالاسراج
عشوت الى اللذات فيها على
فا صحت قد نفقت لطيف عني
نوسع بين لراضن على الدج
حراش من الاصول باوجه
سما طير لم يفسد في لطف
اجتلك منوع الوصال نوازل
الزيت فسقى الشوق وما تر
امسسم لثامته وسوقا في
سقتك برقة المحل خلا من زهر
ويج كاسا الخيال حسونة
فوس بالاسفار حتى تركته
لما ما جد من لظن العري
وهو طلع بالفضل داره صبر
سعى النين المصطفى واسيه
برقام بعد المليل ومضيت
فما انما صحت في على باب داره
فانت منقش الواديان داره
فكان نزوة او زلت عتدي
اساغ على وعظ لم يدرى من سحر
وافند في منقش المذهر يدنا
جبلت على معروف فنته لم يكن
ولما امر هذا البيت والافساد
البحرين ولما بهم كرمه وراوس ولا يعرفون هذا لند انما الله تعالى

من عربى من كبر ما هو
كروكريم بل وكريم
كلها هاجت لظن الاثوث
ساجدة جسد الدفات
سكن الزفره واسهل الب
واسكن المحو في دارى
ودحسن ما وه حيا
وهو وسط الدار سالم الا اذا
والنحر الزفره قد اقلت
والمصاحف التي جعلت
كلها انهم مؤداه الا نود
من احكامه باو في عرس
برده يطحن لظن الكرب
وحده الوضاح فان لا يسمع

على يد ملوك بني اخطه
ولا عروءة ولا اكسير اكوسه
حق بالحق طليس اسف
تيان الا وانا في ابي طيم
معضن ان لا يلف من اولا ينة
واصر من من حب صفا فوا
سوا لا الخ الحوب برونفا
اطار وعود ابيش لكل طي
واصر وقله لا احوال اكر ابي
فقال وقيل عت عت افضه
ذركت على احوال طي حبة
ابيض **ب** **الفت** الامحان وحر من بين النيران الميم واليه
وكان ذفا لايوم صفي بلا سنا وعا في عفا اسان
الفت وانا في السار والما عروءة سيقوم بكر وما عفا
عناهم ورجل الريب ورك للفت فقال فيهم ابر الخافين على كمل
واصر الا وانا في احوال طيم
لكن طهران افاضت كلام
وقال فيهم يوم ابلت عت من النال عبادا حن عت و كان
اذ اراهم مثل عفا الشاعر

وہابی

ما دى بيدك من سائل الابع
 فمعدنك فقلت في سوبرقة
 قد ارقى على منى منك
 لمك حنان الوم من حنان
 اصجاره هل رأت سائلا
 واسوقه لانيش غيب
 واربع من سائر حلك انها
 كرمه من الغليل كامن
 فقل الى آت البهاده ق
 معك ما حرك الحيا فلا تنسا
 دكا شتى على من الشقى
 وكنا من الرقى مضاعف
 يا من يقن الحبوب دمرضا
 بالورود الوبر دنا
 ملك وديع الخلد يد يد
 وتناك كنه الشهد تيز
 الذي من الغيب الماشد
 التارك انما لمعنى الوفا
 يد الجاهل الكر سوا قضا
 فذر به ربحا من تحت

تليحت خذ القربين شمر
فاهو لا ان شئت بيا في
اندر نوحه وشي نلحمة
شتر لمان الدوات الميقت
وكت طردى لدمه في ذراع
مطوح من نوح الدماء كاشه
فمن لاهم لا يلبس او شوقه
ووانت بيت ما راني امرك
فما هو في بيتي موحى علا
فان موحى ستان موحى انها
فلا هو وفا بين الرقاد لسا
وقل بعد هذا للبيضة لغوى
وقل للظلمة في البيت عن الظلم
فلوم غير الموت في لوت ايت
فاما اذا ساع ذلك ولم يكن
قلت نوبت السران لا ووجه
اضر على الاجان من عاداتهم
يخاف على من ركبا البحر شقا
مخبر عن ليل البحر طعم تارة
تناول منه ما قال لي يصعبه
لعمري ان الخطي ان يات تارة
فتا ر على بات عندنا بطم
ولما انت هذه القصة على الشرا من الملامح جديت
عاش المجلد منه وان من كتب عليها حشر ظنا
اجلت ولما نظرت في النالها بمسا بها راحلات مسا مدافكة في ركاها
وبسا بها من سيدتها قرة في عين الاملع وسمر في قلب الامتنع
والحق حق بالاشاع فليهد به مسا لاديب لعلنا راسم
ونقول في بارة الملامح بعد انكاسها وودع في الملامح اعدا الوصف
فان لا راحة وحشة بالياسها وكتب ما جلد من هاشم المجلد

وقال وهو يتبرأ من كتابه الملامح بالبحر في يتنوع القوم
ويش لوانج انجاء ما يلهم
سلا رجاوى جوك ويا ووجه
ولا زالى رفيع الدماء بونكم
انجاء بناو الم بارها دعا
عل الدمر من بين الكف برون
ويجلد صم كيا هفتت به
كفى من نا ان كتب رومرد
وقل لاهوم لوتيقن يد بلا
هشوا لاسحق لاسحق العجا
وعينا ربحي جفنا لاختلاص
عاز وروى المورث في سوي
واسماء سنا النظم منها العجا
اشي فلا في شوقه شوق الضحى
يقطع انا الفما و بوجه
وان له بعد المد ولعلو لة
نكاد رشح من فوا فاجت
نكاد انا من انجاس فاجت
حلا انا وروى رفته في دعا
ولنا اذا ما انتفك كماله وكم
ولست لاهوم ما عشت به
على ابرة النجوم اعد عشت
يش على المعد عادت جود
لدا لعل في ليلنا لاعت رعبنا
ولا الموز العاف في رجا حه
سعيد حشر التي سعاد لوما
ولا انجاء في النظم ادا سرى
بالخدا فيم القلب فيما علم بزل
على انه مستوفى راي جوده

وشر نساء مختصكم روايت
على كاهل الرزق في صالحة
اشي الناي ان شئت ما يات
لهيبا شيا في ريش الناي
دواحي من كاذب في الجيز ساي
اباكر ما شئت في راي راجه
نفسا لاسحق لاسحق العجا
لا شفاء من نوح الماعج فاجت
من الهربا بصل السرقي فاجت
لدا برة خاذي اللاد ويا فاجت
لمرطلة لاسحق لاسحق العجا
يطا رنى نكوى النوى والها
الى ان يرى وجه الظلام بيا
لشوى لشي النوى والها فاجت
لدا برة خاذي اللاد ويا فاجت
نقص من رجب النوى والها فاجت
تجبر على قرب الكان سول
ودون غيظان النلا رجا حه
بد الراج الا راي النظم فاجت
ولا ليشوى والها فاجت فاجت
لحقت في من كل شى نوح
على فاجت كفى دكا فاجت
للعن ولا تقي لغير فاجت
لها ليل فاجت فاجت فاجت
عليه تاي جودها ويا فاجت
وان طمحي لانيهم فاجت فاجت
الها ربحي الهم فاجت فاجت

ويصح هذا البعد منه ويصح

وقال في هذا

لعبت بطنية السموي ضاذا
دبرها عاصم الصوري ليطا
سنت الحافظ وانها لا تدمن
ها نيك جاورت الحبور وها
ناد عن جوارا كبر درينا به
فانضاد كالمس الجوج حين
والليل ونحو الالة تناسو
فانضاد جوار نزع ارج بها
متما جوج كالحى صوا من
يجل شفت من ذوبرا نل
لا تفر الخطة مني مغول
لقد هين الاكر من بلو بها

وقال ايضا

عاطية على ايام الصبا
استدرد من الدار فاو
ففي جوج منوفا صفة الليل
فادما احاط به وقد هم
فانضاد وديكهم الكيش
ففي صفة امارت رادو المسم
الحث ذ السوال هل من
من جوجا صفة ها مشلو
بالحلى ولا ارج من اللين
يلق من ذ القذول هجات
الف الزاح منو من اغنيان
من على الراج في طير على ارج
واسيقها سرقا فلنار النما
من ما يترك الدام عليه

ذو

ذات قد تفرق النون عليها
فوق طوطى شطلي محينا
فمن من نور دجها وظلام
وتقود تيلان في بارد الظلم
ما ترى الدهر كيف وقت لياليه

وقال ايضا

جذو الحكيم الخليل مقوس
وارب نورا النسيط النوي
ها نيكنا حليج تشد وهذه
ووزد عليها المناقرة عصبه
فقيم لاجور في منرا غمر
دارعشتا اللد المنقطة النوي
عليه من الال القلعة علمه
تقف مناور الزماح اكفهم
كاهم والنايات عليهم
ولوحظ العرف في لاسر واجه
ولكنها الايام جبار تريتني
نيافتر صبا الشهبو الكلا
بنيها صبر فانا الصبر على حدة
فلولا القضا الاعمال ما نحن الا
ودونكم في حجة الفكر درة
وعذراء من هو الكلام من بدة
وما همها الا ذوق لكر لحسا

وقال في بيتين من الشعر الملاءمة واحد من هاشم الصولي
رحم الله شمس مطار ميات وجمارة في الاوس ما حطه في
موا نر قال كن عند ليعة والسماء دكناه ارجلاب
كاسية الجاهل فاحطه في الاوس فقلت

فوشحت السماء بهر غيم
فاجل بالون نجر والوساج
فقال الشريف العلاء

ثم داهن في قوس المشايخ فليس عليك فيها من جناح

قلت اسط قدم البرق ولجل قها بان في الكون شمس راج

فقال الشريف كتب ان شيب بغير ماء يمكن ما اعتراها من جناح

فقلت قلده فحقا جب اذا سا فتاها فحقا لهما الصلاح

فقال الشريف وتزل من قم الجبال ينسنا كاسنق الذراع من الجراح

قلت يمكن عنب الكمين خشي فنادي في عتبة صلاح

قلت قلت لفتاد بن الفطحي **فقال** لا انا في السابح اسما

منا ما ذكره ارباب الادب من الفقه في الفقه

اصد صلي في بيل الفل وانا بكر الصبح الشيب في الغرين كانا

الطبيب متصافين ولها البيان ستران قد عرفنا في الطلب وانا

فصل النبي في حلة الادب فتاها لمان باقاعها فكريا في الفل

في حوز الاصحاح ابن عبد الله فقل في حوزها في اللاح في

لدراني قد خلقت ما بيني بين صديق صديق في الفل في

فقال لارني بلقي والباري علم وانا في هذا الشهد بعدد

ابن فيها جاعل في السابح في واحد من فيه صنادع

فقال ابو بكر ابن ارجس شق مفادع الولد في

فقال ابنه صوفت غير معاد

فقال الشيخ متواصلاح في النادع

فقال ابنه فلك احنت الصنادع بها صحت **فقال ابو بكر**

وبقيت مثل صديق

فقال ابنه اذا احببتوا على راد

فقال الشيخ فلا عرفت الملووف

فقال ابنه ولا عرفت لمر ناد

ولا تشاهدان هذه الاجابة لو كانت من الكبار لحصلت منها الفخر

في يرى من الفقه والعلوم **اصل السور**

الشيخ في كتابه في الفقه والعلوم

في هذا المقام اجتراف بعض الاقدار على ان تملك الدار قد كانت بين يدي

الشعب على ساطع راسط بحيرة فلا يفر

فترت بالحسين يا بغيري

الشيخ في كتابه في الفقه والعلوم

فمن من ذواته صديقات جودا في علم الفقه والعلوم

وصاد ومودد ليعيب صفوح منقش اكلاد كان قد جعل الفقه

اكثر له وليس من برود الجاه واطرفه العزوة واهل في حوزة

دع الا في وسد ولا في حوزة روض السعدان للسلطان قار

فان ذلك لا وطن واستكبر واستغنى في انا في الفقه والعلوم

بطل الفقه الكبر في الفقه والعلوم

فانفصل عن حوزة الاسلام ولفه في حوزة جود

في حوزة الدولة في حوزة جود

انا الذي شيدت بالخير لاه

احد في كل فن من حوزة جود

ينمو على البحر طرس في حوزة جود

ينمو زهر جود في حوزة جود

لكم بستر لادور هم

خاتبت غول الى حوزة جود

والفقه في حوزة جود

فان شيدت حوزة جود

الشيخ في كتابه في الفقه والعلوم

اكثر في حوزة جود

فان شيدت حوزة جود

فان شيدت حوزة جود

فان شيدت حوزة جود

فان شيدت حوزة جود

فان شيدت حوزة جود

فان شيدت حوزة جود

فان شيدت حوزة جود

فان شيدت حوزة جود

فان شيدت حوزة جود

ومن يدع شجرة خلة يدع على باسان اول اسباب حكاك
القصرة وخيبته بعيد النظر

لن المير عينا استراى
كلما رغبها شر صبيها
وقرأ ما خضعت احافها
تحتها جاذبها للحي
وتلقينا اثنينها حلا
ما على من جعلت لو تفتوا
ومن الجبل ادبحا في نقطة
ياخي عان دة هل من اجن
مترالول برالبد ودعي
عادوا لم يبع من نسيب
شبابه ان الحشا
ولحي من بقايا حبه
ياي دعي دعا حشره بك
والنقى يا قصب اليا رذا
واضن بادوين فاحبك اذا
اهما الطالع من خي
عاجب الله بادعي صميم
وعشتان ووقا له البها
اناس فيلنل شرج الحرف
فتت اهل السق مل رماها
ملك را حشر عيك تدعي
وهو جري صدم الوقت اذا
دعي سبب فاهن من انله
وعيند كسوت من لته
ومكر كفت حس الفعي
طلعت فيه نجوم من طيبا
من قنلا جبر الطرف فيه

عن

استلجيل باحدا والدمى
وتجن عند الطبا بحسوة
قلب الطرف به فكرا تجد
واخافضل اذا ما استجيت
لحمر الدنيا اذا ما اجلت
لواناه يوم خسر سا نك
للقناء ما على حسنة
ايها الرولة الذي من رية
لا تقصق واعيد تر يسي
واهن بالمد الذي عنت بنا
والفة سكر ابيتر اذا في
وامم واسلم بالما في قصدا
وقال يد حداثيتا وبيتا في فرج بيت هذا الحمر وروا في

جديد والى بسل

لع البرق في آفت السماء
قال باد البدا حتى عطف
نار من عي بدت فابن كليم
صاح ذلك الصباح يا صاح
واصطليها اصطباح من راح
ناق فيها العقول تنقشات
في السريرة التي من الحضر
وتفتق الاكسد الفتح منها
سكت من حسان الفذ من حانا
مزدحم في صدم ما الاحتاج
فليس سلفا يدري الشجر
حجبت ما زجاج وهو عيان
ياي في حله في عابن سدر
هات ياي وناد حدها فانه
نقدت حد دكن عني لانا

وبالصبح من سنا الكاسات
الراح وصول الاكل الكذات
الذات بنا يحجرها والعقا
بالراح فوات الا فرح قبل العقا
لا يفرق بين الشوس والذرات
لاننا من الاغصان في المرات
عليها في عين ما المجموع
فقد لها وناء في الظلمات
حل عمن ان يباير الحيات
اي كوة ولا سكر كوة
فامانت به حبيب الجيات
كاحيا باليد درما الحيات
نحو الكرو من محجبات
لست اني من رالفنا حذو
سكت الجيب كل حيا فت

باسماف لا تعرفوا الصنف من
هو شيد الجود بل راحته
يبدع من صياها اذا راح
قام زوالها من شهرها بظها
وحظت بالجنيد ليد تجبر
ورمت بالجنين حتى ترة
استقام من شبح بظام ما
وقصا من طلع العاد دبايل
وب وقصا من شبح في الحيد
تعود في سر السور سري
حادي من طاهر التفت ولغا
وتري بر الباطن والاصل
لغوة السرحاد الفقراء
وله في ربة الفضل ومن
كفتم اولي الدهور فانه
فادت بوجه الصبر الفناء
حل من حشر فيه لولا
اسد في ملاهم الحرب فبش
كفتم في العدو ولا يملك
وكذا حيله فاشد الأعداء
وكذا ما لرد وراح من عمار
ان طبع رقت من سواد في
شلت في غدا العا تر حى
يا امام الكلام باصداق الوعد
وعاما بعد الحليم والجود
نك من جود العدم فلا
ومنا الناس في حاله في
ويادى للثا للثا في
طوف بيتا لعلهم وقبيل

لقد

لانا رضى حى على بيت
وانو واسلم على الرجال ليك
وقال ايضا روى من الكلام وناسم النظام
فام جيلوها وقا لاجنان عض
والصيا روى من الجود المحب
وكان الليم عليم مقلع
في ديار من شبح فيها الشبا
منهج اورد بها وجنتها
وكان الرجب العنق بها
وكان اليان قد مات
وكان الارض ما البت
جلس على دم الكاس به
نظمت في الآلا حبا
في ديار الراج الذي لاجنان
كيف روى البين بجر روى
ما وقت روى من لها
يا حبا قد غدا عك في
ان يكون قد شيت حى روى
مستقر هذا العظم به
ويقلع عروب الصديق له
ملت حى روى من الحوى
وقال ايضا روى في قصيدة تشتم على ابي نوح من الدج
خلى وطرفك من سواد
ناديت دمع جوفك في رزخ
حاكي خواد سلك الجود في
تدري في ذلك من شبح
تجش عدي روى من الشا في
قدامو ليجت عويها حبا
باطرف من حيث قلم حبا

غير بيت المخرج على الدج
طوى ما يشي في الزمان المنة
وقال ايضا روى من الكلام وناسم النظام
والذي في قوم معين وبعض
ولجلى التبع في الظلم وكفى
لما ان الكاس في حبيب روى
ولما في روى من الشبا
ولا في حى في روى من
اعين العين روى من
كل عمن من روى من
زهرها في الشا والبراق
وله على له طول وعوض
حين عينا صديق في روى من
تشم البين بجر روى من
ولما في روى من
في روى من الشا في روى من
ليس في من سواد في روى من
جود في روى من الشا في روى من
ليد ان ذاب به ليم روى من
كلما حب الشبا في روى من
وهو لا يكون في روى من
وقال ايضا روى في قصيدة تشتم على ابي نوح من الدج
كلاهما سواد في روى من
يا سواد في روى من
فذلك سواد في روى من
والعز والدمع من روى من
وهو لا يكون في روى من
فذلك سواد في روى من
ذكر وكفى في روى من

بجانب ذلك لم يزل يهين من يهينه
 لورثت غرام الخلع والخلع
 استأفوا من عطاء وطلعة
 تأم سوف المودعة له
 لا من حاتم اعان عينة
 فاستأفوا الخلع من خلع
 الذي ضرب بدع من فلفة
 تحت لوط من مودعة
 يقول ان سعدت التي لكثرة
 قد اظلمت كبريا من يهينه
 لولم يكن كبريا ما ينزل الخلع
 مما عجزه من يهينه من خلع
 وادع من خلع كفاف است لفق
 رعت بالعم المكالحة على
 لله جملنا من يهينه من خلع
 والرحيم من يهينه من خلع
 فضل الهم من يهينه من خلع
 والساكن بالساكن من يهينه من خلع
 قاله من يهينه من يهينه
 قربت ليا يال يهينه
 ليعلم من يهينه من يهينه

يسير على طريق الآداب العرفية
 فانه يلبس ثوب الحياء الشريفة
 حزين بالآلام الجدية فيلجأ
 وليقتصر على الدهر الحزين فقار
 الا انكسر من رايه وقد غدا
 وتقرى الضمان احقاد السوء
 وتضمض خرا من سدة الحزن

عالم حكيم القصد والنفوس
 وليس لأهل العلم ونحوه
 الملهة الشكوك ودمي وحرق
 شيئا مني وربي الحق
 نصيب مني وقولي واصفوا
 ولهم من الظواهر به وماروا

فقد أبت في هذا لست
 فلا أريد لي أن لا أتعلم
 ناو إلى نفاعه ولم يراع
 كان في ركن وصل لي ناك
 رضا وضمي مني أبا اسط
 خطا وروا أبا رسل ولف

بما سبب الحب قاتلتنا
فقدنا صفة اسمى مائة

عند رجيمه في الخلد لا حيا
وهذا السلام على مباحا

مع الدنيا ولا ذكرك اليها
فروحها سيدد عذابي
وان نضكت بوجهك فموتها
كحول السيف في وجه القتل

سعد يوم ما اذن من الطب
اليدى الصبور من الاطباء
هذا عمود الماء طلقا جارا
واخاه ما بدع الملى فكترا
قوله واذا لا يحى من عمارة البنية
واليدى الصبور من الاطباء

وكل ابي عن هدي بن شطب
وقلت انما السيف والحق في راسه
مثل النكر في جاز بنجد
واصل

وَالْأَنْبِيَاءُ الْأَسْرَى وَالْأَدَبُ الْخَفِيُّ نَسَاءُ فَضْلُ شَرْفِ الْمَلِكِ وَجْهٌ وَعَدُ تَعْنِي

الأشهر

۵۷۲

[illegible]

دعوت

و من شجر ما كتب من اصحابنا الى اصحابنا بالعزى

یا اربع محل با کرت حتی ہے بکو
نقد حاج سونہ ما جلیک بر سر

وخرجت ريانا صانعة لبنا لينا
فقدت فيها اللون كالأنجم الزرق

خليل قد مات بصيرد الهوى
وأحلى الهوى بالزواج بالقر

و رقبه و سبب فعله و هو که اند
اعتقاد ایشان را در ماسم البیضاء

سوق العبد من ارض الغزى جاعداً
بالبس الوغاطية الحذر

فيما لم يقدس بغيره حساسا
على الذرة الزهر والكلو الذي
بما فانا الذي نعيم وورع
بأوقا لما من نفسين وفيه

علي بن الفضل بن محمد

مراکز می نظیر التمس بیما
کفا عاجلاد البیض عن بیضا العز

انادوم من حاسى الى ايامهم
سما يا نبي الفص من راحة الله

من اللذين والحقصا بالدار

اذا ما اتى العاصم فرتة شوه
فمنه فضايلوه على طه

ستشعر على تلك الجوارق أشد
شأنه أزهى الرياض على القطر

وما كان لفظي في النوائف نقاسه
فصل على لورد ما طلعت عليه

و من مآکبده مارحاً و لزند البلاغه فاجا

انك ما اصبحتنا لير
مظفر كاسه فخر و حياء

فمن نظم النجوم والارض
وقد طالعهم اليد وحضر

وإذا ضاقت سقايا الدار
فاحتلها ومجى النهر

غَيِّلْ نَعْمًا جِبَا الْأَمَامَا
وَمَنْعَتْ مِنَ الرِّضَا الْعَذِيبَا

داني ما عراها الزرع جعدا
ورثا الدمن تحت وطرفه
كشفت لها اذن من صبر حتى
فرضت النوى فرائض طودا
سلي عينا لموت بن وورع
مدلن فعل شكون طر وصيدا
سرت الصبر شدا في صلاح
اعاد حقوق في الجيد من عا
جنب لملها لا بجيبا
ابن درجت له ابناء حبيب
وخاص فلم يبعد كل صفر
بوت بكفة لخط رعبا
ويعني عيون الحيدار ليللا
هم سلكوا ليللا العز سدا
سرع حتى ومن العز عود
فاحق حباب البحر شهابا
اذا ما تحت فاقف هلالا
بجر كالسبد ما تكل دا
نعم لولا احتياج الخلق سير
فمن ذم النوى فلها رجيل
ارثي بان احمد خلون حتى
رث على اهل الفضل علوا
تقد صاغت بعد البحر جعدا
فحق ادوي من الالباب فلها
وليد من غزل الشلح يلبا
وامني من دابر السيف غزما
فلا اشد من فكن يلبا
زحمت الكاوم سنبلا
وين ودر من منة ذكا

احد الاسم المظن ما بنا
فحق يقضي على الالباب حتى
ويورد دلائل ان الشمر صفر
تأهده حيرة الا في عوا شدا
بهزم انتم الفبراد خنكرا
فيا من لا اكل سدا لا
تكت عبتك المفسد بحرا
اطمت الحيت فيك وكنت ارا
فكلامه فاقصوه لك على العا
وقال ادها السيد حين
ذنت للاف المنة الحمر
حمر يلها الد الجهاب بها
ولا ترض طلوت بها
ولا نسا ببيتا حمر
راي نكا در متبع من طرف
اقتت عشرين في سياست
عنى وقال لها صنع سقما
واسرق مرادك امنا فلقدا
ما زال يفتنى ويتر بها
معه الخدمت ما احدها
قبض الحجاب من الجياه بها
فقلت شقناى وجنت
وعوى لنا سر من به
حتى امال الد وحبسهم
يوم هو لا حتى وصلت به
في بقعة ترهوا بها
عشوا الشا درها صا نيك
يجري عافى نة فقه
الجود ودماء براسته

وقال

فمن

فمن

فمن

فمن

فمن

فمن

فمن

فمن

فمن

فمن

فمن

فمن

فمن

[illegible]

النكل بالحق يات الرجل القوي العزيم المبدى المعيد وكذا الفرس ومنه
ان الله يحب النكل على النكل

ومن عرفه فلهما من جميعا التواضع تصبها كتب اليه مطلقا
عالمه انوار الابد ودونها في شوارها قلب من الحب ذات
فراجه جنة القصبه وهما من عرفه الذي جمع فيها كل
احسان على ما فيها

فلا يفي من سبام مراد في
لنا حاجب من كل هم زرقه
سنة الجفان وكبح وروعه
اقال به سقا وطسقا صا لها
اذا برزت فاناس فيها كثر
ولم يرتعنا لوهف فاد
وان اسررت على ليل اللؤلؤ
وان طلعت بوا طلعت شمس
ومن حب للنفس والبدن
اذا ما التوى زنت كما لا يحسن
ولم يفسد علوب وحب في
وما العيش الا العجيب مؤلم
لنا هدم من قلبه اهل الحب
ومن حب يوقد ستمه بالهوى
عليه لانع خطوب تنارب
فقر وذاك لالت حتى لو لم يكن

ربوب معنى من السبل

خلفت انوار الرضا على العجب
انوارت من شمس وجمع الطلوع
وان موقع السبل من مطلق سبل
ما غشيت عنه واسما وهو طالع
انصفت بها ذرها على السبل
فان ساني دهرها فانما
وقول على كل من شكوك صا
مروء وان سنا على السبل
باق الى العول لاله لذهاب
تعالى

تعالى في كل حين من في
بانت يا عتيق لرسول هو طالع
اليك نظام الذين احبوا
هم هذه الدنيا هم سيدنا
هم قادة الاخرى هم قادة الدنا
هم ائمة الوفاق هم كتب الوحي
كذلك فضل الله برونه
فقطعت فرعا من طيب ارض
ظهوره في الروضتين
عشت على طلاله ووليت بها
فان لها ابن ذات لها اسب
كذلك عشت على ليل ودنق
فدنت ليا ايها الغر من جنة
وكلفني حلالا بحالا باحت
فلم استطيع خلفا لاوله
فكنت كن قد علمت الذي لا يحسن
ومحى غلبي في ذلك طالع
ولا زلت قد دمن من العيش نا
ولم يورعها الله التي نبت

سكا بالديار الهندية

من لدن اوم في القروا الطالعة
نبتت دار اللؤلؤ حكاكية
لست مع تاسد بصر من ثاثير
ولست بعد لسان ثاثيره
هذا البيت لمون القافية اذ صوابها اعاليه
فحصل الرفع على انزاعول ما لم يسم فاعلمه
لرب من قبل وبعد دارها
طبت كنهها غللا انا
هذا لسان حال المنيح طالع
وهب على فضل العيش لوت

هذا البيت يفتتح على اتفاقية الصلح بين المسلمين والفرس راجع الى التاريخ
 والحدود بركاتها منها شتى من البر والرحمة
 لما سلك خطتها في بفسا شمس المعلن في الرحمة والبر
 حتى اسرارها في القدر والافعال دار البقيع لا بد من رحمة
 فانهم ولدوهم لها مستقلا ما وليت النفس المنيرة جارية
 ولما من سنده ما ارضى بساتنه من هذا والله اعلم
 كل القسم الرابع من سلامة المعركة بحسن العمل
 ويملو القسم الخامس في بيان اهل الحرب
 وراية شمس في يد راجع نثرهم ونظمهم
 المظفر ومولا الوقت
 والله الوفاء للسلام

قال المؤلف عفا الله عنه

كثير من عوادي ودمي لم يلدت
منها القوس ولم ينهها الشرق
فاعتذرت للبحر اساقى بوقت له والدم كبرت في عيني بعد رمي
صغرت نفي عندي حين لما فهمت بكلي صدك انتفى
هو الصالح احمد النوراني القضاة عبد الحمدي

ملكا يفرغ من مملكة الملك والفرق وقد جعل الملك في الحرب والحد
 الفوق مطلق من الحرب بدرع عظيم وراح لحدادته وراحا صا
 صا شرا فانه كانت بينه وبين الملك في الحان في الفاضل وتخصه
 وعلى طرف الحرب ومبلغ في الحداد متروك
 في اولا الاثنا عشر **٧** ويرجع عن نياها الحرب
 في امر زعيم الكوكب بالملك وعنه نفاذ وجعلوا لحدادته
 الملك باقتداروا في الاصل الملك بسا ما واثني من ايام الف
 حسا والاول لفضل الف في قاتل ثمانية في جميع الدهر في
 فان الملك في وصف الحان في حيا على ايام الاثنا عشر وجا

10

يتبدى وهذا الشوق الغدير
 فتوقنا فاقى اللقاء وتضرع
 وها هو ذو يوم عرفت شقا
 على ما نراه بالحق أهنيها
 فاعجب لساة السر كيف اجتمعت
 على انجي الخواص وقيل م

وقال مديبا

وقال ايضا

في المثلث السامس

ومن نظم: قوله أيضا مودعا

المبركات فذبحوى

نام الحبيب له قري

ولكم هبة القلب ثم هذا
يا حق ما بينه المديح التي

3133

وهو من قول أبي الشفاء شهاب الدين محمد

وأخذ الصلاح الصمد فقال

في عرض الطبيب والحسين الكلام على ترجمته

وهو مقصور على دولة مولانا السلطان

لأحد إلى وجه الحسن في هذه الشجرة ويأمل

الحسين الميرزا

السيد أحمد الحسيني المغربي

جميع المقصودات على سؤال فاضل لا ينشأ

تنبیه فقلی

طبرستان

الظم ما اظلمت شمسها

منه وروى الاخير عن زناطه
علا في سيله الى الال جبينها
البت بناو الاليل من سدوله
ارواح ربه الجحش عرس طيبها
فقد قتل من زينة قتل غفل
سلك كمال الزين في كاسها
وقطره تها حين قطو واودا
تجلو التي في الحق فاده
ولم يهاضها الحان ونا
ولن يزل الال الذي كمالها
عنان مرها وما استوع كمالها
وضطروا سودا باين حمر
نبت في خاتة القاصب منها
ها طلق تنفوع طبع عسده
من باول الال تها عسده
زينا وطع الحسود وبيضا
تخلو من لهاد رنا بها
وعايتها من فاكند عايش
منايت ولا رطع من كمالنا
هنا حيت الال من زينة
ورق حيا با الصاف وللا
تبع الال واليهم خلافت

وحلمهم بقولهم من هو
من الله لا يختص بشيء
يقين منهم الميراث في الدنيا
فان اسفل المولى في الدنيا
وان بالكلية في الدنيا

السيد الميراث في الدنيا

سيد من علي الشريعة
في الدنيا لا يختص بشيء
منه واليه في الدنيا
من الله انما يقع في الدنيا
وايهم في الدنيا
من الذين في الدنيا
الذين في الدنيا
من الذين في الدنيا

من سبب ما كثر

ابا عنه ملك قد تولى في الدنيا
وكانت الدنيا قد تولى
مما كان في الدنيا
واصبح من الدنيا الذي

ولم يبق

لدى من كثر في الدنيا
ما روى في الدنيا

وهو من قولهم

قد كان في الدنيا
والان في الدنيا

ولم يبق

لدى من كثر في الدنيا
الان في الدنيا

وهو من قولهم

واحد من قولهم

وما تروى في الدنيا
ولا تروى في الدنيا

وهو من قولهم

لدى من كثر في الدنيا
الان في الدنيا

لدى من كثر في الدنيا
الان في الدنيا

لدى من كثر في الدنيا
الان في الدنيا

لدى من كثر في الدنيا
الان في الدنيا

لدى من كثر في الدنيا
الان في الدنيا

لدى من كثر في الدنيا
الان في الدنيا

لدى من كثر في الدنيا
الان في الدنيا

الكاتب في الدنيا

لدى من كثر في الدنيا
الان في الدنيا

لدى من كثر في الدنيا
الان في الدنيا

لدى من كثر في الدنيا
الان في الدنيا

لدى من كثر في الدنيا
الان في الدنيا

لدى من كثر في الدنيا
الان في الدنيا

لدى من كثر في الدنيا
الان في الدنيا

دود و حرة بعد سبب الرضا والعلية
مجدد على كل صريح شرف
اولئك في حق من فخرت في الحق
اذا قسم المداخ فيلن تخادعهم
اسام لم يجهنم الدهر ميسم
ساقون ههنا من اللورد يهتد
راطلع في اوق السليمة خلا فتر
اذا ما احبته فوق الاستر وادرك
بوقيت لقان الحج وهو الحق
وان ههنا حزاننا قد ضمت
يا ناظر الى سلام ستم بارق الكون
تفتق اصبغ علينا ان نالنا
رايت فطوى الاين يحرمنا فضع
وتلا عايد لا يعرف لواءه
فكم هبات ارض الورد في العطف
فلو نافت شرقة الورد في سقم
ولو نزل الورد في ليلنا سمعت
وشايت السطاح يفتاها فافتا
في الحدا لا ما رقت سماكه
وعايت انما كماله في جليتها
انك ابر الى ربيك كما نفعا
تعا لم حبيبا ان يقال شجها
فلا ذلت للدينا في حقها تما
ولا ذلت بالمرء في مودرا
ومن ستر ايضا في ليل في بعض المصا في المصو ر مبه
علو الحسن في غلج العاشق
ساق في صفات الحزن اصفت
كل معود يحسن من الحبيب
تصل القدر و سكتات

نور

تدت ما رقت العين في دحى
وقطو الخيل في نزع ماها
يدن لثان ذوقين وينو
تدت حراما لكن حكي فيها
سبان بالخلافة احالات
علا لينا وساكتها اما كمر
فصو وماها في الاثر من شيه
ومن ستر قوله وهو ما كنت بهوة في ستر الملك المدا كمر
من ستر في اسود
تدو عجزه من نظير
صاغت حلاه في نزع ماها
تكا في الاثر من ستر في ليلنا
وكان ارض في ليلنا
ولم تشقه في ليلنا
ساقا والقصور في حقها من ستر
فاذا اجلت الخلف في جليتها
ولان موج الذر في ليلنا
سقت بصفتها في ليلنا
فدري من خول الال معقنا
ما بين اسما وجميع في ليلنا
ودحت من الاما كمر في ليلنا
راقت في صباها في ليلنا
يا حسن من صمت فيها
وكا ما رقت في ليلنا
ولم ستر في ليلنا
ملك انا في ليلنا
قلب كحلنا في ليلنا
وعجى في ليلنا
عقل النبي ابن النبي سليل من

نور

[illegible]

مناظر

مناصب مثل عداد الرمال
وتغيب السن دراسها
بكل انامل حياها
وتغيب في الممر كناها

[illegible]

عليه كتب علي بن ابي طالب

عربی و اهل اسیان و اسیان حوینہ صحافی و ان کس طرح میں دیر
و دریل اعلیٰ و اعلیٰ السدی و حیدر الخالط و انا فی کل قطر لعل
اسد و انا زما و انا فی کل قطر لعل و انا فی کل قطر لعل
ا و انا فی کل قطر لعل و انا فی کل قطر لعل
علماء و انا فی کل قطر لعل و انا فی کل قطر لعل
و انا فی کل قطر لعل و انا فی کل قطر لعل

يوم الوطوع وان حوّل الجمع دوما
 من بعد كرهه ذلك المصنف قدما
 فالله اعلم بما يعجب القدرما
 نعمه فما عجلنا سنا نه صا
 وما دوسن الف بعد كرهه

ولا اجتمع من زيد با كذا
 يامن يعطيان انضادهم
 وان نالحجم كهاضنا لكم
 وما نسا اعمد اللور كمن
 واظلت بالوشى جهامه سدا

يا جيرة يا نواز يا بقوا صرة
بشرى دمرى بهدم وقو القضا
كفتك از قتم ولا انس لا
بنى وعيد ودمم لثقتنا
ما رقت التوريم ان ماضي
ثقت وقامت لثورتى القضا

محمد بن محمد اهدى للام حلة
 وبعيدنا في حارة النصارى
 فله عبد من الناحى

ابنا لم يولد لاجيا
 لان الصبارى يعاظم دينا
 سرورنا ما الاله وحيا

تركت رسوم عزى في بلادك
 ورسنت الفرس التي تحب يد هذا
 ورسنت الفرس التي تحب يد هذا
 ورسنت الفرس التي تحب يد هذا

سجدان تر قسم الخطوط
 نالغساند وکلام
 محمودی و غنی و داد
 بر و در قار الباعه
 و رسد و اوچان
 اوچان و نیکو کلام
 و کافقار و هدیه
 لما یثبت الصلانه

[illegible]

وہمخاؤر

وقال في الثالث

ثالث فيها موطن البيت الثامن

وقال وقد مضت كتب من السماء

۳۰

ابوالحسن علي بن احمد الشافعي المغربي

من نفقات قلعه السجاول ونفقات كذا العائقة من نفقات السجاول وقرية
جينا العائقة عبد العزيز الشنا من نفقات السجاول وقرية السجاول

المقرى في صدر كتابه القدم ذكر

وقال شيخنا الميرزا المذکور فی فتح المجال وانشد فی نفسه قوله
فاس عام سبع وعشرون والف واثار فيها الذکری والرسول

باز هم از ریاض و حیاء ریاض

۳۰

وَأَكْدَفَتِ الْوَصِيلَ مِنْ غُرْمِ عَطَا
وَالْأَكْثَلَ الْبَرْقَ إِذْ سَابَعَ الْخَطَمَا

يورد بها المتناق لو اوضح المتنا
ولم يسمع الاذان من ذكرها اعتنا
فقه واصول فورا قبل قطعها الف
وهي اتي برحو العيسى من زار في

قد صدق الله على الملوك قدس
 قائله من هو فيهم العسا الشرف
 بياهم فاستيقن بعد استحقاق
 هلو الرضا بان يستحق العرف
 وصارت الخرافا يا عذرا
 في عرق الرقيب وبغير رفا
 وقد عرفوا من بعد ما صاروا
 تحاول بعض البعوض من بعض الحية
 فلا تلت ما يستحق الفزع والفا
 تحيل ومن الحزن ومن صدمته
 تحزن مصداقا ما ظهر لنا

فإذا عبيد برحمتي العفو والصفح
يقبل جوارحهم أن أقبلت رزقنا
ليست إذا أرسلت رادوا وحضا

الشيعة عند ادباء الشرق
بن هاشم الاماني يدع بها

ربنا زوالجوزة في ما شقنا
بمسحة نجم لا تقطع ولا تطفئ
وتمتت الصلوة اعيان الزوال

ذریعہ

ولم يبق أعناق النمل عظمنا
أذكل منها الخصر حملها الردف

وقد تلبس الظلماء بجلد هاتفا
ومزقه قوخم الى سفة رسفا
تقد بته كثر بوق مزبد بالظن
وقد قام جيش الليل للفجر اصفا

كصاحب دية كنت تبيعني خطا
عزينا اليك عجب تخبرني طرفا
الفرق بيني وبين جرحها
جرح في القلب اشتهت انما
على اليد مني وانما انما
وذا عزل فاحسن انك انما
يقبل تحت الليل في ربي طرفا
بوجه قد اطلت في جرحها
مفارقة القلب جرح بداهة
فاوتريد واولد تخرج
لو ان وكونا قد ذكره انما

النفوس
التي دون نصف البدن فحفظت
سرى بالنبيج الحرة فاقطعت
صريع مدام باقت يثر بها صرفا

من الترك نادى بالخاصة فاستخفى
راى الغرباء فاردت طلافة ضيقا

تخطئه قلام آذاننا صفا
وقد ردت بناه من رفها صفا
سأله فضلا وخطه حرقا

ويا حبذا الذي لم يله سبيل
 وتيقضه السكرا كالقاجرة
 يقولون خفف فرقتي وزلته
 جعلنا حسبا يا أبا نبات
 فتركك في كبري كهيومك
 بعيشك في كبري وجوه
 وقد كنت الظلماء في جوفها
 ولدت عور الزمانا قفا
 وحملت آثارها دسوا نه
 وأقبلت السوي العموملة
 وقد باقيا الخمار وياضا
 تحف نيل اللب قدم سقوة
 كالنائبين الذين نطقوا
 فذاع عرواحه سنانه
 كان الرضا الجليل له رب
 كان ينفى فشا طاعن
 كان هلاقة طالع اقتفه
 كان سعادته بين عترة
 كان سعي فيها فارس له
 كان قدام السور السوادع
 كان أعاصير دهم طاشوا
 كان المرح الأرواح به
 كان ظلام الليل زماله
 كان عمو الصبح خافا
 كان له الصبر في جعفر
 وقد جاشت الظلماء سواها
 وجاءت هتاف الحين وكافها
 هائل تلوح جعفر أثير جعفر
 وكان زام في الكثرة حلا

وتأق مطاياه عدا حنق نمر
ومعيا لما في خيلك شاعر
هو الله في لاوى له
اذا شهد الفجاءة ملئت ببريد
وصالها عنيان في قوا
جزيل الله على ما رسله
في يومين حد قصير سفا على هذا القدار وقد نقلت من ديوانه
ولا في الحسن حازم بن عبد القطار جو قصيدته عليها في الحسن

ديوانه والقافية والكسا

سلاطيت الوعد على قنقنا
وقولا لولا ان ظلمت العيا
سرت من صلب الياهم وهو ربي
عليه نقاس نارا وها الجوى
وها في تواليان نزل على مصا
عجت لها شتى الزمان جها لفة
ونحو قول المارون حنيديا
ولو صدقنا نقول من لا يصح
اجازتنا اذ كنت من كل ناسيا
وهو حبيب الما لك زده يشه
ومن وقر للبان فيها سفا تل
ابنا عليها بالسيتر ليلته
لنكران طالت عليها فاشا
دينا بها في العرب وهو ميت
كان الذي لم يزلت يحيى به
كان عليه لخير وروى جسد
كانا وقد الف الحيا صلا له
كان السعي انسان عين فرير
كان سبيلا فادري ما ان الوفا
كان سنا المرح شمله فاني

كان انور

كان انور في المشرط فقلعت
كان في غير الملك سلحسا
وانا القيا لاديب الذكر صاحب القيت بر الشاوي لان جوده من
الشام على جعفر فاس فمهر بزم بالبيت في الشام في الشيخ احمد القري
وهو من بقتني وقاته عبد الملك عبد الله
ابو عبد الله محمد بن احمد المكنى القاسي
كانت سر الله وله الصورة وبها وشقق قبا لهما التي تلو بلف
السر يبين اربعة الف رجل بتمام شيد بيقوتها رها من رجل وام
الادب فهو حامل ربي وجيد وريث رور يتران نزل في الدرع
انضمت اسلاكها والدرع في قنقنا طبا اناسا فلا كذا وان لم نزل في
الحوزة القس لسطت مابين الاشاة الحوزة القس بن نعل في
اذهار الياض باحيا رعيان الشيخ احمد القري وقد رسم في ميدان الفحل
با ناله فيم الاذود فاجل الرمان ذات اليها والورد
ام هذه من راقنا والحيات
العهدة انهار هذا الرمان
سالت باده التبر خليا ايضا
واذ في النجس بها اذ يجرى
شال فضل المصطفى في كل ما
فما هو الذي يجرى السبا
تشد الا زفا في القس
شكليم الوعد من سوة
وقل بالله هذا هو
واستحق لا يها من روجها
كوبات معقل الصبا بيبها
يا اما ما جاء معا للعسل
البحار فكري بين ابوا بكر
البحر قد رعت اعرها
قد بايت بالحق سلطانكم
وقد اذى هذا القس فيقول في القاسم بن المالح في عيا حن

مطام كانت قبل بصله الزمان

وقامت ببدل العلم من اصابع
خليل هبة هي محراب لا حد

وقد ان هذا الحق من العلم من الما لست في حيا من

ظهور العبادات وهو يعلم عنهم
جبلوا مكان الذي في اسير

الوجه ما قامت يا طبع سبب

الشيخ محمد بن يوسف المراكشي المتاخر

احد فقهاء الغار بقرية الشطرين سنام الفضل وقار به على ما هو مشهور

اللسان والظلم وعلم فضل الميرزا في علم لسفلا لوبدله لا يضر عن

ادراكه غايه صياغ تاليفه من البلاء في تلك الزمان من

كله في لفظ جليل كتابه

طال في شجرة من صفوة في التاكرة دين طيبا

فبعد الدام اليافا وتلقف فافق السن على التفسير لهما وانه

المضيق لكم فان تقدم قد سار في اثناء هذا لا يخل بالحق لك يا بن

الا وكن عليه منكم الحق حتى وقفت موقفا للغير وسافرت

على الصلابة وكنت لا اكمل الا بالرفق

ومن نظار قوله بحسب الشيخين المشهورين في الفصول

لله امر في شيق على طلبة العلم

اذا اذمت نزلت قبيل

تذكرت بيت الامام على

وقضت امر على خالق

لان الداروى قد قضى

علم وفي قول من فوضنا

كذلك في حيز مما في

ملامح جرح من فوضنا اصحابا من الفقيهين ان سالت

وملح بها الشيخ احمد المزي فوضنا

ذلك الامام ذوالعلاء والحكم

فلن نرى في علمه من سلال

ومعده عند ولا ذمرا في

في التعم والتم في الصحيح وسبنا

او

امام سبكو بهذا

ضموا الذي الى العامة امسرى

وتتبع نور العلم يا من خصم

وكما افاد دمه من تحت

لقد سرت على المقام الباهر

وفضله لسطا البين وحيدا

وقد حصل العلم من راسه

في كل فن ما هو صفه

سبب سارعت على فتح القدر

و علم وفضله لا يترك

يقول دائما بعد ان شروح

يقول من حيا القاصد به من

نقرا لا يفتقر الى

وتخطا البذل هو عدو

كلنا في الفطاميد لا تستقم

ميدى تاقل بلا تكلف

كذا هو القبل جبل الطاهر

على ان يفتح روضه قد مر

وما بال ادبا من المفسر

يكون الا غاية الذي لا

ولا في الا اختيار اربلا

عامة عن ميسرنا عجز

اعرف بنا فاستاننا الشيخ

يصل اليه لا يتفق بايع

ونفسا

ان يستطيل وصال وان يستطال

واحد حيا به ترى سائر

والسبب لافان على

ولصله نفسا العين والقلب لا

هذا الحق في

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انما انما في هذا الحق

انك انتا العليم الحكيم وان آدم في شئنا باسماهم افران لنا الدنيا وهم
وقد زعمنا عن رخصهم وسماهم فزال عن من وقف على هذا القالب
ان لا يخرج خطا الى اللام والعتاب بل يعرج الفل ويستر ان لل
اما كرم لا يميل عن ادا لكونه غير الصوريه
اما العزم على الان لا بد من الاستدلال فيضحيه
وان يعجل في ذلك في مقابل ما يتبدت له من الشواهد والهدى واليه
من القلائد والعنابر وان يحسن قلبه ان اول ناسر اول الناس
من ذالك ما ساه قط ومن لم يحسن فقط
ومن الذي ترجع حجابها كلها كمن لم يختر ان قد مضى ما به
جلست الله ويا كرم سقت له الحسنى ولسنا بكر من راقاة القاء
الاسنى والحمد لله سبحانه وتعالى ان قسا من فضل اللام والكرام سبحانه
عليه ما يسهو من حسن لا يندل والفتام والصلوة والسلام على سيدنا محمد
محمد واله المدة الاعلام وعلى محمد الذين امنوا الرضاء واعرضوا عن
عنفت ولا مصلاة وسلاما يقتضيان اعتناق الآلاف والالام

وكان الفتن في من نال سيف هذا الكتاب
عصر يوم الخميس المبارك لبيع خلون من شهر ربيع الثاني في احد
شهور سنة اثنى عشر وثمانين والتم احسن الله ختامها

والحمد لله رب العالمين
قدت بالخير والظفر من كرم محمد واله افضل الانام من سبل الشد
في يوم الثلاثاء استعد وعرض من شجر الخمر من السنين
من المائة الثالث من الالف من الف الثالث
على يد اصنف الخلقه من الاستيفاء في الحفظ

ابن المرحوم ملا محمد عفة اقامه الله شهادته
الامر بغيره في جميع الوثائق
المنشآت في شهر ربيع
سنة ١٢٨٤ هـ
على محمد بن
الدين
محمد

